

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	цикловая комиссия ветеринарии и кинологии		
Учебный план	35.02.15_2022_K12.plx Кинология Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования: естественнонаучный		
Квалификация	кинолог		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2	
аудиторные занятия	118		
самостоятельная работа	52		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	22 3/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	108	108	108	108
Практические	10	10	10	10
Консультации	10	10	10	10
Итого ауд.	118	118	118	118
Контактная работа	128	128	128	128
Сам. работа	52	52	52	52
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

Преод., Траут Татьяна Александровна

Рабочая программа дисциплины

Литература

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 35.02.15 КИНОЛОГИЯ (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 07.05.2014 г. № 464)

составлена на основании учебного плана:

Кинология

Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования: естественнонаучный

утвержденного учёным советом вуза от 31.03.2022 протокол № 3.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

цикловая комиссия ветеринарии и кинологии

Протокол от 12.05.2022 протокол № 10

Зав. кафедрой Коновалова Софья Валерьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **цикловая комиссия ветеринарии и кинологии**

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Коновалова Софья Валерьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **цикловая комиссия ветеринарии и кинологии**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Коновалова Софья Валерьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **цикловая комиссия ветеринарии и кинологии**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Коновалова Софья Валерьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **цикловая комиссия ветеринарии и кинологии**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Коновалова Софья Валерьевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
1.2	<i>Задачи:</i> -развить представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; -освоить тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; сформировать общее представление об историко-литературном процессе; -совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ОУД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	освоение дисциплины по программе основного общего образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Родная литература

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЛР 6.:Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

Знать:

Уметь:

Владеть:

ЛР 5.:Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности

Знать:

Уметь:

Владеть:

ЛР 1.:Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)

Знать:

Уметь:

Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте-ракт.	Примечание
	Раздел 1. Русская литература в первой половине XIX века						
1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
1.2	Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) Жизненный и творческий путь. Для чтения и изучения стихотворения: поэма «Медный всадник». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
1.3	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Выхожу один я на дорогу...» /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
1.4	Николай Васильевич Гоголь (1809—1852) Жизненный и творческий путь. Для чтения и изучения «Портрет». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
1.5	Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет» /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
1.6	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов). /Ср/	2	5		Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 2. Русская литература во второй половине XIX века						
2.1	Александр Николаевич Островский (1823—1886) Жизненный и творческий путь. Для чтения и изучения драма «Бесприданница». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
2.2	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
2.3	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный и творческий путь. Для чтения и изучения роман «Обломов». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
2.4	Роман «Обломов». И.И. Обломов. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
2.5	Идейный смысл романа «Обломов». Проблема любви в романе. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
2.6	Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) Жизненный и творческий путь. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
2.7	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	

2.8	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
2.9	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь Для чтения и изучения сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
2.10	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Жизненный и творческий путь Для чтения и изучения роман «Преступление и наказание» /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
2.11	Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
2.12	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
2.13	Страдание и очищение в романе «Преступление и наказание». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
2.14	Лев Николаевич Толстой (1828—1910) Жизненный путь и творческая судьба. Для чтения и изучения роман-эпопея «Война и мир». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
2.15	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
2.16	Образ Наташи Ростовской. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
2.17	Светское общество в изображении Толстого. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
2.18	Авторский идеал семьи в романе. /Ср/	2	10		Л1.1Л2.1	0	
2.19	Антон Павлович Чехов (1860—1904) Сведения из биографии. Новый тип рассказа. Для чтения и изучения рассказ «Ионыч» /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
2.20	Тема деградации личности в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века						
3.1	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
3.2	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
3.3	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	

3.4	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
3.5	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) Жизненный и творческий путь. Для чтения и изучения стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...» /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
3.6	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). /Пр/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
3.7	Подготовка к конкурсу чтецов «Поэты России XIX века». /Ср/	2	10		Л1.1Л2.1	0	
3.8	Подготовка сообщения «Мой любимый поэт второй половины XIX века». /Ср/	2	10		Л1.1Л2.1	0	
Раздел 4. Литература начала XX века							
4.1	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) Сведения из биографии "Господин из Сан-Франциско" /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
4.2	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) Для чтения и изучения стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
4.3	Символизм. Акмеизм. Футуризм /Пр/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
4.4	Серебряный век русской поэзии /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
4.5	Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии. Творчество. Для чтения и изучения стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
4.6	Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии. Творчество. Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
4.7	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии. Образ поэта-гражданина. Для чтения и изучения стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	

4.8	Сергей Александрович Есенин (1895—1925) Сведения из биографии. Тема родины как выражение любви к России. Для чтения и изучения стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
4.9	Подготовка сообщения на одну из тем: «Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.) /Ср/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
4.10	Подготовка к конкурсу чтецов «Поэты Серебряного века». /Ср/	2	10		Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов						
5.1	Максим Горький (1868—1936) Сведения из биографии. Творчество. Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
5.2	Пьеса «На дне» как остросоциальное произведение /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
5.3	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии. Для чтения и изучения стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым» /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
5.4	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Обзор жизни и творчества. Для чтения и изучения повесть «Собачье сердце» (обзор) /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
5.5	Портрет эпохи в повести «Собачье сердце» /Пр/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
5.6	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) Жизненный и творческий путь писателя. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
5.7	«Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны						
6.1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	

6.2	Анна Андреевна Ахматова (1889— 1966) Жизненный и творческий путь Для чтения и изучения стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». /Пр/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
Раздел 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Современная литература							
7.1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
7.2	В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
7.3	В. Распутин. «Прощание с Матерой». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
7.4	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Поэзия Н. Рубцова Поэзия Р. Гамзатова Поэзия Б. Окуджавы Поэзия А. Вознесенского /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
7.5	Авторская песня В.Высоцкого. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
7.6	Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангель», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
7.7	Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) Обзор жизни и творчества. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
7.8	Рассказ «Матренин двор». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
7.9	Анализ стихотворений поэтов 1950— 1980 г. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
7.10	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. «Возвращенная» литература. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
7.11	Современные массовые жанры. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
7.12	Обзор современной поэзия России /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
7.13	Подготовка сообщения «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». /Ср/	2	5		Л1.1Л2.1	0	
7.14	Консультации /Конс/	2	10		Л1.1Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные задания к зачету по литературе

1. Перескажите содержание повести Н.В.Гоголя «Портрет».
2. Перескажите любую сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Расскажите о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Перескажите содержание романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Расскажите о жизни и творчестве Н.А.Некрасова.
6. Перескажите содержание поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
7. Расскажите о жизни и творчестве В. Высоцкого или Б.Окуджавы.
8. Прочитайте наизусть стихотворение В. Высоцкого или Б.Окуджавы.
9. Перескажите содержание романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
10. Расскажите о жизни и творчестве Ф.М.Достоевский.
11. Прочитайте наизусть любое стихотворение о ВОВ.
12. Перескажите содержание романа Л. Н.Толстого «Война и мир».
13. Расскажите о жизни и творчестве Л. Н.Толстого.
14. Перескажите содержание рассказа А. П.Чехова «Ионыч».
15. Расскажите о жизни и творчестве А. П. Чехова.
16. Перескажите содержание рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
17. Расскажите о жизни и творчестве А.А.Ахматовой.
18. Прочитайте наизусть любое стихотворение А.А.Ахматовой.
19. Перескажите содержание М.Горького «На дне».
20. Расскажите о жизни и творчестве М.Горького.
21. Перескажите содержание любого произведения М.А.Булгакова.
22. Расскажите о жизни и творчестве М.И.Цветаевой.
23. Прочитайте наизусть любое стихотворение М.И.Цветаевой.
24. Расскажите о жизни и творчестве С.А. Есенина.
25. Прочитайте наизусть любое стихотворение С.А.Есенина.
26. Расскажите о жизни и творчестве М.А. Шолохова.
27. Прочитайте наизусть любое стихотворение А.А.Блока.
28. Перескажите содержание любого произведения А.И.Солженицына.
29. Расскажите о жизни и творчестве А.И.Солженицына.
30. Прочитайте наизусть любое стихотворение Н.А.Некрасова.
31. Прочитайте наизусть любое стихотворение Ф.И.Тютчева.
32. Перескажите содержание любого рассказа В.Шукшина.
33. Расскажите о жизни и творчестве В.Шукшина.
34. Прочитайте наизусть любое стихотворение А.А.Фета.
35. Расскажите о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.
36. Прочитайте наизусть любое стихотворение М.Ю.Лермонтова.
37. Расскажите о жизни и творчестве А. С.Пушкина.
38. Прочитайте наизусть любое стихотворение А.С.Пушкина.
39. Перескажите содержание рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».
40. Расскажите о жизни и творчестве В.В.Маяковского.
41. Прочитайте наизусть любое стихотворение В.В.Маяковского.

5.2. Темы письменных работ

Темы творческих заданий

1. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова.
2. Подготовка виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева.
3. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольников».
4. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова.
5. Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.

Темы сообщений

1. Мой любимый поэт второй половины XIX века
2. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.)
3. Подготовка сообщения о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов.
4. Особенности массовой литературы конца XX—XXI века.
5. Фантастика в современной литературе.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств включает материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, практических работ, чтения наизусть, итоговой аттестации в форме комплексного дифференцированного зачёта (предусмотрена балльно-рейтинговая система).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Елаш В. В.	Русская литература: учебное пособие	Брянск: Брянский ГАУ, 2018	https://e.lanbook.com/book/133050
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Елаш В. В.	Русская литература: учебное пособие	Брянск: Брянский ГАУ, 2018	https://e.lanbook.com/book/133051
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Moodle			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»			
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks			
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»			
6.3.2.4	Межвузовская электронная библиотека			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	проблемная лекция
	лекция-визуализация
	презентация
	кластер

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
511 В1	Кабинет социально-экономических дисциплин. Кабинет экономики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя, посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся); телевизор, DVD плеер, ученическая доска; учебно-наглядные средства обучения (тематические плакаты, таблицы, карты)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Методические рекомендации по подготовке к лекциям</p> <p>Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекционные занятия. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практические занятия, вместе с тем, четко формулирует и указания на самостоятельную работу.</p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в изучении проблем.</p> <p>Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в историческом аспекте, так и в настоящее время.</p> <p>Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить</p>

обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическими знаниями.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений, навыков и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно – теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Методические рекомендации по самостоятельной работе

Целью самостоятельной работы является освоение фундаментальных знаний, развитие ответственности и организованности, умений самостоятельно работать с учебным материалом и приобретение навыков поиска и реферирования доступной научной информации.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время подразумевает:

- повторение лекционного материала;
- изучения учебной и научной литературы;
- изучения нормативных правовых актов (в том числе в электронных базах данных);
- подготовки к контрольным работам, тестированию, рубежному контролю;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Основной формой самостоятельной работы по дисциплине является работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, дополнение конспекта материалами из рекомендованного списка литературы. Приветствуется инициатива студентов к поиску новой информации по изучаемой дисциплине, не освещенная или представленная кратко в лекционном курсе.

Самостоятельная работа оценивается на практическом занятии путем устного опроса и тестирования.