

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Экологическая культура рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра географии и природопользования**

Учебный план 05.04.06\_2019\_259M.plx  
05.04.06 Экология и природопользование  
Геоэкология

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

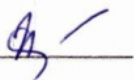
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	80,7	
часов на контроль	8,85	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	13 1/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	6	6	6	6
Практические	12	12	12	12
Консультации (для студента)	0,3	0,3	0,3	0,3
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18,45	18,45	18,45	18,45
Сам. работа	80,7	80,7	80,7	80,7
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.б.н., доцент, Ильиных И.А.



Рабочая программа дисциплины  
**Экологическая культура**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 05.04.06 ЭКОЛОГИЯ И ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЕ (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.09.2015г. №1041)

составлена на основании учебного плана:

05.04.06 Экология и природопользование

утвержденного учёным советом вуза от 31.01.2019 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры  
**кафедра географии и природопользования**

Протокол от 16.05.2019 протокол № 9

Зав. кафедрой Мердешева Елена Владимировна



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **кафедра географии и природопользования**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2019 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мердешева Елена Владимировна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра географии и природопользования**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2020 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мердешева Елена Владимировна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра географии и природопользования**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мердешева Елена Владимировна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра географии и природопользования**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мердешева Елена Владимировна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> сформировать у обучающихся представление о феномене экологической культуры.
1.2	<i>Задачи:</i> -раскрыть структуру и функции экологической культуры; -осознать естественнонаучные и гуманитарные основания экологической культуры; -понять место экологической культуры в современном мире; -выявить отношения личностной и общественной типов экологической культуры; -уметь умозрительно увидеть (или создать) идеал экологической культуры. разрабатывать пути достижения идеала экологической культуры способностями видения проблем экологической культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Экологическая картина мира
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Экологическое право
2.2.2	Устойчивое развитие горных территорий
2.2.3	Современные проблемы экологии и природопользования
2.2.4	Охрана природной среды
2.2.5	Экологическая картина мира

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>	
<b>Знать:</b>	
структуру и функции экологической культуры.	
<b>Уметь:</b>	
умозрительно увидеть (или создать) идеал экологической культуры и разрабатывать пути достижения идеала экологической культуры.	
<b>Владеть:</b>	
знаниями о естественных и гуманитарных основаниях экологической культуры.	
<b>ПК-2: способностью творчески использовать в научной и производственно-технологической деятельности знания фундаментальных и прикладных разделов специальных дисциплин программы магистратуры</b>	
<b>Знать:</b>	
научные основы экологической культуры.	
<b>Уметь:</b>	
выявлять проблемы экологической культуры в научной и производственно-технологической деятельности.	
<b>Владеть:</b>	
методами разрешения проблем экологической культуры в научной и производственно-технологической деятельности.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Лекции</b>						
1.1	ПОНЯТИЕ, СТРУКТУРА И СУЩНОСТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ /Лек/	1	2	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Опрос

1.2	ИДЕАЛ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ /Лек/	1	2	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Опрос
1.3	ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА /Лек/	1	2	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Опрос
<b>Раздел 2. Практические</b>							
2.1	ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ /Пр/	1	2	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Опрос
2.2	РОЛЬ ЧУВСТВ В ФОРМИРОВАНИИ НОВОГО ТИПА ОТНОШЕНИЙ С ПРИРОДОЙ /Пр/	1	2	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	2	Опрос
2.3	РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕАЛА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ СОЗНАНИЯ /Пр/	1	2	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	2	Опрос
2.4	ПРАКТИКА ОСОЗНАННОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. /Пр/	1	2	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	2	Опрос
2.5	НА ПУТИ К НОВОМУ ТИПУ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ /Пр/	1	4	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	2	Опрос
<b>Раздел 3. Самостоятельная работа</b>							
3.1	Понятие, структура и сущность экологической культуры /Ср/	1	3,7	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Опрос
3.2	Идеал экологической культуры /Ср/	1	10	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Опрос
3.3	Экологическое знание. Идея единства – основа экологического знания /Ср/	1	10	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Опрос
3.4	Экологические чувства. Высшие чувства – идеал экологического чувствования /Ср/	1	10	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Опрос
3.5	Экологическое сознание. Реализация идеала экологической культуры через сознание /Ср/	1	10	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Опрос
3.6	Проявление идеала экологической культуры средствами философии, литературы и искусства /Ср/	1	9	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Опрос
3.7	Идеал экологической культуры с точки зрения религий и верований /Ср/	1	9	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Опрос
3.8	На пути к экологическому мировоззрению и взаимодействию /Ср/	1	9	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Опрос

3.9	Экологически культурная личность /Ср/	1	10	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Опрос
<b>Раздел 4. Консультации</b>							
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,3	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
5.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	1	8,85	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
5.2	Контактная работа /КСРАтт/	1	0,15	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Понятие культуры, экологической культуры и их взаимосвязь.
2. Структура экологической культуры.
3. Экологическая культура: общественная и индивидуальная
4. Особенности отношений человека с миром с точки зрения экологической культуры.
5. Взаимосвязь разных типов отношений с окружающим миром.
6. Понятие идеала вообще и экологического идеала в частности.
7. Идеал экологически гармоничных отношений человека и природы.
8. Проблемы реализации экологического идеала.
9. Психические и социальные препятствия реализации экологического идеала.
10. Пути разрешения проблем реализации экологического идеала.
11. Уровень современного экологического знания.
12. Идея единства мира как основа экологического знания.
13. Единство мира с точки зрения науки.
14. Единство мира с точки зрения философии.
15. Единство мира с точки зрения религии.
16. Человек как чувствующее существо.
17. Чувства и их роль в формировании экологической культуры.
18. Характер проявления чувств в феномене экологической культуры.
19. Сущность чувств с точки зрения экологической культуры.
20. Понятийный аппарат экологического сознания.
21. Коллективное экологическое сознание.
22. Индивидуальное экологическое сознание. Условия его формирования.
23. Роль сознания в реализации идеала экологической культуры.
24. Экологический потенциал мировой философии, литературы и искусства.
25. Символы экологической культуры.
26. Экологические идеи в различных религиях и верованиях.
27. Духовная практика преображения человека и природы.
28. Типы экологически ориентированного мировоззрения.
29. Новый тип экологических отношений
30. Индивидуальный уровень экологической культуры.
31. Экологически культурная личность: идеальное и реальное.
32. Проблемы формирования экологически культурной личности.
33. Пути преодоления проблем, связанных с воспитанием экологически культурной личности.
34. Экологически культурная личность и социум.

### 5.2. Темы письменных работ

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Особенности отношений человека с миром с точки зрения экологической культуры.
2. Понятие экологического идеала.
3. Проблемы реализации экологического идеала.
4. Идея единства мира как основа экологического знания.
5. Чувства как необходимая составляющая в отношениях человека с окружающим миром.
6. Сущность экологических чувств.

7. Экологическое сознание и мировоззрение.
8. Концепция права, морали и этики в экологическом сознании.
9. Роль сознания в реализации идеала экологической культуры.
10. Символы экологической культуры.
11. Экологический потенциал мировой философии,
12. Экологический потенциал мировой литературы и искусства.
13. Экологические идеи в различных религиях и верованиях.
14. Духовная практика преобразования человека и природы.
15. Новый тип экологических взаимодействий.
16. Типы экологически ориентированного мировоззрения.
17. Экологически культурная личность: идеальное и реальное.
18. Проблемы формирования экологически культурной личности.
19. Роль человека в экологическом развитии социума.
20. Структура экологической культуры.
21. Сущность экологическое знание.
22. Структура и содержание экологического знания.
23. Научные доказательства идеи единства мира.
24. Философские взгляды о единстве мира.

Примерные темы научных сообщений:

Проявление идеала экологической культуры средствами философии.

Проявление идеала экологической культуры средствами литературы.

Проявление идеала экологической культуры средствами искусства.

Структура экологической культуры.

Сущность экологическое знание.

Структура и содержание экологического знания.

Научные доказательства идеи единства мира.

Философские взгляды о единстве мира.

#### Фонд оценочных средств

Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Фортунатов А.А.	Научно-теоретические основы развития экологической культуры студентов вуза: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74731.html">http://www.iprbookshop.ru/74731.html</a>
Л1.2	Сычев А.А., Коваль Е.А., Гусева А.Ю.	Экологическая этика: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/69294.html">http://www.iprbookshop.ru/69294.html</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Ильиных И.А.	Экологическая этика: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2009	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=476:ekologicheskaya-etika&amp;catid=8:ecology&amp;Itemid=166">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=476:ekologicheskaya-etika&amp;catid=8:ecology&amp;Itemid=166</a>
Л2.2	Ильиных И.А.	Социальная экология: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2018	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=2212:sotsialnaya-ekologiya18&amp;catid=8:ecology&amp;Itemid=166">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=2212:sotsialnaya-ekologiya18&amp;catid=8:ecology&amp;Itemid=166</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.3	Прокофьев А.В.	Экологическая этика: курс лекций	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79728.html">http://www.iprbookshop.ru/79728.html</a>
Л2.4	Гринева Е.А., Давлетшина Л.Х.	Экологическая культура младших школьников. Духовно-нравственный аспект: монография	Москва: Прометей, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58209.html">http://www.iprbookshop.ru/58209.html</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	MS WINDOWS
6.3.1.4	Яндекс.Браузер
6.3.1.5	Moodle
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	Межвузовская электронная библиотека

### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	дискуссия	
	проблемная лекция	

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
229 А1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся). Общие географические карты, проектор, ноутбук, раздвижной экран для проектора, кафедра. Шкафы для хранения учебного оборудования, лотки с раздаточным материалом, оборудование для определения минералов по физическим свойствам, геологические коллекции, утномер портативный HI 98703 HANNA; мультигазовый переносной газосигнализатор «Комета-М5» серии ИГС - 98 с принудительным пробоотбором; КПЭ комплект-практикум экологический; почвенные лаборатории ИбисЛаб-Почва; ане-мометр Skywatch Xplorer; портативный метеоконкомплекс Skywatch Geos №11 Kit2; дальномер лазерный DISTO D210; измеритель окружающей среды Extech EN300; анализатор дымового газа testo 320; навигационный приёмник; шумомер testo 815; эхолот; нивелир; штатив нивелирный; тахеометр; фотометр; анализатор пыли ИКП-5; анализатор растворенного кислорода Марк-302Э; ГМЦМ-1 микровертушка гидрометрическая; снегомер весовой ВС -43; ЭКОТЕСТ-2000-pH-M (в комплекте pH-комб. эл-д ЭКС-10601); метеостанция М-49М с компьютерным метеоадаптером; психрометр МВ-4-2М (механический) с футляром; теодолит; курвиметр механический; термометр контактный ТК-5,01(поверхностный зонг); рюкзаки, спальники, палатки, карематы



219 А1	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет
--------	---	---

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ практических работ

Практические работы выполняются самостоятельно под руководством преподавателя. Работа выполняется в тетради (в случае портфолио, на отдельном листе А4), с преподавателем обсуждаются неясные вопросы, возникшие по ходу ее выполнения. Полностью выполненная работа представляется и обсуждается со студентами и преподавателем. Выявленные ошибки и недочеты устраняются.

Возможным организационным средством является портфолио. Если работа осуществляется при помощи портфолио то, в нем должны содержаться выполненные практические задания и творческие работы.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПЛАНА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Особенностью курса является индивидуальная работа студента на практических и занятиях. Студент выполняет каждую, предусмотренную тематическим планом, практическую работу самостоятельно. Защита некоторых работ предусматривает самостоятельную подготовку по темам, указанным в плане самостоятельной работы.

Проверка выполнения плана самостоятельной работы проводится на семинарских или практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по курсу призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

При выполнении плана самостоятельной работы студенту необходимо прочитать теоретический материал не только в учебниках и учебных пособиях, указанных в библиографических списках, но и познакомиться с публикациями в периодических изданиях.

Студенту необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и представить его для отчета в форме сообщения, реферата, эссе и др.

### ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТИВНОЙ РАБОТЫ

Реферат (от лат. refero - «сообщаю») – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Реферат – самостоятельная научно-исследовательская работа учащегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

#### ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД РЕФЕРАТОМ

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.
7. Публичное выступление с результатами исследования, или заочное участие в конкурсах.

#### СОДЕРЖАНИЕ РЕФЕРАТА

- знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;
- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы учёных, занимающихся данной проблемой;
- актуальность поставленной проблемы;
- материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

#### КОМПОНЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ РЕФЕРАТА

1. Титульный лист.
2. План-оглавление (в нём последовательно излагаются название пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется её значимость и актуальность, указывается цель и задачи реферата, даётся анализ использованной литературы).
4. Основная часть (каждый раздел доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является

продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы).

5. Заключение (подводятся итоги или даётся обобщённый вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

6. Список литературы (в соответствии со стандартами).

7. По желанию возможно наличие приложения (где приведены листовки, анкеты, таблицы, рисунки, фотографии и др.).

#### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

1. Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа.

2. На титульном листе указывается Ф.И.О. автора, название образовательного учреждения, тема реферата, Ф.И.О. научного руководителя.

3. Обязательно в реферате должны быть ссылки на используемую литературу.

4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографии.

5. Приложения: чертежи, рисунки, графики оформляются чёрной пастой. Они не входят в общий объём работы.

6. Объём работы 10-15 листов машинописного текста (т.е. всё кроме приложения).

#### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ НАУЧНЫХ СООБЩЕНИЙ

Научное сообщение готовится в виде презентации.

Требования к оформлению презентации

1. Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные моменты доклада - презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Информация по заявленной проблеме изложена полно и чётко. Обоснована актуальность, цель и задачи.

Материалы чётко структурированы, эффекты, применённые в презентации не отвлекают от её содержания, способствуют акцентированию внимания на наиболее важных моментах.

Фон слайда выполнен в приятных для глаз зрителя тонах.

Стиль оформления презентации (графического, звукового, анимационного) соответствует содержанию презентации и способствует наиболее полному восприятию информации. Все гиперссылки работают, анимационные объекты работают должным образом.

В заключение презентации приведены лаконичные, ёмкие выводы, выделен личный вклад в разработку заявленной проблемы, его нововведение. Приведён список использованной литературы и Интернет-ресурсов, информация об авторах проекта.

Требования к оформлению презентации

1. Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные моменты доклада - презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Информация по заявленной проблеме изложена полно и чётко. Обоснована актуальность, цель и задачи.

Материалы чётко структурированы, эффекты, применённые в презентации не отвлекают от её содержания, способствуют акцентированию внимания на наиболее важных моментах.

Фон слайда выполнен в приятных для глаз зрителя тонах.

Стиль оформления презентации (графического, звукового, анимационного) соответствует содержанию презентации и способствует наиболее полному восприятию информации. Все гиперссылки работают, анимационные объекты работают должным образом.

В заключение презентации приведены лаконичные, ёмкие выводы, выделен личный вклад в разработку заявленной проблемы, его нововведение. Приведён список использованной литературы и Интернет-ресурсов, информация об авторах проекта.

#### ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РАБОТЫ В ФОРМЕ ЭССЕ

Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание).

Французское слово можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Некоторые признаки эссе

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может

иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.

- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Структура и план эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания – тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Признаки эссе

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

1. Небольшой объем

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе – от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. Свободная композиция – важная особенность эссе.

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

4. Непринужденность повествования

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятным, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Склонность к парадоксам

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) – это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

6. Внутреннее смысловое единство

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

Итак, при написании эссе важно

определить (уяснить) его тему, определить желаемый объем и цели каждого параграфа.

Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача – сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.

#### Правила написания эссе

- Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.
- Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
- Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.
- В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", эссе – это реплика, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.