

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Филологический анализ текста рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра алтайской филологии и востоковедения</b>		
Учебный план	44.03.05_2022_532.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Китайский язык		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 10	
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	92		
часов на контроль	8,85		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	10 2/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	20	20
Практические	22	22	22	22
Консультации (для студента)	1	1	1	1
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	43,15	43,15	43,15	43,15
Сам. работа	92	92	92	92
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

ассистент, Ващенко Анастасия Юрьевна



Рабочая программа дисциплины

**Филологический анализ текста**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры  
**кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 14.04.2022 протокол № 8

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Познакомить студентов с наиболее употребительными способами анализа языковой ткани художественного текста.
1.2	<i>Задачи:</i> – формирование практических навыков литературоведческого и лингвистического анализа художественного текста; – развитие эстетического вкуса профессионального читателя–филолога, способного аргументировано объяснить свои эстетические впечатления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Для освоения дисциплины «Филологический анализ текста» студенты используют знания, умения, навыки, компетенции, сформированные у обучающегося до начала изучения дисциплины
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Преддипломная
2.2.2	Современный алтайский язык
2.2.3	Стилистика алтайского языка

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области</b>	
<b>ИД-1.ПК-1: Обладает специальными предметными знаниями и умениями в предметной области</b>	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы и приемы анализа литературного текста;</li> <li>- виды членения текста: объемно-прагматический, структурно-смысловой, контекстно-вариативный и др.;</li> <li>- текстовые категории, аспекты изучения текста, языковые единицы разных уровней текста и их текстообразующие возможности научно определить понятие «текст», указать его основные свойства;</li> <li>- сходства и различия филологического и лингвистического анализа художественного текста;</li> <li>- понятийный аппарат анализа стихотворного и прозаического типов текста;</li> <li>- основы поэтики как учения;</li> <li>- способы и приемы анализа литературного текста;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять способы и приемы анализа литературного текста;</li> <li>- составлять развернутое целостное устное и письменное высказывание о литературном тексте;</li> <li>- выявить соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;</li> <li>- устанавливать связи (типичные и контекстуальные), в которые представлены звуковые, ритмико-мелодические, лексико-фразеологические, грамматические и др. языковые средства, и те новые качества, которые появляются у них в художественном тексте;</li> <li>- опознавать и квалифицировать элементы художественного целого;</li> <li>- видеть и искать взаимосвязь элементов художественного целого.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поуровневого анализа текста разной функционально-стилевой принадлежности;</li> <li>- навыками аналитической работы с литературными текстами разных типов;</li> <li>- понятийным аппаратом анализа стихотворного и прозаического типов текста;</li> <li>- навыками поуровневого анализа текста разной функционально-стилевой принадлежности.</li> </ul>	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание

	<b>Раздел 1. Содержание разделов дисциплины</b>						
1.1	Введение. Понятие текстоведения. Филология как наука Понятие о филологическом анализе текста. Текст как объект анализа (лингвистического, стилистического, литературоведческого). /Лек/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Понятие о тексте. Основные признаки текста. Текстовые категории. Типы текстов /Лек/	10	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Структура текста его уровни и единицы. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Основные категории и факторы текстообразования. Текст как структурно-семантическое образование. /Лек/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
1.4	Введение в методологию филологического анализа текста. Определение основных понятий. Современное состояние исследований методологии в науке. /Лек/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Принципы организации языковых средств в пределах научного, официально-делового, публицистического и разговорно-бытового стиля речи. /Лек/	10	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Литературный язык, его функциональные разновидности. Определение понятия «культура речи». Теоретические предпосылки понимания и описания культуры речи. /Лек/	10	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.7	Литературная норма. Критерии нормативности языковых фактов. Вариативность языка и норма. Виды литературных норм. /Лек/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.8	Методы анализа текстов. Художественный анализ текста /Лек/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.9	Интертекст. Основные понятия /Лек/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.10	Семиотика. Направления исследования /Лек/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.11	Этапы изучения литературного произведения /Лек/	10	3	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.12	Введение Текст как объект филологических исследований. Понятие текста /Пр/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.13	Текстовые категории. Основные виды текстов /Пр/	10	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.14	Структура и композиция текста. /Пр/	10	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.15	Речевая организация текста /Пр/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.16	Принципы организации языковых средств в пределах официально-делового, публицистического, разговорно-бытового стиля речи. /Пр/	10	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.17	Образ автора, его типология. Значение образа автора и формы присутствия в художественном тексте /Пр/	10	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.18	Методы анализа текстов. Художественный анализ текста /Пр/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

1.19	Интертекст. Основные понятия /Пр/	10	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.20	Семиотика. Направления исследования /Пр/	10	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.21	Этапы изучения литературного произведения /Пр/	10	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
1.22	Введение Текст как объект филологических исследований. Понятие текста /Ср/	10	8	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.23	Объект и предмет филологического анализа текста, ее основная проблематика и методы исследования. Определение текста, ее структура и направления. /Ср/	10	12	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.24	Текстовые категории. Основные виды текстов /Ср/	10	15	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.25	Структура и композиция текста. /Ср/	10	16	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.26	Речевая организация текста. Семиотика. Направления исследования /Ср/	10	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.27	Образ автора, его типология. Значение образа автора и формы присутствия в художественном тексте /Ср/	10	18	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.28	Методы анализа текстов. Интертекст. Основные понятия /Ср/	10	13	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
2.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	10	8,85	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Контактная работа /КСРАТт/	10	0,15	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 3. Консультации</b>						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	10	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов к зачету с оценкой

J.Б.Каинчинниг «Талкан» деп куучыннын учуры, тос сүр-кеберлер жураган эп-аргалар  
 J.Б. Каинчинниг «Ай эски тун» деп куучыннын кееркедими  
 А.О.Адаровтын «Бурылганы» деп чүмдемелинде сюжеттин өдөр аайы, новеллистический куучыннын темдектери  
 А.Я.Ередеевтин «Ажудагы балыктар» деп чүмдемелинде тузаланган кееркедим эп-аргалар. Чүмдемелдин жанры  
 А.Я.Ередеевтин «Улаганнын ажузында» деп чүмдемелдин кееркедими  
 А.Я.Ередеевтин «Солонгы» деп чүмдемелдин кееркедим эп-аргалары  
 Б.У. Укачинниг «Сок жангыс уулы» деп куучыннын тос геройынын сүр-кебери, жураган эп-аргалар  
 Б.У.Укачинниг «Олörgө жетире эм де узак» деп чүмдемелинин композициязынын учуры  
 Б.У.Укачинниг «Тайганын жангы» деп куучынында герой-куучындаачынын (рассказчик) сүр-кебери, тос конфликт  
 Жанр деп ондомол, онын бүдүмдери  
 И.П.Кочеевтин «Эдельвейс» деп куучынын аңгылузы, темазы, учуры  
 Интерпретация деп ондомол, онын учуры ла бүдүмдери  
 J. Б.Каинчинниг «Адалар жолы» деп чүмдемелинин персонажтарынын системазы  
 J.Б.Каинчинниг «Аба-жыштын балазы» деп куучыннын тос темазы, көдүрилген сурактары, мөштин сүр-кеберинин учуры  
 J.Б.Каинчинниг куучындарында психологизмнин темдектери  
 J.Маскинанын «Карганай» деп куучынында тос сүр-кебердин учуры  
 К.Ч.Телесовтын «Кайда ол жол» деп куучынында автордын айладуларынын (отступление) учуры, автордын күүни  
 Кееркедим темдек (деталь), онын чүмдемелде учуры  
 Кееркедим троптор, олардын бүдүмдери  
 Кееркедим чүмдемел, онын темдектери  
 Кееркедим чүмдемелде автордын сүр-кебери  
 Кееркедим чүмдемелде ар-буткеннин журугу, онын функциязы, бүдүмдери  
 Кееркедим чүмдемелде куучындаачынын учуры ла аңылу сүр-кебери  
 Кееркедим чүмдемелде персонажтардын сүр-журугын көргүскөн эп-аргалар.

Кееркедим чүмдемелде сюжеттин учуры, онын элементтери  
 Композиция деп ондомол, онын бүдүмдери, төс бөлүктөрү  
 Куучын деп жанр, онын аныгу темдектери, бүдүмдери  
 Л.В.Кокышевтин «Дикарка» деп куучыннын төс темазы, шүүлтөлөрү ла геройлору  
 Н.Б.Бельчекованын «Карганак ла от» деп чүмдемелде алтай элдин көрүм-шүүлтөзү салынганы  
 Н.Б.Бельчекованын «Көк бөрү» деп куучынында бөрүнин сүр-кебери, онын фольклор төзөлгөзү  
 Психологизм деп ондомол, онын аныгу темдектери  
 С.К.Манитов «Элик» деп куучыннын төс тартыжузы ла шүүлтөзү  
 С.С.Суразаковтын «Каргыс» деп чүмдемелинин жанровый аныгузы, төс геройды көргүскөн эп-аргалар  
 Сюжетке кирбей турган элементтердин учуры ла бүдүмдөр  
 Фольклор ло литературанын башказы ла түнейи  
 Чүмдемелде кееркедим ой ле телкем (пространство)  
 Чүмдемелдин проблематиказы, онын бүдүмдери  
 Чүмдемелдин тематиказы, онын бүдүмдери  
 Ылгамал деп ондомол, бүдүмдери, ылгаар эп-аргалар  
 Эпикалык бүдүм, онын аныгузы, жанрлары

Вопросы для подготовки к практическим работам

Тема 1. Анализ текста на уроках алтайской литературы.

1. Виды работы по усвоению текста художественных произведений.
2. Содержание и составные элементы анализа художественных произведений в средних классах.
3. Словарная работа на уроках алтайской литературы, речевая деятельность учащихся.
4. Анализ художественных произведений, изучаемых в школе.

Тема 2. Речевая организация текста

1. Сильные позиции текста, их значение и основные способы языкового наполнения.
2. Понятие о законах композиции текста.
3. Организация и самоорганизация текста.

Тема 3. Композиционно-речевые формы

1. Сообщение
2. Описание
3. Рассуждение
4. Повествование.

## 5.2. Темы письменных работ

Тематика рефератов

1. Целостный анализ текста, средства ее реализации.
2. Сильные позиции текста (актуализация заглавных слов как прием целостного анализа).
3. Образ автора, его речевая структура, система персонажей, художественное время и пространство. Организация и самоорганизация текста. Структурная и смысловая гармония целого.
4. Методы и приемы анализа художественного текста. Семантико-стилистический (слово и образ, образ-символ, звукопись и повторы).
5. Методы и приемы анализа художественного текста.
6. Анализ поэтического текста (на выбор студента). Общие подходы к анализу, специфика стихотворного произведения. Композиция лирического стихотворения. Поэтический синтаксис. Соотношение синтаксического и стихового членения текста.
7. Анализ прозаического текста (на выбор студента). Образ автора и система персонажей, их речевая характеристика. Принципы и способы стилизации. Художественная деталь.
8. Анализ драматического текста (на выбор студента). Речевая характеристика.
9. Номинация персонажей. Художественное пространство и время.
10. Целостный анализ текста.
11. Понятие об особенностях целостного анализа текста. Целостность текста, средства ее реализации.
12. Жанр стихотворения в прозе, его особенности.
13. Г.И. Чорос-Гуркин. Стихотворение в прозе.
14. Анализ на фоне поэтического языка эпохи и в контексте творчества (выбранного) писателя.
15. Материал для анализа. Л.В. Кокышев «Алтай тилиме».
16. Образ автора и система содержания текста, художественная деталь.

Примерный список художественных текстов для анализа

1. А.О.Адаров «Бурылганы»
2. А.Я.Ередеев «Ажудагы балыктар»
3. А.Я.Ередеев «Улаганнын ажусунда»
4. А.Я.Ередеев «Солонь»
5. Б.Каинчин «Адалар жолы»
6. Б.У. Укачин «Сок жаньс уулы»
7. Б.У.Укачин «Тайганын жаньс»
8. Б.У.Укачин «Өлөргө жетире эм де узак»
9. И.П.Кочеев «Эдельвейс»
10. К.Ч.Телесов «Кайда ол жол»
11. Л.В.Кокьшев «Дикарка»
12. Л.В. Кокьшев «Алтай тилиме»
13. Н.Б.Бельчекова «Карганак ла от»
14. Н.Б.Бельчекова «Көк бөрү»
15. С.К.Манитов «Элик»
16. С.С.Суразаков «Картыс»
17. ?.Каинчин «Ай эски тун»
18. ?.Б.Каинчин «Аба-жыштын балазы»
19. ?.Б.Каинчин «Талкан»
20. ?.Б.Каинчин куучындары
21. ?.Маскина «Карганай».

### 5.3. Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В., Бабенко Л.Г.	Филологический анализ текста: практикум	Москва: Академический Проект, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36860.html">http://www.iprbookshop.ru/36860.html</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Моисеева И.Ю., Путилина Л.В., Агаркова [и др.] О.А., Моисеева И.Ю.	Стратегии общей и частной теории текста: монография	Оренбург: Оренбургский государственный педагогический институт, ЭБС АСВ, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61408.html">http://www.iprbookshop.ru/61408.html</a>
Л2.2	Моисеева И. Ю., Путилина Л. В., Агаркова [и др.] О. А., Агаркова О. А.	Стратегии общей и частной теории текста: монография	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71329.html">http://www.iprbookshop.ru/71329.html</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	MS WINDOWS



<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	
	презентация
	лекция-визуализация

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<b>Номер аудитории</b>	<b>Назначение</b>	<b>Основное оснащение</b>
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук. традиционные алтайские костюмы женские (летние, зимние), традиционные костюмы мужские (летние, зимние), традиционные алтайские шапки войлочные (летние), традиционные шапки меховые (лисьи камусы), традиционные шапки из шкуры (мерлушка). Лекала: лекала шапок лекала платья лекала чегедека (традиционного платья) лекала традиционной обуви из кожи ножи для резки кожи ножницы для резки кожи шило
203 Б2	Лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асег» с выходом в интернет

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<p>Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.</p> <p>Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.</p> <p>Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на</p>

листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.