

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

История мировой и отечественной культуры рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра истории и археологии
Учебный план	44.03.01_2019_359-3Ф.plx 44.03.01 Педагогическое образование
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	66,8
часов на контроль	3,85

Виды контроля на курсах:
зачеты с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
Консультации (для	1,2	1,2	1,2	1,2
Контроль	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	37,35	37,35	37,35	37,35
Сам. работа	66,8	66,8	66,8	66,8
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

PhD, доцент, Ложкина Н.Н.



Рабочая программа дисциплины

История Нового времени

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 28.01.2019 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра истории и археологии

Протокол от 16.05.2019 протокол № 9

Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от 08.06.2023 г. № 10
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование знаний о тенденциях развития мировой и отечественной культуры, об особенностях основных культурных эпох.
1.2	<i>Задачи:</i> - дать основные сведения о многообразии культурных традиций и о проблемах изучения мировой и отечественной культуры; - изучить, в основных чертах, материальную и духовную культуру народов Запада и Востока в ее становлении и развитии; - сформировать представления о путях и последствиях взаимосвязи культур мира в период от древности до современности; - обеспечить овладение навыками научно-исследовательской работы; - научить использовать научный понятийно-категориальный аппарат и профессиональную лексику. - научить решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История Древнего мира
2.1.2	История Средних веков
2.1.3	История Нового времени
2.1.4	История Новейшего времени
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Источниковедение
2.2.2	Этнология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	
ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. История мировой						
1.1	История мировой культуры /Лек/	5	6	ИД-1.ПК-1	Л1.2Л2.1	0	
1.2	История мировой культуры /Пр/	5	12	ИД-1.ПК-1	Л1.2Л2.1	4	
1.3	История мировой культуры /Ср/	5	35	ИД-1.ПК-1	Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 2. История отечественной культуры						
2.1	История отечественной культуры /Лек/	5	6	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2	2	
2.2	История отечественной культуры /Пр/	5	12	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2	4	
2.3	История отечественной культуры /Ср/	5	31,8	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2	0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	1,2	ИД-1.ПК-1	Л1.2Л2.1	0	

	Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)					
4.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	5	3,85	ИД-1.ПК-1		0
4.2	Контактная работа /КСРАтт/	5	0,15	ИД-1.ПК-1		0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Культура древнего мира

1. Конфуций и его учение.
2. Даосизм в древнем Китае.
3. Медицинские знания в первобытном обществе и странах древнего Востока.
4. Архитектура пирамиды Хуфу. Древнеегипетские храмы в Луксоре и Карнаке.
5. Пещерные монастыри и пещерные храмы в древней Индии.
6. Древнеегипетские настенные рельефы и скульптура.
7. Изобразительное искусство Месопотамии.
8. Представления о загробном мире у народов древнего Востока.
9. Возникновение древнегреческого театра.

10. Греческие религиозные праздники.

11. Возникновение и проведение олимпийских игр в древней Греции.

12. Древнегреческая скульптура.

13. Архитектура афинского Акрополя.

14. Вклад Аристотеля в античную науку.

15. Вклад Архимеда в античную и мировую науку. Античная механика.

Культура средних веков

16. Испанский средневековый эпос.

17. Деятели Каролингского возрождения.

18. «Песнь о Роланде» как отражение идеологии раннего западноевропейского рыцарства.

19. «Песнь о Нибелунгах» - выдающийся памятник немецкого эпоса.

20. Куртуазная культура и куртуазная литература.

21. Организация обучения в средневековых западноевропейских университетах.

22. Средневековая схоластика.

23. Народная смеховая культура средневековья.

24. Творчество вагантов.

25. Романский и готический стили: характерные черты и основные памятники.

26. Предпосылки и основные черты итальянского Возрождения.

27. Данте Алигьери и его «Божественная комедия».

28. Творчество немецких гуманистов XV-XVI вв.

29. Китайская средневековая живопись: основные стили и школы.

30. Театр кабуки и театр но в Японии.

Культура раннего нового времени

31. Идеальное общество в «Утопии» Томаса Мора.

32. Вильям Шекспир и его творчество.

33. Гуманистические идеи в трудах Себастиана Бранта и Эразма Роттердамского.

34. «Космография» Себастьяна Мюнстера.

35. Развитие астрономических знаний в период средневековья и раннее новое время.

36. «Всеобщая история Новой Испании» де Саагуна.

37. Становление метафизических философских систем в раннее новое время.

38. Развитие теории естественного права в раннее новое время.

39. Стиль барокко во французской архитектуре.

Культура позднего нового и новейшего времени

40. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.

41. Романтизм и проблема национального самосознания в европейской культуре XIX в.

42. Роли художника в европейском культурном пространстве XIX в. (гений, пророк, изгой, мученик).

43. Европейская философская мысль XIX-XX вв.

44. Марксизм и революционное движение в Европе XIX-XX вв.

45. Критика культуры рубежа XIX-XX вв. и проблема «заката Европы».

46. Модернизм и власть.

47. Постмодернизм как феномен западной культуры.

48. Мировые войны и формирование новой культуры.

49. Элитарное и массовое в современном искусстве.

50. Кино – феномен искусства XX века.

51. Пути развития западноевропейской архитектуры XX века.

52. Философия Ницше в культуре XX века.

53. Мода как явление культуры XX века

54. Духовный мир и духовные поиски человека постиндустриальной цивилизации.

Отечественная культура

55. Меценатство: П.М. Третьяков и его галерея.
56. Мир дворянской усадьбы XVIII века.
57. Московский Кремль в XIV-XV вв.
58. Музыкальная и театральная культура постсоветской России.
59. Музыкальная культура послевоенной России: официальная и «запрещенная».
60. Нобелевские лауреаты в области культуры в СССР.
61. Оценки «культурного переворота» Петра I современниками и потомками.
62. Памятники культуры русских княжеств XII-XIII вв.
63. Памятники прикладного искусства домонгольской Руси.
64. Первый публичный театр в Москве.
65. Роль советской культуры: литературы, кино, театра, живописи, скульптуры, архитектуры, философии, общественных наук, – в формировании тоталитарного культа (государства, партии, вождей – Ленина и Сталина).
66. Русская интеллигенция в XIX веке: истоки формирования, сущностные характеристики, особенности интеллектуальной жизни.
67. Русский модерн: черты национального своеобразия.
68. Символика православного Храма.
69. Советский Плакат военного времени.
70. Советское театральное искусство.
71. Старчество: феномен русской духовной жизни XIX века.
72. Творчество А. Вертинского.
73. Творчество Ивана Никитина.
74. Творчество К.П. Брюллова.
75. Творчество П.И. Чайковского.
76. Телевидение, кино и театр в современной России.
77. Темы, сюжеты, образы, идеи русского постмодернизма.
78. Товарищество передвижников и его роль в культурной жизни России.
79. Три «волны» русской эмиграции и их вклад в историю русской культуры.
80. Ф.И. Шалапин: жизнь и судьба.

5.2. Темы письменных работ

Культура древнего мира

1. Зороастризм в древнем Иране.
 2. Конфуций и его учение.
 3. Даосизм в древнем Китае.
 4. Астрономические знания в странах древнего Востока.
 5. Математические знания в странах древнего Востока.
 6. Медицинские знания в первобытном обществе и странах древнего Востока.
 7. Архитектура пирамиды Хуфу.
 8. Древнеегипетские храмы в Луксоре и Карнаке.
 9. Пещерные монастыри и пещерные храмы в древней Индии.
 10. Архитектура древнеиндийской ступы.
 11. Архитектура древневосточного частного жилища.
 12. Древнеегипетские настенные рельефы и скульптура.
 13. Изобразительное искусство Месопотамии.
 14. Изобразительное искусство буддистской Индии.
 15. Представления о загробном мире у народов древнего Востока.
 16. Возникновение древнегреческого театра.
 17. Организация и проведение театральных представлений в древней Греции.
 18. Творчество Аристофана.
 19. Древнегреческий эпос и лирика.
 20. Греческие религиозные праздники.
 21. Возникновение и проведение олимпийских игр в древней Греции.
 22. Древнегреческая скульптура.
 23. Архитектура афинского Акрополя.
 24. Фидий и его вклад в мировую культуру.
 25. Вклад Аристотеля в античную науку.
 26. Вклад Архимеда в античную и мировую науку. Античная механика.
 27. Античная космогония и астрономия.
 28. Медицинские знания в Греции и Риме.
- ##### Культура средних веков
29. Древнейшая исландская литература.
 30. Испанский средневековый эпос.
 31. Деятели Каролингского возрождения.
 32. «Песнь о Роланде» как отражение идеологии раннего западноевропейского рыцарства.
 33. «Песнь о Нибелунгах» - выдающийся памятник немецкого эпоса.
 34. Куртуазная культура и куртуазная литература.
 35. Организация обучения в средневековых западноевропейских университетах.
 36. Средневековая схоластика.

37. Народная смеховая культура средневековья.
38. Творчество вагантов.
39. Романский и готический стили: характерные черты и основные памятники.
40. Предпосылки и основные черты итальянского Возрождения.
41. Данте Алигьери и его «Божественная комедия».
42. Творчество немецких гуманистов XV-XVI вв.
43. Китайская средневековая живопись: основные стили и школы.
44. Японская живопись: ямато-э, суми-э, укиё-э.
45. Театр кабуки и театр но в Японии.
46. Архитектура японского замка.
- Культура раннего нового времени
47. Идеальное общество в «Утопии» Томаса Мора.
48. Вильям Шекспир и его творчество.
49. Гуманистические идеи в трудах Себастиана Бранта и Эразма Роттердамского.
50. «Космография» Себастьяна Мюнстера.
51. Развитие астрономических знаний в период средневековья и раннее новое время.
52. «Всеобщая история Новой Испании» де Саагуна.
53. Становление метафизических философских систем в раннее новое время.
54. Развитие теории естественного права в раннее новое время.
55. Стилль барокко во французской архитектуре.
- Культура позднего нового и новейшего времени
56. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.
57. Романтизм и проблема национального самосознания в европейской культуре XIX в.
58. Роли художника в европейском культурном пространстве XIX в. (гений, пророк, изгой, мученик).
59. Европейская философская мысль XIX-XX вв.
60. Марксизм и революционное движение в Европе XIX-XX вв.
61. Критика культуры рубежа XIX-XX вв. и проблема «заката Европы».
62. Модернизм и власть.
63. Постмодернизм как феномен западной культуры.
64. Мировые войны и формирование новой культуры.
65. Элитарное и массовое в современном искусстве.
66. Кино – феномен искусства XX века.
67. Пути развития западноевропейской архитектуры XX века.
68. Философия Ницше в культуре XX века.
69. Мода как явление культуры XX века
70. Духовный мир и духовные поиски человека постиндустриальной цивилизации.
- Отечественная культура
71. Меценатство: П.М. Третьяков и его галерея.
72. Мир дворянской усадьбы XVIII века.
73. Московский Кремль в XIV-XV вв.
74. Музыкальная и театральная культура постсоветской России.
75. Музыкальная культура послевоенной России: официальная и «запрещенная».
76. Нобелевские лауреаты в области культуры в СССР.
77. Оценки «культурного переворота» Петра I современниками и потомками.
78. Памятники культуры русских княжеств XII-XIII вв.
79. Памятники прикладного искусства домонгольской Руси.
80. Первый публичный театр в Москве.
81. Роль советской культуры: литературы, кино, театра, живописи, скульптуры, архитектуры, философии, общественных наук, – в формировании тоталитарного культа (государства, партии, вождей – Ленина и Сталина).
82. Русская интеллигенция в XIX веке: истоки формирования, сущностные характеристики, особенности интеллектуальной жизни.
83. Русский критический реализм.
84. Русский модерн: черты национального своеобразия.
85. Символика православного Храма.
86. Советский Плакат военного времени.
87. Советское театральное искусство.
88. Старчество: феномен русской духовной жизни XIX века.
89. Творчество А. Вертинского.
90. Творчество Ивана Никитина.
91. Творчество К.П. Брюллова.
92. Творчество П.И. Чайковского.
93. Телевидение, кино и театр в современной России.
94. Темы, сюжеты, образы, идеи русского постмодернизма.
95. Товарищество передвижников и его роль в культурной жизни России.
96. Три «волны» русской эмиграции и их вклад в историю русской культуры.
97. Ф.И. Шаляпин: жизнь и судьба.

Фонд оценочных средств
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Астафьева О.Н.	Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/81652.html
Л1.2	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.	История мировой культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013	
Л1.3	Константинова С.В.	История мировой и отечественной культуры: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2019	http://www.iprbookshop.ru/81010.html
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Маркова А.Н.	Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2010	
Л2.2	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.	История мировой культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/81507.html
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ			
6.3.1.2	MS WINDOWS			
6.3.1.3	MS Office			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	круглый стол
	дискуссия

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
403 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, нетбук

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>1. Пояснительная записка</p> <p>Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «История мировой и отечественной культуры» предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 педагогическое образование профиль «История». Семинарские занятия и самостоятельная работа студентов нацелены на формирование у них систематических знаний по истории культуры древности, средневековья, нового и новейшего времени, способности использовать в исторических исследованиях и педагогической деятельности базовые знания в области истории культуры.</p> <p>Основными задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать основные сведения о многообразии культурных традиций и о проблемах изучения мировой и отечественной культуры; - изучить, в основных чертах, материальную и духовную культуру народов Запада и Востока в ее становлении и развитии; - сформировать представления о путях и последствиях взаимосвязи культур Запада и Востока в период от древности до современности; - обеспечить овладение навыками научно-исследовательской работы; - научить использовать научный понятийно-категориальный аппарат и профессиональную лексику. <p>Содержание курса строится с учетом развития современных образовательных технологий, основными признаками которых являются: постоянное взаимодействие между преподавателем и студентом, требующее открытости и способности работать вместе, личностное отношение к познавательной деятельности, единство творческого замысла и алгоритма деятельности,</p>

постоянная рефлексия студентов и преподавателя, диалоговая позиция.

Учебный курс «История мировой и отечественной культуры» разработан на основе классических и новейших исследований историков и с учетом перечня имеющихся в библиотечном фонде учебно-методической и научной литературы.

2. Цель самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов необходимых компетенций, творческих навыков, инициативы, умения организовать свое время. Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

3. План самостоятельной работы

Наименование темы работы	Содержание	Количество часов	Форма отчетности	Срок контроля
--------------------------	------------	------------------	------------------	---------------

Культура Древнего мира

Введение в историю мировой культуры 8 Обсуждение проблемных вопросов Конец семестра
Семинар № 1

Религия народов древнего Востока Обсуждение проблемных вопросов Конец семестра
Семинар № 1

Подготовка к семинару по теме: «Религия древней Индии».

Составление глоссария по теме

4 Обсуждение проблемных вопросов.

Проверка глоссария Семинар № 1

Письменность, литература и архитектура народов древнего Востока 8 Обсуждение проблемных вопросов Зачет
Рациональные знания в странах древнего Востока.

Составление таблицы 4 Проверка таблицы Зачет

Самостоятельное изучение темы «Архитектура и изобразительное искусство древней Греции и Рима»

Составление таблицы 8 Обсуждение проблемных вопросов.

Проверка таблицы Зачет

Культура средних веков, нового и новейшего времени Античное наследие европейской культуры V – X вв.

Составление таблицы 4 Проверка хронологической таблицы Зачет

Христианство как фактор формирования средневековой культуры 6 Реферат Зачет

Средневековое искусство 5 Обсуждение на семинаре Семинар №2 Зачет

Западноевропейская культура возрождения 5 Подготовка и написание реферата Семинар №3 Зачет

Культура Западной Европы эпохи Просвещения (XVIII в.) 6 Ознакомление с источниками – работами Вольтера, Дидро, Руссо, Монтескье, Гете, Шиллера, Лессинга Семинар №4 Зачет

Европейская художественная культура XIX в. 10 Обсуждение проблемных вопросов Семинар №5 Зачет

Основные тенденции развития культуры XX - XXI вв. 12 Обсуждение проблемных вопросов Семинар № 6 Зачет

Отечественная культура Культура Древней Руси. 6 Обсуждение проблемных вопросов Семинар № 7 Зачет

Культура Российского государства XV–XVII вв. 6 Составить схему иконостаса XV в. Семинар № 8 Зачет

Культура Российского государства XVIII вв. 6 Заполнить таблицу «Развитие науки в XVIII веке» Семинар № 9 Зачет

Русская культура в XIX в. 6 Заполнить таблицу «Русская живопись XIX в» Семинар № 10 Зачет

Отечественная культура первой половины XX в. 6 Составить схему «Система образования в 1 половине XX в» Семинар № 11 Зачет

Отечественная культура второй половины XX в. 6 Работа с понятиями Семинар № 12 Зачет

4. Темы и методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинар – особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинарские занятия позволяют студенту сформировать необходимые общекультурные и профессиональные компетенции, навыки работы с учебниками, учебными пособиями и дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою точку зрения.

Готовясь к семинарскому занятию по истории мировой и отечественной культуры, студент проходит несколько этапов.

1. Знакомится с предлагаемыми методическими рекомендациями по подготовке к семинарскому занятию.
2. Изучает содержание соответствующего вопроса по конспекту лекции и по базовому учебнику.
3. Вычленяет основные идеи будущего выступления. Составляет план доклада или сообщения. Вся последующая работа с научным материалом должна проводиться с учетом структуры и содержания составленного плана.
4. Внимательно изучает дополнительную литературу, рекомендуемую преподавателем по данной теме и найденную самостоятельно. Просматривает и подбирает информацию, читает, выписывает (конспектирует узловые проблемы), обрабатывает их в соответствии с задачами семинара и составленным планом.
5. Выявляет ключевые термины темы, определяет их содержание с помощью словарей, справочников и энциклопедий.
6. Составляет тезисы выступления или текст доклада с учетом материала учебника и дополнительной литературы.
7. Готовит электронную презентацию (в случае, если семинарское занятие проходит в форме конференции)
8. Репетирует выступление.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 20-40 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

Выступление студента должно включать введение (вводное слово), основную часть и заключение.

Во введении студент должен обозначить актуальность рассматриваемой проблемы и указать литературу, позволяющую ее изучить. По ходу выступления необходимо приводить краткие цитаты и делать адресные ссылки на источник информации (указывать фамилию автора и название используемой им публикации). Заключение должно быть кратким, ясным и не содержать новых, дополнительных сведений. В заключении необходимо очень кратко напомнить слушателям основное содержание речи и ее главные выводы. Выступление может сопровождаться электронной презентацией. При необходимости можно использовать географическую и историческую карту.

Помните, чтобы иметь успех у слушателей, необходимо самому хорошо понимать содержание своего доклада. Используйте короткие предложения и простые обороты: текст выступления перед аудиторией сильно отличается от текста научной монографии и даже учебного пособия. Следите за темпом речи; помните, что Ваше выступление должно быть хорошо слышно всем сидящими в аудитории.

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10-15 минут. Возможны два доклада по одному вопросу. После выступления докладчика предусматривается время (до 5 минут) для ответов на вопросы аудитории, для дополнений студентов по вопросу семинара (до 10 минут) и для резюме преподавателя.

Ошибки, часто встречающиеся при подготовке к семинарскому занятию.

- Подготовка к семинарскому занятию начинается поздно – за день до его проведения. В связи с этим у студента не хватает времени на составление плана, на работу с дополнительной литературой и на анализ собранного материала. В лучшем случае студент успевает добротн подготовиться лишь к одному из вопросов семинара, чаще – бездумно, в спешке, не анализируя, переписать соответствующий фрагмент параграфа учебника.

- Студент использует только учебник, либо только научные публикации (зачастую – одну публикацию). Следует помнить, что в учебнике размещен только самый общий материал по интересующему вопросу, представляющий, преимущественно, точку зрения его автора, а в научных публикациях раскрываются лишь узкие проблемы. Поскольку доклад в обоих случаях будет неполным, работа докладчика не может быть оценена высоко.

- План доклада или сообщения не составлен или составлен небрежно. В связи с этим докладчик перескакивает с одной проблемы на другую. В случае использования более одного источника информации, он несколько раз «разными словами», пересказывает текст одного содержания.

- Переписав часть учебника, учебного пособия или научной публикации, студент не понял его содержания, не выявил содержания используемых научных терминов. В этом случае он способен лишь с трудом прочитать сложный для восприятия слушателей текст.

- В заключении вместо выводов повторяется материал основной части доклада.

- Подготовившись к семинарскому занятию, студент не решается выступить с докладом или дополнением. Помните, что хорошая подготовка при полной пассивности на семинаре никак не оценивается.

Содержание семинарских занятий

Тема семинара

Содержание семинара Трудоемкость в часах Компетенции

9 семестр

Религия древней Индии

1. Исторические источники по религиозным системам древней Индии
 2. Религия Ведийского периода. Основные положения брахманизма
 3. Джайнизм в древней Индии.
 4. Возникновение и основные положения буддизма 2 ПК-1
- Средневековое искусство

1. Каролингское возрождение
 2. Формирование романского искусства.
 3. Романская архитектура, скульптура живопись.
 4. Искусство готики – архитектура
 5. Готическая скульптура
 6. Готическая живопись
 7. Искусство поздней готики 2 ПК-1
- Западноевропейская культура возрождения 1. Светский характер культуры Возрождения.
2. Итальянское Возрождение,
 3. французский Ренессанс,
 4. северное Возрождение,
 5. немецкая реформация.
 6. Основные этапы развития культуры Возрождения 2 ПК-1
- Культура Западной Европы эпохи Просвещения (XVIII в.) 1.Общая характеристика эпохи и идеологии Просвещения.
- 2.Философия и политическая теория французских просветителей:
- А. Вольтер.
 - Б. Жан-Жак Руссо
 - В. Дени Дидро.
 - Г. Шарль-Луи Монтескье
- 3.Экономическое учение Адама Смита; становление экономической теории как науки. 2 ПК-1
- Европейская художественная культура XIX в. 1. Классицизм и сентиментализм в культуре начала века.
2. Романтизм как тип культуры, его сущностные черты.
- Реализм как тип культуры, его место в рационалистической картине мира. 2 ПК-1
- Основные тенденции развития культуры XX – XXI века. 1. Научно-техническое преобразование мира в XX веке.
2. Глобализм и антиглобализм в культуре XX-XXI веков.
 3. СМИ и интернет в культуре XX-XXI вв.
 4. Массовая культура. Поп-арт.
 5. Экологический кризис в культуре XX-XXI вв. 2 ПК-1
- 10 семестр
- Культура Древней Руси. 1.Культура и религия восточных славян.
2. Особенности русского языческого мировоззрения как основы русской ментальности.
 3. Христианская культура Руси.
 4. Культура в период раздробленности XII – XIII вв.: летописание, архитектура, живопись.
 5. Русская культура в период монголо-татарского владычества: устное народное творчество, письменность, строительство. 2 ПК-1
- Культура Российского государства XV–XVII вв. 1.Просвещение, начало книгопечатания.
2. Общественно-политическая жизнь.
 3. Отечественная литература.
 4. Архитектура и живопись.
 5. Развитие научных знаний 2 ПК-1
- Культура Российского государства XVIII вв. 1.Культурные преобразования первой половины XVIII в.
- создание светской школы. Книжное дело;
 - научные знания;
 - общественно-политическая мысль.
- 2.Художественная культура.
 - 3.Изменения в быту.
 - 4.Формирование русской национальной культуры во второй половине XVIII в.
 5. Художественная культура второй половины XVIII в. 2 ПК-1
- Русская культура в XIX в. 1.«Золотой век» русской культуры. Общий уровень просвещения.
2. Художественная культура первой половины XIX века
 3. Политика правительства в области культуры во второй половине XIX века.
 4. Академизм как направление в изобразительном искусстве второй половины XIX века
 5. Архитектура и скульптура XIX века 2 ПК-1
- Отечественная культура первой половины XX в. 1.Первые послереволюционные преобразования в области культуры
- 2.Национализация учреждений культуры и художественных ценностей.
 - 3.Художественные объединения 20-х годов.
 - 4.развитие отечественной культуры в 30-х годах.
 5. Культура в годы Отечественной войны.
 - 6.Культура первого послевоенного десятилетия 2 ПК-1
- Отечественная культура второй половины XX в. 1.Хрущевская «оттепель» и ее значение для демократизации художественного творчества.
- 2.Культурная политика периода «застоя».
 - 3.Обновление методов управления культурой в перестроечный период.
 - 4.Литература и искусство в условиях перестройки.
 5. Культура России после распада СССР (1991 – 2000 гг.). 2 ПК-1
5. Самостоятельная письменная работа

5.1 Написание реферата

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и культурологической литературы по теме исследования.

Реферат может быть репродуктивным (воспроизводящим содержание первичного текста) и продуктивным (содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого текста).

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или по согласованию с преподавателем. Студентам предоставляется возможность написать по одному реферату к каждому модулю. Реферат оценивается до 6 баллов. Крайний срок сдачи реферата для проверки – 4 дня до итоговой аттестации.

Реферат по курсу «История мировой и отечественной культуры» представляет собой научное исследование и должен соответствовать определенным требованиям. Он должен включать титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложение (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить актуальность темы, объект и предмет, цель и задачи исследования, характеристику использованных источников информации.

В основной части излагаются сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым это издание располагается в списке использованной литературы, а также указание на номер страницы цитируемой части текста: например: [1, с. 20] или [2, с. 5-6]. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи.

Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации.

В приложениях следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, рисунки, фотографии и т.д.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Образец оформления титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Горно-Алтайский государственный университет»

Историко-филологический факультет

Кафедра истории и археологии

РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

на тему

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕВОСТОЧНОГО ЧАСТНОГО ЖИЛИЩА

Выполнил: студент 359 гр.

Иванов И.И.

Научный руководитель:

к.и.н., доцент

Ложкина Н.Н.

Горно-Алтайск 2019

Темы рефератов

Культура древнего мира

1. Зороастризм в древнем Иране.
2. Конфуций и его учение.
3. Даосизм в древнем Китае.
4. Астрономические знания в странах древнего Востока.
5. Математические знания в странах древнего Востока.
6. Медицинские знания в первобытном обществе и странах древнего Востока.
7. Архитектура пирамиды Хуфу.
8. Древнеегипетские храмы в Луксоре и Карнаке.
9. Пещерные монастыри и пещерные храмы в древней Индии.
10. Архитектура древнеиндийской ступы.
11. Архитектура древневосточного частного жилища.
12. Древнеегипетские настенные рельефы и скульптура.
13. Изобразительное искусство Месопотамии.
14. Изобразительное искусство буддистской Индии.
15. Представления о загробном мире у народов древнего Востока.
16. Возникновение древнегреческого театра.
17. Организация и проведение театральных представлений в древней Греции.
18. Творчество Аристофана.
19. Древнегреческий эпос и лирика.
20. Греческие религиозные праздники.
21. Возникновение и проведение олимпийских игр в древней Греции.
22. Древнегреческая скульптура.
23. Архитектура афинского Акрополя.
24. Фидий и его вклад в мировую культуру.
25. Вклад Аристотеля в античную науку.
26. Вклад Архимеда в античную и мировую науку. Античная механика.
27. Античная космогония и астрономия.
28. Медицинские знания в Греции и Риме.

Культура средних веков

29. Древнейшая исландская литература.
30. Испанский средневековый эпос.
31. Деятели Каролингского возрождения.
32. «Песнь о Роланде» как отражение идеологии раннего западноевропейского рыцарства.
33. «Песнь о Нибелунгах» - выдающийся памятник немецкого эпоса.
34. Куртуазная культура и куртуазная литература.
35. Организация обучения в средневековых западноевропейских университетах.
36. Средневековая схоластика.
37. Народная смеховая культура средневековья.
38. Творчество вагантов.
39. Романский и готический стили: характерные черты и основные памятники.
40. Предпосылки и основные черты итальянского Возрождения.
41. Данте Алигьери и его «Божественная комедия».
42. Творчество немецких гуманистов XV-XVI вв.
43. Китайская средневековая живопись: основные стили и школы.
44. Японская живопись: ямато-э, суми-э, укиё-э.
45. Театр кабуки и театр но в Японии.
46. Архитектура японского замка.

Культура раннего нового времени

47. Идеальное общество в «Утопии» Томаса Мора.
48. Вильям Шекспир и его творчество.
49. Гуманистические идеи в трудах Себастиана Бранта и Эразма Роттердамского.
50. «Космография» Себастьяна Мюнстера.
51. Развитие астрономических знаний в период средневековья и раннее новое время.
52. «Всеобщая история Новой Испании» де Саагуна.
53. Становление метафизических философских систем в раннее новое время.
54. Развитие теории естественного права в раннее новое время.
55. Стиль барокко во французской архитектуре.

Культура позднего нового и новейшего времени

56. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.
57. Романтизм и проблема национального самосознания в европейской культуре XIX в.
58. Роли художника в европейском культурном пространстве XIX в. (гений, пророк, изгой, мученик).
59. Европейская философская мысль XIX-XX вв.
60. Марксизм и революционное движение в Европе XIX-XX вв.
61. Критика культуры рубежа XIX-XX вв. и проблема «заката Европы».
62. Модернизм и власть.
63. Постмодернизм как феномен западной культуры.
64. Мировые войны и формирование новой культуры.

65. Элитарное и массовое в современном искусстве.
66. Кино – феномен искусства XX века.
67. Пути развития западноевропейской архитектуры XX века.
68. Философия Ницше в культуре XX века.
69. Мода как явление культуры XX века
70. Духовный мир и духовные поиски человека постиндустриальной цивилизации..
- Отечественная культура
71. Меценатство: П.М. Третьяков и его галерея.
72. Мир дворянской усадьбы XVIII века.
73. Московский Кремль в XIV-XV вв.
74. Музыкальная и театральная культура постсоветской России.
75. Музыкальная культура послевоенной России: официальная и «запрещенная».
76. Нобелевские лауреаты в области культуры в СССР.
77. Оценки «культурного переворота» Петра I современниками и потомками.
78. Памятники культуры русских княжеств XII-XIII вв.
79. Памятники прикладного искусства домонгольской Руси.
80. Первый публичный театр в Москве.
81. Роль советской культуры: литературы, кино, театра, живописи, скульптуры, архитектуры, философии, общественных наук, – в формировании тоталитарного культа (государства, партии, вождей – Ленина и Сталина).
82. Русская интеллигенция в XIX веке: истоки формирования, сущностные характеристики, особенности интеллектуальной жизни.
83. Русский критический реализм.
84. Русский модерн: черты национального своеобразия.
85. Символика православного Храма.
86. Советский Плакат военного времени.
87. Советское театральное искусство.
88. Старчество: феномен русской духовной жизни XIX века.
89. Творчество А. Вергинского.
90. Творчество Ивана Никитина.
91. Творчество К.П. Брюллова.
92. Творчество П.И. Чайковского.
93. Телевидение, кино и театр в современной России.
94. Темы, сюжеты, образы, идеи русского постмодернизма.
95. Товарищество передвижников и его роль в культурной жизни России.
96. Три «волны» русской эмиграции и их вклад в историю русской культуры.
97. Ф.И. Шаляпин: жизнь и судьба.

5.2 Работа над электронной презентацией

Электронная презентация разрабатывается к одному из вопросов семинарского или лекционного занятия. Она должна отражать и иллюстрировать основные положения выбранной студентом темы. Презентация должна включать не менее 12 и не более 20 слайдов. Прежде чем приступить к созданию презентации, следует четко представить, какой материал Вы собираетесь донести до аудитории. Необходимо просмотреть как можно больше литературы по теме, составить план предполагаемого доклада, а также список необходимых материалов и иллюстраций.

Структура презентации. На первом (титольном) слайде следует представить тему работы, а также фамилию, инициалы автора и его учебную группу. На следующих слайдах, кроме прочего, необходимо сжато указать раскрываемые проблемы, источники используемой информации (литературу, электронные ресурсы), отметить выводы по теме презентации.

Помимо краткого текстового материала в презентации следует активно использовать иллюстрации, фотографии, схемы, исторические карты, таблицы, диаграммы. Возможны музыкальные и звуковые эффекты, анимация и видеофрагменты. Однако звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать от основной информации. Анимация не должна быть слишком активной. Нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Презентация не должна быть пестрой, содержать яркие, ядовитые цвета. Цветовая гамма слайда должна состоять не более чем из двух-трех цветов и ее не следует менять от слайда к слайду. Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.).

Текстовый материал. Помните, что презентация – это визуальное, а не текстовое произведение, она должна смотреться, а не читаться. Избегайте лишнего и сплошного текста, не включайте в презентацию выдержки из работы. Текст презентации не должен повторять текст, который выступающий произносит вслух: лучше ограничиться краткими тезисами, датами, цифрами и содержанием понятий. Фразы нужно переформулировать, убрать все вводные слова, причастные и деепричастные обороты. Шрифт и кегль должны служить максимально простому визуальному восприятию. Размер шрифта – не меньше 24, шрифт – из классических (Arial, Tahoma, Verdana). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже). Курсив, подчеркивания, прописные буквы следует использовать только для смыслового выделения фрагмента текста. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать. Следует помнить, что белый текст на черном фоне читается плохо.

Графическая информация. На одном слайде должно быть не более 2-3 фотографий или рисунка. Вся графическая информация должна быть высокого качества и хорошо видна с самого дальнего места аудитории. Избегайте в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки. Все иллюстрации следует сопровождать кратким пояснительным текстом.

Ошибки, часто встречающиеся при составлении презентаций.

- Презентация составляется не по вопросу лекции или семинара, а по теме, либо даже по учебному курсу («История мировой культуры», «Архитектура и изобразительное искусство древнего мира»);
- Отсутствует титульный слайд с названием презентации и фамилией автора; отсутствует список используемой литературы;
- Отдельные слайды содержат лишь объемный текстовый материал, часто скопированный с соответствующего электронного ресурса; при этом фрагменты взяты наугад, и никакой логической связи между ними не просматривается;
- Текст плохо виден ввиду неправильно выбранного размера шрифта, либо фона, либо аляповатого построения слайда;
- Набор графической информации не в полной мере отражает содержание материала, последовательность слайдов не соответствует логике подачи материала по данной теме;
- Графический материал не имеет пояснительного текста. Слайд перегружен иллюстрациями. Иллюстрации на слайде плохого качества, либо настолько малы, что не видны зрителям. Часто иллюстрации на слайде произвольно «растягиваются» или «сжимаются», без сохранения масштаба, отчего нарушаются пропорции изображенного. Нередко вставленная в презентацию иллюстрация передает реалии абсолютно иной эпохи, либо даже иной цивилизации.

По каждому модулю можно составить не более одной презентации. Презентация, не отвечающая указанным требованиям, либо являющаяся компиляцией, не оценивается.

5.3 Аналитический обзор Интернет-ресурсов по одной из тем лекционного курса

Работа ориентирована на поиск источников информации в сети Internet, анализ содержащихся в ней сообщений по одной из тем курса истории мировой и отечественной культуры и выработку рекомендаций.

Собирая сведения, надо фиксировать все источники информации на сайтах, к которым пришлось обратиться, помечая степень полезности каждого из них. Итогом работы должен стать список источников информации с указанием адреса Интернет-ресурса, а также краткий аргументированный анализ ее ценности.