

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Русская литература Горного Алтая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра алтайской филологии и востоковедения</b>		
Учебный план	44.03.05_2017_537.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Китайский язык		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачеты	6
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	26,2		
часов на контроль	8,85		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	Неделя		17 1/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Консультации (для студента)	0,8	0,8	0,8	0,8
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,95	36,95	36,95	36,95
Сам. работа	26,2	26,2	26,2	26,2
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.филол.н., доцент, Киндикова Альбина Викторовна



Рабочая программа дисциплины

**Русская литература Горного Алтая**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 22.12.2016 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 15.06.2017 протокол № 3

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017-2018 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2017 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 14 июня 2018 г. № 10  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

*Чочкина*

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 13 июня 2019 г. № 10  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

*Чочкина*

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2020 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> - сформировать у студентов системное представление о наиболее значимых особенностях, закономерностях и тенденциях, существовавших в русской литературе Горного Алтая на различных этапах ее развития
1.2	<i>Задачи:</i> - рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; анализировать структуру и динамику процесса, интерпретировать литературные факты и литературные репутации; - научиться работать с критическими и литературоведческими источниками; уметь разобраться в спорных вопросах литературоведения, оценить позиции исследователей и выработать свою собственную позицию по отношению к произведению и творчеству писателя в целом; - рассматривать художественное произведение с учетом многообразных контекстов (идеологического, эстетического и т.д.); выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов; - углубить навыки анализа и интерпретации литературных произведений; -рассматривать художественное произведение в определенной методологии; учитывать новые интерпретации ученых; -рассматривать художественное произведение в историко-функциональном ключе (критика и литературоведение); - формировать базовый понятийный (терминологический) аппарат.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Древнетюркский язык
2.1.2	История алтайской литературы
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	История алтайской литературы
2.2.2	Орфография и пунктуация алтайского языка

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</b>	
<b>Знать:</b>	
- этапы историко-литературного процесса Горного Алтая; творчество ведущих писателей Горного Алтая, его оценку в литературоведении и критике;	
<b>Уметь:</b>	
- анализировать эпические, лирические, драматические произведения;	
<b>Владеть:</b>	
связать теоретические знания с историко-литературными фактами;	
<b>СК-3: готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта</b>	
<b>Знать:</b>	
содержание и художественные особенности произведений;	
<b>Уметь:</b>	
характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению-течению; пользоваться научной и справочной литературой	
<b>Владеть:</b>	
- современной методологией и методикой анализа как отдельной критической статьи, так и литературно-критического процесса в целом.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте факт.	Примечание
	Раздел 1. Содержание дисциплины						

1.1	1. Введение. Историко-литературные и этнологические предпосылки и условия возникновения русской литературы Горного Алтая. Природно-ландшафтное, этническое и эстетическое пространство Горного Алтая как оригинальная совокупность географических, исторических, религиозных и философско-эстетических условий, которые обусловили возможность появления в указанном регионе русскоязычной литературы. Многогранный образ Алтая на разных этапах истории XIX-XX вв. Творческие усилия сибирских интеллигентов. Культурное пространство далекой провинции. Особый интерес исследователей к Алтаю во второй половине XIX в. /Лек/	6	2	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.2	2. Путевые очерки И.М. Штыгашева. «Путешествие алтайца в Киев, Москву и её окрестности» в 1884 г. Жанры документальной прозы - путевой очерк, путешествие, этнографический очерк. Очерк И.М. Штыгашева «Поступление в училище и продолжение учения шорца (алтайца) Ивана Матвеева Штыгашева» в 1885 г. И.М. Штыгашев - ученик В.И.Вербицкого и продолжатель традиций этнографического очерка. /Лек/	6	2	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.3	3.Творчество Г.И. Чорос-Гуркина - очеркиста и художника светского направления: «Алтай (плач алтайца на чужбине)»(1907), «Алтай и Катунь»(1915), «Озеро Кара-Кол»(1917), «Алтай»(1918). Влияние традиций русского и европейского романтизма. Фольклорные, языческие образы и мотивы. /Лек/	6	2	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.4	4. Сибирское областничество. Г.Н. Потанин-ученый, политический деятель, фольклорист, беллетрист. «Очерки Северо-Западной Монголии» (СПб., 1881-1883)- очерки этнического состава, хозяйства и культуры народов Монголии, Алтая и Тувы, обширный свод фольклора. Русский фольклор Сибири, собранный Г.Н. Потаниным. Связи ученого, беллетриста с Г.И. Чорос-Гуркиным, А.В. Анохиным. /Лек/	6	2	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

1.5	<p>5. Н.М. Ядринцев – публицист, писатель, ученый и организатор провинциальной печати. Газета «Восточное обозрение», его роль в Петербурге. Научная деятельность Н.М. Ядринцева: «Сибирь как колония» (1882), «Сибирские инородцы, их быт и современное положение» (1891). Путевые очерки. Критические статьи («Судьба сибирской поэзии и старинные поэты Сибири»).</p> <p>Статьи Н.М. Ядринцева «Гоголь и его областное значение», «Достоевский в Сибири», очерки о Тургеневе, Гаршине и др. Общественная миссия писателя, желание служить истине и добру.</p> <p>Личные контакты Н.М. Ядринцева и М.В. Чевалкова. Литературное наследие Н.М. Ядринцева. Изучение им истории, этнографии, фольклора алтайцев. Очерк «Отчет о поездке в Горный Алтай к Телецкому озеру и в вершины Катуня в 1880 году».</p> <p>/Лек/</p>	6	2	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.6	<p>6. В.Я. Шишков. Алтайский фольклор в творчестве В.Я. Шишкова: «Чуйские были», «По Чуйскому тракту», повесть «Страшный кам».</p> <p>Сотрудничество в газете «Жизнь Алтая». Жанровое своеобразие: синтез русского и алтайского фольклора. Фольклорно- этнографический материал в новеллах: «Часы», «Зеркальце». Повесть «Страшный кам» (сюжет, мотивы, композиция, система образов, приемы романтического и реалистического письма, пейзаж, язык, стиль и др.).</p>	6	2	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.7	<p>7. Г.Д. Гребенщиков. Литературная деятельность. Редактор газеты «Жизнь Алтая». Этнографические исследования жизни и быта алтайских старообрядцев. Эмиграция из России. Роман «Чураевы» в США. Часть архива в Музее истории литературы, искусства и культуры Алтая (г. Барнаул). /Лек/</p>	6	2	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.8	<p>8. А.Е. Новоселов – писатель, ученый, этнограф. Участие в экспедициях на Алтай. Публикации в газете «Степной край» (Омск): рассказы «Катка» (1903), «Экзамен»(1910), «Смерть Атбая»(1911), «Сто рублей»(1914) и др. М. Горький приметил талант А. Новоселова и привлек в журнал «Летопись» (опубликован рассказ «Жабья жизнь», 1916). Повесть А.Е. Новоселова «Беловодье» (1917). /Лек/</p>	6	2	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

1.9	<p>1. Романтизм как метод и направление, как тип культуры.</p> <p>2. Эстетические принципы творчества Г.И. Чорос- Гуркина.</p> <p>3. Эволюция романтического героя в творчестве Г. Гуркина</p> <p>4. Типологическая основа романтизма:</p> <p>а) романтическое мироощущение, двоемирие, конфликт мечты и действительности</p> <p>б) романтическое отрицание действительности,</p> <p>в) антирациональность, культ чувств, интерес к духовному миру, интроспективность,</p> <p>г) интерес к национальному, народному,</p> <p>д) культ поэта и поэзии,</p> <p>е) философия истории,</p> <p>ж) человек в мире природы и культуры.</p> <p>5. Особенный романтический герой:</p> <p>а) идея героя,</p> <p>б) характер взаимоотношений со средой,</p> <p>в) исключительность,</p> <p>г) трагизм одиночества,</p> <p>д) романтизация страдания.</p> <p>6. Романтизм и реализм, их соотношение в творчестве Гуркина.</p> <p>/Пр/</p>	6	5	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.10	<p>1. Индивидуально-лирическое направление в творчестве.</p> <p>2. Стилиевые тенденции в поэзии 1950-1960-х гг.</p> <p>3. Особенности поэтики: эстетические функции хронотопа, система архетипов, своеобразие использования субрегиональной топонимики и элементов алтайского фольклора.</p> <p>/Пр/</p>	6	5	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.11	<p>1.Ориентация на определенную систему нравственных и эстетических координат (традиции Н. Заболоцкого).</p> <p>2.Билингвистичность и диалогичность в картине мира Кондакова.</p> <p>3.Философская лирика.</p> <p>4.Концепт Дома в лирике Кондакова («Свет твоих вершин», «Оленный камень», Праздник росы»).</p> <p>/Пр/</p>	6	5	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.12	<p>1. Социально-философский аспект в изображении народного характера.</p> <p>2. Развернутый психологизм как отражение концепции личности: самозначимость внутреннего мира человека, его уникальность.</p> <p>3. Деревенский мир в повести. Внутренняя противоречивость народного мира и истоки социальных противоречий.</p> <p>4. Народное правдоискательство в повести.</p> <p>5. Проблема личности как центральная проблема повести: утверждение нравственно устойчивой личности.</p> <p>/Пр/</p>	6	2	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	

1.13	1. Общая характеристика повести (время и история создания; основные мотивы: мотив путешествия кама-шамана, мотив системы природных отражений (вода, озеро, река), звуковая организация шаманской мистерии, цифровая символика в поэтике шаманизма). 2. Анализ повести (сюжет, композиция, система образов, сочетание фантастического и реалистического начал, пространство и время, пейзаж, приемы романтического и реалистического письма, язык и стиль) /Пр/	6	3	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.14	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	6	4	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.15	Чтение рекомендованных художественных текстов /Ср/	6	4	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.16	«Путешественники об Алтае» (план см. в разделе Содержание учебного курса) /Ср/	6	4	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.17	Русская литература Горного Алтая второй половины 19 века /Ср/	6	4	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.18	Русская литература Горного Алтая 20 века /Ср/	6	4	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.19	Поэтические тексты, рекомендованные для заучивания наизусть /Ср/	6	4	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.20	Анализ трех работ - по творчеству Г.И. Чорос-Гуркина, В.Я Шишкова, Г.В. Кондакова (см. список рекомендуемой литературы) /Ср/	6	2,2	СК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
2.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	6	8,85	СК-3 ПК-3		0	
2.2	Контактная работа /КСРАТт/	6	0,15	СК-3 ПК-3		0	
	<b>Раздел 3. Консультации</b>						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,8	СК-3 ПК-3		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к зачету

1. Литературный процесс в конце XIX начале XX вв.
2. Содержание термина «русскоязычная литература», введение в комплекс проблем литературного регионализма.
3. Жанр «путешествия-паломничества» в творчестве И.М. Штыгашева.
4. Этнографические очерки в литературе Алтая.
5. Основные факты жизни и творчества Г.И. Чороса-Гуркина.
6. Романтизм в творчестве Г.И. Чороса-Гуркина.
7. Сибирское областничество. Г.Н. Потанин, Н.М. Ядринцев.
8. Основные факты жизни и творчества Г.Н. Потанина.
9. Основные факты жизни и творчества Н. Ядринцева. Творчество Н. Ядринцева в литературоведении XX века.
10. Жизнь и творчество В.М. Бахметьева.
11. Творчество А. Семенова («Ахьямка», «Ак-Бурхан»).
12. Творчество Н. Наумова («Горная идиллия»).
13. Жизнь и творчество Г. Гребенщикова
14. Творчество А. Новоселова. Повесть «Беловодье».
15. Поэзия П. Драверта, И. Тачалова, Г. Вяткина.
16. Фольклорно-мифологические мотивы и образы в произведениях русскоязычных писателей
17. Эволюция русской литературы Горного Алтая в двадцатом веке: имена, направления, качественные характеристики данного культурного гнезда.
18. Роль периодических изданий и литературных объединений в историко-литературном процессе Горного Алтая новейшего периода.
19. Художественный мир Георгия Кондакова.
20. Мифологема Хан-Алтая в лирике Алексея Куладжи, Юлии Туденевой, Георгия Кондакова.



21. Философская лирика как направление горноалтайской поэзии. Аполлоническое начало в творчестве Ольги Граковой, Лилии Юсуповой, Валерия Куницына и других авторов
22. Жанрово-тематические, стилевые тенденции в литературе 1920-1940-х гг.
23. Эволюция индивидуально-лирического начала в поэзии и прозе 60-х годов.
24. Творчество Владимира Бахмутова. Ольги Бондарчук, Ольги Казаковой в контексте основных принципов поэтики неоклассической прозы.
25. Условно-метафорические тенденции в прозаических сочинениях Сергея Адлыкова, Сергея Решетнева.
26. Античные и библейские мотивы в творчестве Сергея Адлыкова, Ольги Граковой, Лилии Юсуповой.
27. Тема России в поэзии Сергея Башкатова, Марии Образцовой, Владимира Уделяева.
28. Тема войны в лирике Николая Пивоварова.
29. Тема войны в прозе новейшего периода. Анализ рассказов Сергея Адлыкова «Реквием по невинным», «Прозрение», «Взгляд на Суремейку».
30. Пути и формы интеграции алтайской и русской литератур в новейший период.
31. Тема Алтая в исследованиях XIX-XX вв.

Комплект примерных тем для практических работ.

Тема дисциплины Содержание тем

Тема 1. Творчество Г.И. Чорос-Гуркина

1. Романтизм как метод и направление, как тип культуры.
2. Эстетические принципы творчества Г.И. Чорос-Гуркина.
3. Эволюция романтического героя в творчестве Г. Гуркина
4. Типологическая основа романтизма:
  - а) романтическое мироощущение, двоемирие, конфликт мечты и действительности
  - б) романтическое отрицание действительности,
  - в) антирациональность, культ чувств, интерес к духовному миру, интроспективность,
  - г) интерес к национальному, народному,
  - д) культ поэта и поэзии,
  - е) философия истории,
  - ж) человек в мире природы и культуры.
5. Особенный романтический герой:
  - а) идея героя,
  - б) характер взаимоотношений со средой,
  - в) исключительность,
  - г) трагизм одиночества,
  - д) романтизация страдания.
6. Романтизм и реализм, их соотношение в творчестве Гуркина.

Тема 2. Поэзия Александра Эдокова (сб. «Синегория»).

1. Индивидуально-лирическое направление в творчестве.
2. Силевые тенденции в поэзии 1950-1960-х гг.
3. Особенности поэтики: эстетические функции хронотопа, система архетипов, своеобразие использования субрегиональной топонимики и элементов алтайского фольклора.

Тема 3. Творчество Георгия Кондакова

1. Ориентация на определенную систему нравственных и эстетических координат (традиции Н. Заболоцкого).
2. Билингвистичность и диалогичность в картине мира Кондакова.
3. Философская лирика.
4. Концепт Дома в лирике Кондакова («Свет твоих вершин», «Оленный камень», Праздник росы»).

Тема 4. Повесть Петра Муравьева и Кузьмы Поклонова «Высший суд».

1. Социально-философский аспект в изображении народного характера.
2. Развернутый психологизм как отражение концепции личности: самозначимость внутреннего мира человека, его уникальность.
3. Деревенский мир в повести. Внутренняя противоречивость народного мира и истоки социальных противоречий.
4. Народное правдоискательство в повести.
5. Проблема личности как центральная проблема повести: утверждение нравственно устойчивой личности.

Тема 5. Повесть В.Я. Шишкова «Страшный кам».

1. Общая характеристика повести (время и история создания; основные мотивы: мотив путешествия кама-шамана, мотив системы природных отражений (вода, озеро, река), звуковая организация шаманской мистерии, цифровая символика в поэтике шаманизма).
2. Анализ повести (сюжет, композиция, система образов, сочетание фантастического и реалистического начал, пространство и время, пейзаж, приемы романтического и реалистического письма, язык и стиль)

Комплект примерных вопросов и заданий для контрольной работы

1. В чем заключается основное различие между аполлоническим и дионисийским восприятием мира? (на примере русской литературы Горного Алтая, а также общероссийской и мировой).
2. Какие эстетические характеристики имеют неоклассическая, условно-метафорическая и «другая проза»?
3. Какую лирику можно назвать философской и в чем ее принципиальное отличие от лирики пейзажной? (проследите движение от пейзажной лирики к философской на примере творчества одного из горно-алтайских поэтов).
4. Проанализируйте одно или несколько философских стихотворений, посвященных взаимоотношениям человека и Природы; определите степень значимости этих взаимоотношений в картине мира конкретного литератора.
5. Какие русские и алтайские фольклорные элементы и мотивы наиболее встречаются в литературе новейшего периода в целом и в индивидуальном творчестве горно-алтайских писателей?
6. Какую роль играет мифологема Хан-Алтая в лирике Алексея Куладжи и Юлии Туденовой? Сделайте сравнительный анализ одного или нескольких стихотворений каждого поэта.
7. Найдите элементы алтайской мифологии и фольклора в произведениях Ольги Граковой, Валерия Куницына, Веры Кушнаренко и других писателей (по выбору).
8. В каких семантических, структурных элементах поэтики проявляется традиционность и новизна воплощения темы России и темы войны в новейшей русской литературе Горного Алтая? Проанализируйте в этом плане произведения Сергея Адлыкова, Сергея Башкатова, Валерия Куницына, Николая Пивоварова, Юлии Туденовой, Владимира Уделяева, Лилии Юсуповой.
9. Дайте развернутую структурно-композиционную характеристику одной из авторских книг писателей Горного Алтая, вышедших в 90-е г. XX века.
10. Определите основные особенности художественного мира Лилии Юсуповой – на материале одного из поэтических сборников.

Задание для промежуточного контроля №1

Тема: Современная деревенская проза Горного Алтая

Задание: Сделать целостный анализ одной из повестей (по выбору студента) В. Бахмутова.

Задание для промежуточного контроля №2

Тема: Новейшая русская литература Горного Алтая

Задание: Создать презентацию в электронном виде по одной из предложенных тем.

## 5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены

## Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Дедина М.С.	Литература тюркских народов СНГ: учебное пособие для вузов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2010	
Л1.2	Хайруллин Р.З., Зайцева Т.И.	Литература народов России: учебное пособие для вузов	Москва: ИНФРА-М, 2016	

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Киндикова Н.М., Киндикова А.В.	Литература тюркских народов: учебное пособие для магистрантов фак. алтаистики и тюркологии, 45.04.01 Филология, проф. под. "Лит. нар. России" (алт. лит.).	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=281:literatura-tyurkskikh-narodov&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=281:literatura-tyurkskikh-narodov&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	7-Zip			
6.3.1.2				
6.3.1.3	Adobe Reader			

6.3.1.4	CDBurnerXP
6.3.1.5	Far Manager
6.3.1.6	Firefox
6.3.1.7	Foxit Reader
6.3.1.8	Google Chrome
6.3.1.9	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.10	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	КонсультантПлюс
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	
	лекция-визуализация
	презентация

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.</p> <p>Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.</p> <p>Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал</p>	

между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

#### Методические рекомендации по подготовке презентации

Научное сообщение готовится в виде презентации. Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение.

Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

#### Методические указания по подготовке к практическим, семинарским и лабораторным занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому и семинарскому занятиям. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса.

Семинарские/ практические занятия могут проходить в различных формах.

Как правило, семинары/ практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждения (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения практического/ семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

#### 4. Домашнее задание (к каждому семинару).

Домашнее задание предполагает, что студент по каждому вопросу плана занятий должен подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.). Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

На лабораторных занятиях, проводится рассмотрение теоретических вопросов и обязательная практическая работа, в которую входят различные упражнения, работа в группах, поисковая работа и т.д., что направлено на выработку указанных выше компетенций. На лабораторных занятиях студенты должны, опираясь на теоретические знания, научиться использовать их на практике. Работа на занятиях ведётся в тетрадях, что помогает сохранить записи для последующей подготовки к зачёту; также в некоторых случаях студенты защищают рефераты и презентации, что позволяет коллективно проверять знания обучающихся.

#### Методические указания по подготовке к контрольной работе:

1. Объём контрольной работы не менее 10 и не более 15 страниц машинописного текста. Список использованных источников и приложения в этот объём не входит.

2. Структурно контрольная работа должна состоять из следующих разделов: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, при необходимости – приложения.

В оглавлении указываются номера страниц, на которых размещается начало материала (введение, наименование глав и параграфов основной части, заключение, список использованных источников, приложение).

Во введении формулируются цели и задачи работы, указывается объект изучения, приводится обоснование научного значения и актуальности темы, а также определяется её структура. Во введении вопросы темы по существу не рассматриваются.

В основной части раскрывается содержание контрольной работы, освещаются теоретические положения, являющиеся фундаментом разработки избранной темы. Анализируется литература с целью использования материалов в работе.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

#### Методические рекомендации по подготовке к зачёту

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

– выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

– оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

– оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.