

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Литература тюркских народов рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра алтайской филологии и востоковедения</b>		
Учебный план	44.03.05_2017_537.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Китайский язык		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачеты	6
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	26,2		
часов на контроль	8,85		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	Неделя		17 1/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Консультации (для студента)	0,8	0,8	0,8	0,8
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,95	36,95	36,95	36,95
Сам. работа	26,2	26,2	26,2	26,2
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.филол.н., доцент, Киндикова Альбина Викторовна



Рабочая программа дисциплины

**Литература тюркских народов**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 22.12.2016 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 15.06.2017 протокол № 3

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017-2018 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2017 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 14 июня 2018 г. № 10  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

*Чочкина*

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 13 июня 2019 г. № 10  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

*Чочкина*

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2020 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> ознакомление с зарождением, возникновением, художественными особенностями литератур тюркоязычных народов СНГ, изучение их в сравнительно-сопоставительном плане, исследование взаимовлияния и взаиморазвития.
1.2	<i>Задачи:</i> изучить литературу тюркоязычных народов СНГ и ее влияние на современный литературный процесс; расширить возможности межкультурного взаимодействия при изучении литератур в решении глобальных вопросов межкультурной цивилизации; осветить творчество ярчайших представителей тюркской литературы СНГ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	
2.1.2	История алтайской литературы
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	
2.2.2	Методика обучения алтайской литературе
2.2.3	Литературное краеведение

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</b>	
<b>Знать:</b>	
– приемы анализа литературных произведений различных видов и жанров на родном и русском языках с учетом закономерностей историко-литературного процесса;	
<b>Уметь:</b>	
ориентироваться в областях художественной, научно-теоретической литератур	
<b>Владеть:</b>	
теоретическими знаниями о сравнительно-типологическом исследовании	
<b>СК-3: готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта</b>	
<b>Знать:</b>	
– особенности исторического развития литератур близкородственных народов.	
<b>Уметь:</b>	
анализировать и сопоставлять художественные тексты	
<b>Владеть:</b>	
закономерностях взаимодействия и взаимовлияния литератур	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте факт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Предмет и основное содержание курса</b>						
1.1	Тюркские народы мира. Территориальное и языковое разделение. Тюркские языки. Классификация тюркских языков. Литература тюркских народов. Общие сведения. Периодизация. Сравнительно-сопоставительный аспект. /Лек/	6	2	СК-3 ПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	2	

1.2	Тюркские народы мира. Территориальное и языковое разделение. Тюркские языки. Классификация тюркских языков. Литература тюркских народов. Общие сведения. Периодизация. Сравнительно-сопоставительный аспект. /Пр/	6	2	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.3	2	
1.3	Тюркские народы мира. Территориальное и языковое разделение. Тюркские языки. Классификация тюркских языков. Литература тюркских народов. Общие сведения. Периодизация. Сравнительно- сопоставительный аспект /Ср/	6	2,2	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
<b>Раздел 2. Исследование тюркской литературы СНГ.</b>							
2.1	Зарождение литературоведения тюркских литератур. Изучение истории тюркских литератур в XIX веке. Значение деятельности Духовной миссии и русской науки. /Лек/	6	2	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.3	0	
2.2	Зарождение литературоведения тюркских литератур. Изучение истории тюркских литератур в XIX веке. /Пр/	6	2	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.3	0	
2.3	Тюркские народы мира. Территориальное и языковое разделение. Тюркские языки. Классификация тюркских языков. Литература тюркских народов. Общие сведения. Периодизация. Сравнительно- сопоставительный аспект. Зарождение литературоведения тюркских литератур. Изучение истории тюркских литератур в XIX веке. Значение деятельности Духовной миссии и русской науки. Изучение тюркских литератур XX века. Особенности, основные направления и проблематика. /Ср/	6	2	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
<b>Раздел 3. Исторические этапы развития тюркских литератур</b>							
3.1	Древнетюркская устная и письменная литература 6-12 вв. Орхоно-Енисейские надписи. Литература 10-15 вв. Золотой век развития тюркской литературы. Средневековый общекыпчакский период развития татарской, башкирской, казахской литератур. /Лек/	6	4	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.3	0	
3.2	Древнетюркская устная и письменная литература 6-12 вв. Орхоно-Енисейские надписи. Литература 10-15 вв. Золотой век развития тюркской литературы. /Пр/	6	2	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.3	2	

3.3	Древнетюркская устная и письменная литература 6-12 вв. Орхоно-Енисейские надписи. Литература 10-15 вв. Золотой век развития тюркской литературы. Средневековый общекыпчакский период развития татарской, башкирской, казахской литератур. Литература Волжской Булгарии. Поэзия XV-XVII вв. Литература XIX-XX вв. /Ср/	6	2	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
<b>Раздел 4. Персоналии тюркской литературы СНГ XX века.</b>							
4.1	Маджит Гафури, З. Бишева, Ч. Айтматов, М. Карим, М. Джалиль и др. /Лек/	6	8	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.3	0	
4.2	Маджит Гафури, З. Бишева, Ч. Айтматов, М. Карим, М. Джалиль и др. /Пр/	6	14	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.3	0	
4.3	Маджит Гафури, З. Бишева, Ч. Айтматов, М. Карим, М. Джалиль и др. /Ср/	6	20	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
5.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	6	8,85	СК-3 ПК-3		0	
5.2	Контактная работа /КСРАТ/	6	0,15	СК-3 ПК-3		0	
<b>Раздел 6. Консультации</b>							
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,8	СК-3 ПК-3		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Комплект примерных практических заданий

№ 1. Терк калыктардын литературазы: тӧзӧлгӧни ле теекизи (2 ч.)

Жери, тили. Оос поэзиянын апылузы.

Литературанын тӧзӧлгӧни.

Терк литератураларды шипдегени.

Жебрен терк литература.

Қс литературалардын қземинде қсққ литратуралардын камааны.

№ 2. Азербайджан литература (2 ч.)

Азербайджан литературанын теекизи : қзеп келген жӧлы, ейеленгени.

Эмдиги қйдқ азербайджан литературада айалга керегинде жетире.

Ч. Гусейновтын салымы ла чемделгези

Ейелер ортодо колбу.

Кижиле салым.

Қй лқ кижиле.

№ 3. Анардын (Рзаев Анар Расул оглы) «Цейтнот» деп повезинип кееркедими (2 ч.).

Тқс конфликт – текши жеремдик конфликт кижинип ич-телекейине қсқққни.

Бичиичинип тузаланган тқс литературалық эп-аргалары.

Кижиле жеремнип учурын бедирегени.

Салымнын кубулганынын учуры.

Кижинип санаа-шеелтези, қреми бедеринде сағыштып ла сезимнип учуры.

№ 4. Кыргыз литературанын тӧӱкизи. Ч. Айтматовтын чӱмделгези (4 ч)

Ч. Айтматовтын чӱмделге жӧлы керегинде жетирӱ.

Ч. Айтматовтын повесттери.

№ 5 Ч. Айтматовтын «Чактан узун кӱн» деп романынын кееркедими (2 ч.)

Чӱмдемелде телкемнин сӱр кебери (полустанок, Ана-Бейит, Арал, город, чӧл).

Романда фольклорно-мифологический эбелгелердин (мотивтердин) учуры.

Кижинин жӱрӱми ле салымы деген тема (Эдигей, Казангап, Абуталип).

Жер-Телекейдин салымы (научно-технический прогресс) аайынча романда автордын тургускан сурактары (Эдигей ле

космонавттар, Абуталип ле Сабитжан). Космический тематиканын учуры.

№ 6. Башкир литературанын төзөлгөни, өзүми (2 ч.)

Өзүминде төс этаптар ла жаркынду бичиичилери керегинде јетирү.

№ 7 Мустай Каримнин чүмделге јолы (2)

Лирикалык чүмдемелдеринин анылузы

Прозала чүмдеген бичимелдери. «Узак-узак бала туш» деп повестьтин кееркедими, алтай тилге көчүргени.

Драма жанрада ачылталары.

№ 8. Татар литература (4 ч.)

Татар литературанын төзөлгөни керегинде јетирү.

Габдула Тукайдын чүмделгеzi

Јүрүми ле салымы керегинде јетирү.

Чүмделгезинин жанровый анылузы

Лирикалык чүмдемелдеринин јажыды.

№ 9. Мусса Джалильдин чүмделгеzi (2 ч.).

Чүмделгезинин өзүминин анылу этаптары, үлгерчинин санаа-кўўни солынганы.

Чүмделгезинин жанровый анылузы.

«Моабитте чүмделген үлгерлеринин» тургузылган аайы, тематикалык анылузы.

Литература

История татарской советской литературы. – М., 1965.

Бикмухамедов Р. М. Джалиль. Личность и творчество. – М. 1989.

№ 10. Сибирьде јаткан түрк калктардын литературазы (2 ч.).

Јаркынду бичиичилери керегинде јетиру

Тыва литература. С. Токанын чүмделгеzi.

С. Саган-оолдын «Повесть о светлом мальчии» деп чүмдемелинин анылузы

№ 11. Сибирьде јаткан түрк калктардын литературазы (4 ч.).

Хакас литература.

М. Кильчичаковтын драматургиязы

Якут литература.

С. Даниловтын чүмделгеzi.

Примерные тесты по дисциплине

Вариант 1

1. В 1889г. Н. Ядринцев на берегу реки Кокшин-Орхон (в 400 км западнее Улан-Батора) обнаружил два больших рунических памятника, которые были написаны в честь:

1. Тоньюкука.

2. Кюль-Тегина и Билге Кагана.

3. Махмуда ал Кашгари.

2. Дервишский поэт, проповедников культа ислама. С его именем связана мечеть, построенная Тимуром в конце XIV-начале XV вв. в Туркестане. Он написал сборник стихов “Дивани Хикмет” (Книга о премудрости).

1. Ходжа Ахмет Яссави.

2. Юсуфом Хас-хаджиб из Баласагуна.

3. Азиб Ахмета Мухмуд-улы Югнеки.

3. Азербайджанский просветитель, ученый, историограф, друг Грибоедова, А. Бестужева-Марлинского, В Кюхельбекера. Автор «Обращения к таврицам», «Книги об аскере»).

1. Вазех.

2. Аббас Кули Бакиханов.

3. Мирза Фатали Ахундов.

4. Женское божество Умай у тюркоязычных народов являлась покровительницей:

1. рукоделия, народных промыслов.

2. охоты.

3. домашнего очага и детей.

5. Годы жизни азербайджанского поэта-гуманиста Низами

1. 1141-1209.

2. 1224-1280.

3. 1706-1768.
6. Узбекский поэт, государственный деятель, покровитель наук и искусства, реформатор стиха (1441-1501).
  1. Лутфи.
  2. Хафиз.
  3. Алишер Навои.
7. Жанр «Абая» Мухтара Ауэзова.
  1. повесть-хроника.
  2. авантюрный роман.
  3. роман-эпопея.
8. Кто автор первого тюркского словаря?
  1. Махмуд ал Кашгари.
  2. Юсуф Балассагунский.
  3. Василий Вербицкий.
9. Что за труд «Кодекс Куманикус»?
  1. Свод древнетюркских законов.
  2. Словарь кыпчакского языка.
  3. Литературное произведение.
10. Путевые записки Ибн Фадлана - это
  1. энциклопедия тюркской жизни до исламского периода.
  2. религиозные очерки, описание хождения по святым местам.
  3. сборник литературных и фольклорных произведений тюркских народов.
11. Писатель, в творчестве которого происходит углубление нравственно- психологической проблематики, основанной на мифе, притче.
  1. Мусса Джалиль.
  2. Чингиз Айтматов.
  3. Олджас Сулейманов.
12. Автор романа «Священная кровь».
  1. Хорезми.
  2. Айбек.
  3. Алишер Навои.
13. Ученый, историк, лингвист, скандинавист по своей основной специальности, в 1893 г на заседании Датской королевской Академии наук и словесности прочитавший доклад о своем опыте по дешифровке рунической письменности.
  1. Василий Радлов.
  2. Николай Ядринцев.
  3. Вильгельм Томсен.
14. Автор «Хибат ул-Хакайк» (Подарок истины).
  1. Азиб Ахмета Мухмуд-улы Югнеки.
  2. Сулеймена Бакыргани.
  3. Ходжа Ахмет Яссави
16. Лингвист и географ, автор «Дивану лугат ит-тюрк» (Словарь тюркских языков).
  1. Махмуд Ал-Кашгари.
  2. Абу Насыр Аль-Фараби.
  3. Аббас Жаухари.
17. Согласно легенде, животное – прародитель тюрков.
  1. волчица
  2. олениха
  3. медведь
18. Годы жизни Алишер Навои, узбекского поэта, государственного деятеля, покровителя наук и искусства, реформатора стиха.
  1. 1768-1828.
  2. 1441-1501
  3. 1034-1114.
19. Узбекский поэт (к. XIV-н. XV), автор поэмы «Йусуф и Зулейха».
  1. Навои.
  2. Гасаноглы.
  3. Дурбек.
20. Литературное направление творчества Токтогула Салтыганова.
  1. Лирика, сатира.
  2. Драматургия.
  3. Путевые заметки.
21. Что вы понимаете под йырау (жырау)? Имена каких йырау-импровизаторов были известны в тюркском мире?



1. Певец.
2. Танцор
3. Шут.
22. Башкирский, татарский и казахский поэт-просветитель.
  1. Маджит Гафури.
  2. Бабур.
  3. Дурбек.
23. Поэт – герой Советского Союза, автор цикла стихов «Моабитская тетрадь».
  4. Олджас Сулейманов.
  5. Мухтар Ауэзов.
  6. Мусса Джалиль.
24. Современный башкирский писатель, главной темой творчества которого является нравственно-философское осмысление жизни, тема национальных традиций и их преемственности.
  1. Мустай Карим.
  2. Габдула Тукай.
  3. Ильяс Эсенберлин
25. Автор романа «Тавро Кассандры»
  1. Ч. Айтматов.
  2. М. Карим.
  3. С. Тока.
26. Современный азербайджанский писатель, критик и общественный деятель. Автор романа «Семейные тайны».
  1. С. Данилов.
  2. С. Тока.
  3. Ч. Гусейнов.

#### Примерные вопросы к зачету

1. Территориальное и языковое разделение тюркских народов ++
2. Перевод тюркоязычной литературы на алтайский язык ++
3. Фольклорное наследие тюркских народов ++
4. Изучение тюркских литератур: теория и практика. ++
5. Периодизация тюркских литератур ++
6. Древнетюркская литература. Основные этапы и ярчайшие представители +
7. Жанровое своеобразие орхоно-енисейских рунических памятников. +
8. Классическая тюркская литература 11-12 вв +
9. Жизнь и творчество Ходжи Ахмеда Яссави. Жанровое своеобразие произведения «Диван-и- Хикмет +
10. Литература средневековья. Тематическое и жанровое содержание. ++
11. Тюркская литература народов Сибири. ++
12. Творческое наследие С. Токи. +
13. Художественное пространство «Повести о светлом мальчике С. Сарыг-оола. +
14. История азербайджанской литературы. +
15. Современная азербайджанская литература. +
16. Азербайджанское литературоведение +
17. Творчество Ч. Гусейнова. +
18. Поэтика повестей Анара оглы Рзаева +
19. История киргизской литературы +
20. Творчество Ч. Айтматова +
21. Романы Ч. Айтматова. +
22. История казахской литературы +
23. Творчество М. Ауэзова. +
24. История башкирской литературы +
25. Творческое наследие Мустая Карима. +
26. Поэтические особенности трагедии М. Карима «В ночь лунного затмения» ++
27. История татарской литературы. Зарождение и основные этапы развития. +
28. Творчество Габдулы Тукай ++
29. Творчество и судьба Муссы Джалиля ++
30. Якутская литература. Особенности периодизации. ++

#### 5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Түрк калыктардын жаткан жери, тили.</li> <li>2. Түрк литературалар алтай тилге көчүрилгени.</li> <li>3. Түрк калыктардын оос поэзиясы.</li> <li>4. Түрк литературалардын өзүмин шипдегени: түүкизи ле теориясы.</li> <li>5. Түрк калыктардын литературасы: теекизи ле тқзқлғни.</li> <li>6. Түрк литературалардын қземинип тқс ээжилери.</li> <li>7. Лебрен терк литературанын қйликтерге бқлингени ле жаркынду бичиичилери.</li> <li>8. Орхон ло Енисей рун бчимелдердип жанровый апылузы керегинде билимде кқрем шеелтелер.</li> <li>9. Классический терк литература.</li> <li>10. Ходжа Ахмед Ясавинип јереми ле чемделгези. "Диван-и-хикмет" деген бичимелинип жанровый апылузы.</li> <li>11. Орто чактагы чемделген терк литературанын тқс тематикалык ла жанровый кееркедими.</li> <li>12. Орто чактарда азербайджан литератранып қземи ле жаркынду бичиичилери.</li> <li>13. Сибирьдин ос калыктарынын литературасы: тбзблғни ле өзүми.</li> <li>14. С. Токанын чумдемелдеринин телекейи.</li> <li>15. С. Сарыг-оолдын «Повесть о светлом мальчике» деп чўмдемелинин тбс шўўлтези.</li> <li>16. Азербайджан калыктын литературасынын өзүминин тбс ээжилери, једимдери ле анылузы.</li> <li>17. Эмдиги азербайджан литературада айалга.</li> <li>18. Ч. Гусейновтын чумделгезинин јажыды.</li> <li>19. Анар оглы Рзаевтин чўмделгезинин анылузы («Цейтнот»).</li> <li>20. Кыргыз литературанын түүкизи, тбзблғни.</li> <li>21. Ч.Айтматовтын чўмделге телекейи.</li> <li>22. Казах литературанын анылузы.</li> <li>23. М. Ауэзовтын чўмделгези.</li> <li>24. Башкир литературанын түүкизи, өзүм јолы.</li> <li>25. Мустай Кармнин чўмделгези.</li> <li>26. Татар литературанын тбзблғни ле өзүми.</li> <li>27. Габдула Тукайдын чўмделгези.</li> <li>28. М. Джалильдин салымы ла бичимелдери.</li> <li>29. Тўндўк түрк калыктардын литературасы.</li> <li>30. Саха якуттардын литературасынын өзүми ле жаркынду бичиичилери.</li> </ol>
<b>Фонд оценочных средств</b>
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
<b>6.1.1. Основная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Дедина М.С.	Литература тюркских народов СНГ: учебное пособие для вузов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2010	
Л1.2	Тыбыкова Л.Н.	Введение в тюркологию: учебно-методическое пособие по специальностям 031000-62 Филология, 050302.00 Родной язык и литература с доп. спец. Русский языки литература, 031001 Филология	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2010	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=546:vvedenie-v-tyurkologiyu&amp;catid=26:philology&amp;Itemid=180">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=546:vvedenie-v-tyurkologiyu&amp;catid=26:philology&amp;Itemid=180</a>
Л1.3	Тыбыкова Л.Н.	Актуальные вопросы тюркологии: учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование профиль подготовки Родной язык и литература	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2012	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=629:akt-turk-2012&amp;catid=26:philology&amp;Itemid=180">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=629:akt-turk-2012&amp;catid=26:philology&amp;Itemid=180</a>
Л1.4	Хайруллин Р.З., Зайцева Т.И.	Литература народов России: учебное пособие для вузов	Москва: ИНФРА-М, 2016	
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Тыбыкова Л. Н.	Древнетюркский язык: умп по направлениям и специальностям: 031000-62 Филология, 050302.00 Родной язык и литература с дополнительной специальностью Русский язык и литература, 050302 Родной язык и литература	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2010	<a href="http://library.gasu.ru/bd/pi/tp/Тыбыкова.Древнетюркский_язык.pdf">http://library.gasu.ru/bd/pi/tp/Тыбыкова.Древнетюркский_язык.pdf</a>
Л2.2	Боргояков В.А., Сарбашева С.Б., Тазранова А.Р.	Алтайский язык в системе тюркских языков: учебное пособие для студентов по программе магистратуры 032700.68 Филология. Языки народов России	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=644:altajskij-yazyk-v-sisteme-tyurkskikh-yazykov&amp;catid=34:altajskij-yazyk&amp;Itemid=180">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=644:altajskij-yazyk-v-sisteme-tyurkskikh-yazykov&amp;catid=34:altajskij-yazyk&amp;Itemid=180</a>
Л2.3	Киндикова Н.М., Киндикова А.В.	Литература тюркских народов: учебное пособие для магистрантов фак. алтаистики и тюркологии, 45.04.01 Филология, проф. под. "Лит. нар. России" (алт. лит.).	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=281:literatura-tyurkskikh-narodov&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=281:literatura-tyurkskikh-narodov&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Scribus
6.3.1.2	7-Zip
6.3.1.3	
6.3.1.4	Adobe Reader
6.3.1.5	CDBurnerXP
6.3.1.6	Far Manager
6.3.1.7	Firefox
6.3.1.8	Foxit Reader

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	КонсультантПлюс
6.3.2.2	ЭКБСОН
6.3.2.3	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	презентация	
	лекция-визуализация	

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет

201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добываясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

### Методические рекомендации по подготовке презентации

Научное сообщение готовится в виде презентации. Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах. Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже). Заклочительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

#### Методические указания по подготовке к практическим, семинарским и лабораторным занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому и семинарскому занятиям. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса.

Семинарские/ практические занятия могут проходить в различных формах.

Как правило, семинары/ практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения практического/ семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заклочительное слово преподавателя – 5-10 мин.
4. Домашнее задание (к каждому семинару).

Домашнее задание предполагает, что студент по каждому вопросу плана занятий должен подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрив, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

На лабораторных занятиях, проводится рассмотрение теоретических вопросов и обязательная практическая работа, в которую входят различные упражнения, работа в группах, поисковая работа и т.д., что направлено на выработку указанных выше компетенций. На лабораторных занятиях студенты должны, опираясь на теоретические знания, научиться использовать их на практике. Работа на занятиях ведётся в тетрадях, что помогает сохранить записи для последующей подготовки к зачёту; также в некоторых случаях студенты защищают рефераты и презентации, что позволяет коллективно проверять знания обучающихся.

#### Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер

группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам:

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

– выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

– оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

– оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.