

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Русская литература Горного Алтая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра русского языка и литературы</b>
Учебный план	45.03.01_2020_410.plx 45.03.01 Филология Отечественная филология (русский язык и литература)
Квалификация	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 8
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	34,5	
часов на контроль	8,85	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	10 3/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
Консультации (для	0,5	0,5	0,5	0,5
Контроль	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28,65	28,65	28,65	28,65
Сам. работа	34,5	34,5	34,5	34,5
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Бедарева Ирина Александровна



Рабочая программа дисциплины

**Русская литература Горного Алтая**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №947)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 28.05.2020 протокол № 9

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**


Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 9 марта 2023 г. № 7  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович 

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	<b>Цели:</b> сформировать у студентов системное представление о наиболее значимых особенностях, закономерностях и тенденциях, существовавших в русской литературе Горного Алтая на различных этапах ее развития.
1.2	<b>Задачи:</b> - рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; анализировать структуру и динамику процесса, интерпретировать литературные факты и литературные репутации; - научиться работать с критическими и литературоведческими источниками; уметь разбираться в спорных вопросах литературоведения, оценить позиции исследователей и выработать свою собственную позицию по отношению к произведениям творчества писателя в целом; - рассматривать художественное произведение с учетом многообразных контекстов (идеологического, эстетического и т. д.); выделять круг конфликтных художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов; - углубить навыки анализа и интерпретации литературных произведений; - рассматривать художественное произведение в определенной методологии; учитывать новые интерпретации ученых; - рассматривать художественное произведение в историко-функциональном ключе (критика и литературоведение); - формировать базовый понятийный (терминологический) аппарат.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.2	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области</b>	
<b>Знать:</b>	
историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
<b>Уметь:</b>	
демонстрировать знания по истории, современному состоянию и перспективам развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
<b>Владеть:</b>	
способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
<b>ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</b>	
<b>Знать:</b>	
основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
<b>Уметь:</b>	
демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
<b>Владеть:</b>	
способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
<b>ПК-4: владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</b>	
<b>Знать:</b>	
особенности участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	
<b>Уметь:</b>	
вести научные дискуссии, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	

<b>Владеть:</b>
навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Русская литература Горного Алтая</b>						
1.1	1. Историко-литературные и этнологические предпосылки и условия возникновения русской литературы Горного Алтая. /Лек/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1	2	
1.2	2. Литературный процесс в 1-й половине 19 века. И. Штыгашев, Г. Чорос-Гуркин, П. Гордиенко, Н. Глебов. /Лек/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1	0	
1.3	3. Литературный процесс 2-й половины 19 века. Г. Кондаков, А. Эдоков, К. Козлов	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1	0	
1.4	4. Основные эстетические тенденции в горно-алтайской литературе 1970-1980- х годов. Н. Балакирева, О. Бондарчук, А. Киверина. /Лек/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1	0	
1.5	5. Новейший период в истории русской литературы Горного Алтая. Рассмотрение поэзии Ольги Граковой, Алексея Куладжи, Валерия Куницына, Юлии Туденовой, Лилии Юсуповой, прозы Сергея Адлыкова, Владимира Бахмутова, Ольги Бондарчук, Ольги Казаковой, Сергея Решетнева и других. /Лек/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1	2	
1.6	1. Творчество Г.И. Чорос-Гуркина. /Пр/	8	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1	2	
1.7	2. Формы и способы использования алтайского фольклора в цикле очерков "Ойротия" П. Гордиенко. /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1	0	
1.8	3. Творчество Г.В. Кондакова. /Пр/	8	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1	0	
1.9	4. Повесть Петра Муравьева и Кузьмы Поклонова «Высший суд». /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1	0	
1.10	5. Мифологема Алтая в поэзии Алексея Куладжи и Юлии Туденовой. /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1	0	
1.11	6. Проза В. Бахмутова и С. Адлыкова. /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1	2	
1.12	7. Современная поэзия Горного Алтая. /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1	0	
1.13	1. Подготовка к практическим занятиям. Конспектирование. /Ср/	8	34,5	ОПК-1 ОПК-3 ПК-4		0	
	<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
2.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	8	8,85	ОПК-1 ОПК-3 ПК-4		0	

2.2	Контактная работа /КСРАтт/	8	0,15	ОПК-1 ОПК -3 ПК-4		0	
<b>Раздел 3. Консультации</b>							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	8	0,5	ОПК-1 ОПК -3 ПК-4		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету.

1. В чем заключается основное различие между аполлоническим и дионисийским восприятием мира? (на примере русской литературы Горного Алтая, а также общероссийской и мировой). Какие эстетические характеристики имеют неоклассическая, условно-метафорическая и «другая проза»?
2. Какую лирику можно назвать философской и в чем ее принципиальное отличие от лирики пейзажной? (проследите движение от пейзажной лирики к философской на примере творчества одного из горно-алтайских поэтов).
3. Проанализируйте одно или несколько философских стихотворений, посвященных взаимоотношениям человека и Природы; определите степень значимости этих взаимоотношений в картине мира конкретного литератора.
4. Какие русские и алтайские фольклорные элементы и мотивы наиболее встречаются в литературе новейшего периода в целом и в индивидуальном творчестве горно-алтайских писателей?
5. Какую роль играет мифологема Хан-Алтая в лирике Алексея Куладжи и Юлии Туденовой? Сделайте сравнительный анализ одного или нескольких стихотворений каждого поэта.
6. Найдите элементы алтайской мифологии и фольклора в произведениях Ольги Граковой, Валерия Куницына, Веры Кушнаренко и других писателей (по выбору).
7. В каких семантических, структурных элементах поэтики проявляется традиционность и новизна воплощения темы России и темы войны в новейшей русской литературе Горного Алтая? Проанализируйте в этом плане произведения Сергея Аддыкова, Сергея Башкатова, Валерия Куницына, Николая Пивоварова, Юлии Туденовой, Владимира Уделяева, Лилии Юсуповой.
8. Дайте развернутую структурно-композиционную характеристику одной из авторских книг писателей Горного Алтая, вышедших в 90-е г. XX века.
9. Определите основные особенности художественного мира Лилии Юсуповой – на материале одного из поэтических сборников.
10. Национальные архетипы и советские идеологемы в литературе 30-40-х годов.

### 5.2. Темы письменных работ

#### Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуре экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Чащина Л.Г., Чинина Э.П.	Русская литература Горного Алтая: учебное пособие (для студентов-бакалавров направлений "Филология", "Педагогическое образование" (для всех форм обучения)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гачев Г. Д.	Национальные образы мира: курс лекций	Москва: Академия, 1998

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Firefox
6.3.1.2	GoogleChrome
6.3.1.3	InternetExplorer
6.3.1.4	MS Office
6.3.1.5	MS Windows

6.3.1.6	Яндекс.Браузер
6.3.1.7	ABBYY Lingvo

6.3.1.8	EasyTrace
6.3.1.9	PhotoScanProfessionalEdition
6.3.1.10	Prompt
6.3.1.11	Scribus
6.3.1.12	KasperskyEndpointSecurity для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	
	метод проектов
	круглый стол

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
	Специальные:
	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий
	Ученическая доска, столы письменные, кафедра, стулья
	Для самостоятельной работы:
	Компьютерный класс
	Маркерная ученическая доска, компьютеры, столы, стулья

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо посещать все контактные занятия и систематически в полном объеме выполнять все задания для самостоятельной работы.</p> <p>Для формирования необходимых компетенций рекомендуется принимать активное участие в обсуждении ставящихся перед аудиторией вопросов, участвовать в организуемых лектором семинарах, научно-практических конференциях, дебатах и т.п.</p> <p>При подготовке к практическим занятиям необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тщательно изучить теоретический и методический материал, изложенный в учебных пособиях и научных статьях;</li> <li>- выполнить задания, предложенные для самостоятельной работы в методических рекомендациях к занятиям и ответить на перечень вопросов.</li> </ul> <p>Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала дисциплины с использованием компьютерных технологий;</li> <li>- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплин с использованием Internetресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;</li> <li>- закрепление теоретического материала при выполнении практических, проблемноориентированных, поисковых, творческих заданий (кейс-заданий);</li> <li>- интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся;</li> <li>- консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа;</li> <li>- тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.</li> </ul> <p>Самостоятельная работа студента предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) изучение рекомендованной учебной и научной литературы,</li> <li>2) подготовка сообщений и выступление на практических занятиях.</li> </ol> <p>Формы контроля за самостоятельной работой студента:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опрос на практическом занятии</li> <li>2. Выступление с сообщением</li> <li>3. Индивидуальное собеседование на консультациях.</li> </ol> <p>Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студента:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рекомендуемая литература (основная литература из приведенного ниже перечня).</li> <li>2. Методические указания к практическим занятиям.</li> </ol>	