

## ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

### Устное народное творчество

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01\_2019\_459-3Ф.plx  
44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

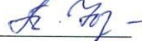
Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 10  
самостоятельная работа 57,6  
часов на контроль 3,85

Виды контроля на курсах:  
зачеты 1

#### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Консультации (для	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10,55	10,55	10,55	10,55
Сам. работа	57,6	57,6	57,6	57,6
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Юрченко Т.Н. 

Рабочая программа дисциплины

**Устное народное творчество**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 31.01.2019 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 21.05.2019 протокол № 10/1

Зав. кафедрой Линьков Владимир Дмитриевич



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_ 2020 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование у студентов знаний устного народного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Введение в литературоведение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История русской литературы
2.2.2	Фольклорная
2.2.3	Детская литература
2.2.4	Литературоведческий анализ текста

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области</b>	
<b>ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области</b>	
знает общий процесс исторического развития русского фольклора; содержание и художественную специфику устного народного творчества, его основные жанры; фольклорные произведения. умеет понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения;	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте-ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Введение. Фольклор и литература</b>						
1.1	УНТ как часть национальной духовной культуры. Фольклор как предмет филологического изучения. Специфические свойства. Жанровый состав. Периоды развития фольклора. Фольклор и литература /Лек/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.2	Постфольклор /Ср/	1	5	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1	0	
1.3	написание и защита аналитического реферата по рамочной теме "Фольклор и литература" /Ср/	1	8	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л2.1	0	
1.4	Детский фольклор: жанры, особенности /Ср/	1	5	ИД-1.ПК-1	Л1.1	0	

	<b>Раздел 2. Фольклорная проза</b>						
2.1	Волшебная сказка /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л2.1	0	
2.2	Заговоры /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л2.1	0	
2.3	Несказочная проза. Видовые признаки произведений народной несказочной прозы. /Ср/	1	7,6	ИД-1.ПК-1	Л2.1	0	
	<b>Раздел 3. Фольклор ритуальных и ритуализированных форм</b>						
3.1	Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия. /Ср/	1	5	ИД-1.ПК-1	Л1.2 Л2.1	0	
3.2	Русские календарные обряды и обрядовый календарный фольклор /Ср/	1	5	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л2.1	0	
	<b>Раздел 4. Внеобрядовый песенный фольклор</b>						
4.1	Былины /Ср/	1	4,9	ИД-1.ПК-1	Л2.1	0	
	<b>Раздел 5. Драматический фольклор</b>						
5.1	Народный театр и ритуальная культура /Ср/	1	5	ИД-1.ПК-1	Л2.1	0	
	<b>Раздел 6. Фольклор речевых ситуаций</b>						
6.1	Афористические жанры фольклора. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа» /Ср/	1	10	ИД-1.ПК-1	Л2.1	0	
6.2	письменный анализ пословиц Даля /Ср/	1	2,1	ИД-1.ПК-1	Л1.1	0	
	<b>Раздел 7. Русская фольклористика</b>						
7.1	История русской фольклористики /Лек/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1	0	
7.2	А.Н. Афанасьев - фольклорист (творческий портрет ученого) /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л2.1	2	
	<b>Раздел 8. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
8.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	1	3,85			0	
8.2	Контактная работа /КСРАтт/	1	0,15			0	
	<b>Раздел 9. Консультации</b>						
9.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,4			0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

- 1 Фольклор как вид культуры. Стадии исторического развития народной культуры
- 2 Специфические особенности устного народного поэтического творчества
- 3 Фольклор – первоэлемент литературы. Фольклор и литература
- 4 Жанровый состав русского фольклора
- 5 Фольклор и мифология.
- 6 Заговоры: особенности бытования, функции. Поэтика заговора.
- 7 Школы русской фольклористики: Мифологическая школа. Школа заимствования. Историческая школа.
- 8 СобираТЕЛЬСкая и публикаторская деятельность русских фольклористов XIX века (одного по выбору).
- 9 Обрядовая поэзия, ее классификация, основные художественные особенности.
- 10 Календарная обрядовая поэзия, жанровое своеобразие, художественная специфика.
- 11 Семейно-бытовой фольклор. Свадебная обрядовая поэзия, жанровое своеобразие, художественная специфика. Причитания, поэтика причитаний.
- 12 История изучения и собирания жанра сказки. Фольклористы-исследователи сказок. Определение жанра, проблема классификации сказок.
- 13 Волшебная сказка. Анализ волшебной сказки (по выбору).
- 14 Социально-бытовая сказка, тематика, особенности конфликта. Анализ сказки (по выбору).
- 15 Сказки о животных, сложность состава. Художественная специфика. Анализ сказки (по выбору).
- 16 Несказочная проза. Легенды. Их классификация и художественная специфика.
- 17 Быличка: поэтика жанра. Особенности бытования. Черты былички в современной городской несказочной прозе.
- Предания. Бывальщина. Сказы.
- 18 Определение жанра былин, специфические черты былин (идейно-тематическое богатство, герой, изображение врага, русской земли, мира вещей; композиция, стих, изобразительно-выразительные средства).
- 19 Былины. Вопрос возникновения былин, циклизация. Особенности историзма, сбор и публикация народного эпоса. Фольклористы – исследователи былин.

- 20 Былины Киевского цикла (героические былины). Основные сюжеты, образы, связь с действительностью. Основные художественные особенности былин (ретардация, гиперболизация, образная специфика). Анализ героических былин (по выбору).
- 21 Былины Новгородского цикла. Новеллистические былины о Садко и Васке Буславе: сюжеты, отражение в них общественной и хозяйственной жизни города. Основные художественные особенности былин (ретардация, гиперболизация, образная специфика). Анализ былины (по выбору).
- 22 Народная баллада. Тематика. Особенности отражения истории. Основные исследователи жанра. Литературная баллада.
- 23 Исторические песни: сходство и различие с жанром былин. Основные исследователи историко-песенного фольклора.
- 24 Исторические песни, специфика их жанрового содержания. Типология исторических песен. От эпического характера ранних песен через лиро-эпический к лирическому. Оценка персонажей, достоверность изображения, внимание к психологическому анализу.
- 25 Малые жанры русского фольклора. Классификация. В.И. Даль «Напутное». Малые жанры фольклора в литературе.
- 26 Лирическая необрядовая песня. Основные этапы сбора, публикации, изучения. Проблема классификации песенного фольклора. Литературная песня.
- 27 Разбойничьи, ямщицкие, солдатские и другие типы песен. Их тематика и художественная специфика.
- 28 Семейно-бытовая лирическая песня. Образы, поэтика. Б. Соколов о композиции лирических песен.
- 29 Основные художественные особенности песни. Труды А.Н. Веселовского. Прием психологического параллелизма.
- 30 Частушки. Специфические черты жанра. Вопрос о происхождении частушек. Их классификация.
- 31 Фольклор рабочих: жанровый состав и художественное своеобразие.
- 32 Детский фольклор, его функции, жанры, художественные особенности.
- 33 Народный театр, его разновидности, художественная специфика.
- 34 Кукольный театр, его разновидности. Театр Петрушки. Вертеп
- 35 Народные драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан». Происхождение, вариативность, поэтика.
- 36 Духовные стихи. Среда бытования, поэтика. Соотношение эпического и лирического начал. Структура художественного мира духовных стихов
- 37 Проблема развития современного фольклора (жанры и особенности бытования).

## 5.2. Темы письменных работ

средство «Аналитический реферат» по дисциплине: «Устное народное творчество»

Введение. Фольклор и литература

Тема: Фольклорные традиции в произведениях русских писателей

Тема общая (рамочная), но каждый выбирает фокус анализа фольклорных традиций, исходя из своего интереса.

Структура.

1. Введение: постановка вопроса, на который в аналитическом реферате будете искать ответ, обоснование его значимости (1 стр).

2. Теоретические положения, отражающие суть поставленного вопроса (2-5 стр.)

3. Иллюстрация рассматриваемых фольклорных традиций на примере творчества писателя или поэта (реферативное изложение из любых источников, 2-3 стр.)

4. Аналитический комментарий: в чем вы убедились, как отражается теория в практике, в чем особенность традиции в творчестве именно этого художника, где эта проблема может найти свое применение. (1,5- 2 стр.)

Темы.

1. Фольклорные сюжеты и мотивы в сказках А.С. Пушкина (по одному произведению).

2. Жанр баллады в творчестве русских поэтов (по произведениям одного автора XIX – XX вв.).

3. Структура мифологического персонажа в произведениях Н.В. Гоголя (по одному произведению).

4. Трансформации фольклорного жанра в произведениях Н.А. Некрасова (на примере одного жанра).

5. Мифологические персонажи в пьесе Н.А. Островского «Снегурочка» (на примере одного персонажа).

6. Народные праздники в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

7. Сюжетные мотивы народной драмы «Лодка» в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

8. Календарные обряды в книге И.С. Шмелева «Лето Господне».

9. Сказочные сюжеты в «фольклорных» поэмах М.И. Цветаевой (по одному произведению).

10. Фольклорные и мифологические персонажи в повести А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу».

11. Фольклорные мотивы в поэзии В. Высоцкого.

12. Фольклорные мотивы в русской рок-поэзии (по творчеству одного поэта).

13. Фольклорные мотивы в текстах поэтов-концептуалистов (по творчеству одного поэта).

Другие темы или варианты предложенных тем утверждаются по согласованию с преподавателем.

**Фонд оценочных средств**

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно- Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ No 01-27-10 от 30.08.2017.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шафранская Э.Ф.	Устное народное творчество: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2008
Л1.2	Рубцова Н.С.	Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие	Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2018
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Юрченко Т.Н., Драчёва С.И.	Русское устное народное творчество: практикум-хрестоматия	Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2019
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
6.3.1.1	Google Chrome		
6.3.1.2	Internet Explorer		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	Гарант		

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>		
	круглый стол	
	деловая игра	

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
	Специальные:
	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий
	Ученическая доска, столы письменные, кафедра, стулья
	Для самостоятельной работы:
	Компьютерный класс
	Маркерная ученическая доска, компьютеры, столы, стулья

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<p>Методические указания по подготовке контрольной работы (анализ волшебной сказки, былины, анализ лирической необрядовой песни)</p> <p>Схема анализа волшебной сказки</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Морфологический анализ волшебной сказки (по модели В. Я. Проппа). (Выделить в тексте выбранной вами сказки сказочные функции в их последовательности).</li> <li>2. Определить сюжет сказки (через последовательность сюжетных звеньев).</li> <li>3. Дать характеристику системы персонажей волшебной сказки (герой и остальные персонажи), учитывая функцию персонажа (его роль в развитии действия); атрибутику персонажа.</li> <li>4. Картина мира в волшебной сказке:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) пространство: свой мир и иной мир, пограничные зоны, способы измерения пространства и ориентации в нем, способы преодоления пространства.</li> <li>б) время (к какому времени приурочено действие, как показано течение времени, как измеряется время)</li> <li>в) предметный мир сказки, атрибутика и функции предметов.</li> </ol> </li> <li>5. Особенности языка сказки (языковые формулы, эпитеты, постоянные эпитеты и др.).</li> </ol> <p>Схема анализа былины</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция и сюжетная логика былины: основные сюжетные ситуации; внесюжетные, или описательные, элементы былины. Система мотивировок (от мифологических к психологическим).</li> <li>2. Система персонажей: типы, атрибутика, функции.</li> <li>3. «Картина мира» в былинах: хронотоп (формулы изображения времени-пространства в былинах, приуроченность события к определенному времени, мифологическое и реальное пространство); предметный мир (богатырская атрибутика, наличие сказочных волшебных предметов в эпосе; былинный социум).</li> <li>4. Языковые особенности былины.</li> </ol>



#### Схема анализа лирической необрядовой песни

1. Композиция лирической песни /внешний аспект/: последовательность лирических ситуаций, каждой из которой соответствует определенная формульная тема (формулы "море", "зеленый сад", "чистое поле", "темный лес" и т.д.); очерчивание семантического поля формулы, его преломление в процессе лирической рефлексии в данном тексте.
2. Композиционные приемы: психологический параллелизм и его структурные типы, "постепенное сужение образов", "количественное противопоставление", диалогическая форма, монологическая форма, повторы.
3. Характеристика образного строя песни. Поэтические приемы песни: метафора, метафорический эпитет, эпитет, образное сравнение, символ, тропы метонимической группы (метонимия, гиперболо, ирония);
4. Реконструкция "потока переживаний" как основного содержания лирической песни.

Методические указания по подготовке конспектов

Конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты. При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Студенту необходимо знать содержание работ ученых-фольклористов, для этого нужно сделать конспекты следующих работ:

1. Соколов Б.М. Композиция лирической песни // Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 1971.
2. Веселовский А.Н. Глава «Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля» (по книге Веселовского А.Н. «Историческая поэтика»).
3. Веселовский А.Н. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов.
4. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров.
5. Пропп В.Я. Русский народ в борьбе с татаро-монгольским нашествием (Ч.Ш.) (по книге: Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958).
6. Буслаев Ф.И. Русские духовные стихи.
7. Афанасьев А.Н. Происхождение мифа, метод и средства его изучения.
8. Даль В.И. «Напутное».
9. Гильфердинг А.Ф. Олонекская губерния и ее народные рапсоды (по кн.: Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: Хрестоматия. М., 1971).