

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет» (ФГБОУ ВО ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

**Культурология**

**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **кафедра права, философии и социологии**

Учебный план 38.03.01\_2017\_817.plx  
38.03.01 Экономика  
Финансы и кредит

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**


Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 42  
самостоятельная работа 20  
часов на контроль 8,85

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 2

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	22 4/6			
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	20	20	20	20
Практические	22	22	22	22
Консультации (для	1	1	1	1
Контроль	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	43,15	43,15	43,15	43,15
Сам. работа	20	20	20	20
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.филос.н., доцент, Хвастунова Ю.В. 

Рабочая программа дисциплины

**Культурология**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 38.03.01 ЭКОНОМИКА (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.11.2015г. №1327)

составлена на основании учебного плана:

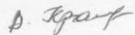
38.03.01 Экономика

утвержденного учёным советом вуза от 27.10.2016 протокол № 11.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра теории, истории государства и права и социологии**

Протокол от 04.05.2017 протокол № 10

Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна 

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017-2018 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2017 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2018 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2019 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2020 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> сформировать целостное представление о процессах становления и развития мировой культуры, о специфике структуры культуры, типологии культуры, о процессах в современной глобальной культуре.
1.2	<i>Задачи:</i> - изучение основных понятий, структурных элементов, категорий культурологии; - рассмотрение истории развития культурологии как научной дисциплины; - понимание предмета и задач основных направлений культурологии: фундаментальной культурологии, истории культуры, культурной антропологии, социологии культуры и т.д.; - умение выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностной оценки культуры прошлого и настоящего; - формирование умений и навыков работы с научной литературой и источниками культурологического плана для осуществления самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История
2.1.2	Русский язык и культура речи
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Философия
2.2.2	Психология и педагогика
2.2.3	Социология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ОК-5: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>	
<b>Знать:</b>	
особенности культурных эпох, как древних цивилизаций, так и более поздних и современных; специфику восточной, западноевропейской и отечественной культуры; исходные понятия и термины курса; основные школы, теории культурологических исследований; культуры разных стран и эпох, субъекты культур; виды культур и т.д.	
<b>Уметь:</b>	
понимать основные интерпретации культуры в культурологических школах; иметь необходимые знания о культуре России от зарождения и вплоть до наших дней; делать выводы и прогноз относительно будущего культуры в целом и культуры России в частности; разбираться в глобальных проблемах современности и в феномене глобализма; анализировать тексты, связанные с интерпретациями культуры; умение студентами оперировать основными понятиями, концепциями и теориями.	
<b>Владеть:</b>	
культурологическими понятиями и терминами; методикой грамотно разделять по предмету и объекту общий курс культурологии, истории культуры и теории культуры, использовать эти знания в своей профессиональной деятельности.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен- ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Культурология в системе гуманитарного знания						

1.1	<p>Введение</p> <p>Целостное представление о достижениях человечества. История культуры в эволюционном разрезе. Элементы материальной и духовной культуры. (Обучающийся должен представить 1-3 определения культуры из разных научных школ и концепций).</p> <p>Тема 1. Введение в дисциплину.</p> <p>Культурология как научная дисциплина.</p> <p>Представление о генезисе термина культура, о появлении новой науки «культурология». Авторы, внесшие наибольший вклад в теорию культуры.</p> <p>Методы культурологии и основные функции выполняемые культурой в нашем обществе (необходимо назвать основные функции и объяснить их на примерах).</p> <p>Тема 2. Структура и состав современного культурологического знания.</p> <p>Структурные компоненты культурологической дисциплины.</p> <p>Общее и различное в каждой из областей знания о культуре. В чем суть философия культуры? Какие проблемы решает данное направление и с какими учеными оно связано? Социология культуры, показать ее связь с социологией и ее специфику. Культурная антропология, европейская и российская традиции, а также роль антропологии в культурологическом блоке знаний.</p> <p>Культурология и история культуры – здесь важно понимать основные исторические вехи и этапы становления как самой дисциплины так и культуры этносов, народов, цивилизаций и человечества в целом. /Лек/</p>	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	5	
1.2	<p>Тема 1. Введение в дисциплину.</p> <p>Культурология как научная дисциплина.</p> <p>1.Основные понятия, категории и структура. Понятие культуры. 2. Культурология, история дисциплины.</p> <p>3.Методы исследования культуры.</p> <p>4.Типы культур. Подход к культуре с точки зрения двух парадигм «антропоцентризма» и «теоцентризма».</p> <p>5. Теоретическая и прикладная культурология. /Пр/</p>	2	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.3	<p>Тема 1.</p> <p>Предмет и задачи основных направлений в культурологии.</p> <p>/Ср/</p>	2	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
	<b>Раздел 2. Культура как объект исследования в культурологии</b>						

2.1	<p>Тема 3. Семиотика культуры.  На лекции раскрываются основополагающие термины семиотики. Основные представители науки семиотики, основные проблемы семиотики, а также анализ явлений культуры в свете семиотики. Определение семиотики, понятие знака, его специфических характеристик, знак и модель, классификация знаков, естественные и искусственные языки, синтактика, семантика и прагматика в знаковых системах. Кратко охарактеризовать историю отечественной семиотики. Что есть текст и контекст, интертекст? Текст как знак. Текст как определенная организация знаков. Следует различать вклад семиотики в понимание искусства и религий. Например семиотика христианского искусства. Семиотика искусства ислама. Семиотика искусства барокко, классицизма, романтизма, реализма, социалистического реализма, авангарда. Семиотика искусства модернизма и постмодернизма.</p> <p>Тема 4. Социокультурная коммуникация.  Различные понятия и трактовка термина «коммуникация», основные схемы социокультурной коммуникации (примеры). Знание современной ситуации в российской культуре и обществе и связать с данной темой.  /Лек/</p>	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	4	
2.2	<p>Культура как объект исследования в культурологии.  1. Основные блоки культурологического знания.  2. Культура и гуманитарные науки. Антропология, социология и психология в культурологии.  3. Прикладная культурология.  4. Функции культуры.  5. Определения семиотики и первооткрыватели. Сфера семиотики: знаки и символы, коды. Знаковые системы, их классификация.  6. Школы и направления в культурологии.  /Пр/</p>	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.3	<p>Тема 2. Основные представители цивилизационного подхода.  Тема 3. Культура и религия.  Тема 4. Символы, знаки и культурные коды.  Тема 5. Социокультурная коммуникация.  /Ср/</p>	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
<b>Раздел 3. Типология культур</b>							

3.1	<p>Тема 5. Типология культур.          При изучении данной темы дается четкое представление об основных типологиях культур. Название и специфика, плюсы и минусы каждой типологии (авторское мнение и согласие (несогласие) с той или иной типологией и ее интерпретаций).</p> <p>Тема 6. Восток и запад в культурологическом преломлении.          Данная тема является знаковой и важной для россиянина. Здесь необходимо показать глубокое понимание особенностей западной и восточной культур, а также умение их сравнения, сопоставления, вычленения недостатков и положительных сторон каждой из культур в целом.</p> <p>Тема 7. Историческая типологизация культур.          Характеристика основных исторических типов культур. Выявление специфики локальных и региональных культур. Сопоставить их с представлениями о культуре в цивилизационной школе. Культура регионов. Специфика культур Севера и Юга, Запада и Востока. Соотношение культуры и цивилизации. Историческая типология культур. Ментальность как ядро типа культуры. Картина мира и образы культур. Субкультуры: этнические, конфессиональные, возрастные, делинквентные, сословные (дать оценку и свое видение исторической типологизации различных культур).</p> <p>Тема 8. Россия в мировой культуре.          Современное видение ситуации. Характеристика судьбы России в отечественной культурологии, например размышления ученых «Серебряного века». П.Н. Милюков об исторических путях развития русской культуры. Национальный характер русских в трудах В. Соловьева, В. Ключевского, Г. Федотова, В. Розанова. Особенности советской культуры в послевоенное время. Влияние перестройки на разные сферы культуры. Распад Советского Союза и его культурные последствия. Экономика и ее влияние на культуру на современном этапе развития России. Демократизация общества и ее культурные последствия. Политическая борьба и ее влияние на культуру. Положение средств массовой информации. Взаимоотношение массовой и элитарной культур. Противоречия многонационального строения российской культуры. Отношение российской культуры к культурам Запада и Востока, противостояние индивидуализма и коллективизма. Проблема свободы творчества и произвола. Дать оценку взаимоотношениям власти и</p>	2	6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	4	
-----	--	---	---	---	---	--

	интеллекции и перспективы развития культуры народов России. /Лек/						
3.2	Тема 3. Типология культур. 1. Этнические и национальные культуры. Этнические ценности. Этногенез. 2. Элитарная и массовая культуры. 3. Восточные и западные типы культур, их характеристика и основные черты. Запад и восток. Север и юг. 4. Глобальные и локальные культуры. Специфические и «серединные» культуры. Субкультуры и конткультуры. /Пр/	2	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.3	Тема 6. Категории в культурологии. /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
	<b>Раздел 4. Человек в природном и культурном пространстве</b>						



4.1	<p>Тема 9. Культура и природа. Культура природопользования.          Анализ отличий культуры от природы.          Различные подходы и интерпретации культуры в современной культурологии.          Рассмотрение экологической составляющей с точки зрения исследователя культуры. Знание о природе в культурологическом смысле на примере ситуации в России.</p> <p>Тема 10. Культура и общество.          Дать определение общества. Что есть общество с точки зрения культуролога?          Назвать основные проблемы взаимодействия культуры и общества.          Раскрыть понимание общества в XX веке.          Проблемы современного общества.          Отношения в обществе: война и диалог.          Виды диалога.</p> <p>Тема 11. Культура и цивилизация.          Определения «цивилизация». Понимание цивилизации в истории. Сопоставить понятия «цивилизация» и «культура».          Выявить разные подходы к проблеме «цивилизация-культура» в европейской, американской и российской культурологической среде. Рассмотреть футурологические концепции культуры.          Э. Тоффлер об информационно-электронной цивилизации. Ф. Фукуяма о конце истории. Ж. Дюмазедье о цивилизации досуга.</p> <p>Тема 12. Культура и человек.          Показ неоднородности культуры человечества в XX веке: противостояние европейского Запада и азиатского Востока, особенности сибирского Севера и африканского Юга. Влияние демократических и тоталитаристских социальных систем на культуру. Видеть этапы истории культуры в XX веке: переход от индустриальной цивилизации к постиндустриальной, от капитализма к посткапитализму, от большевистского и фашистского квазисоциализма к постсоциалистической демократии, от модернизма к постмодернизму. Проблема отношения современной культуры к классическому наследию - смена его тотального отрицания диалогом.          Изменения взаимоотношения массовой и элитарной культур. Изменение отношения культуры к природе и обществу. Изменения соотношения естественнонаучной и гуманитарной ориентации культуры. Диалог как универсальный способ разрешения всех социальных и идеологических противоречий. Анализ развития средств массовой коммуникации и духовного сближения народов планеты.          Формирование у студентов общечеловеческих ценностей. /Лек/</p>	2	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	1	
-----	---	---	---	--	---	---	--

4.2	Тема 4. Человек в природном и культурном пространстве. . Культурное и природное как категории. Отношение к природе в истории культуры. Место человека в природе. 2.Современные концепции и отношение к природе. Культура природопользования. 3.Определения понятия общества в культурологии. Соотношение культуры и общества. 4.Субъект культуры — человек культуры. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. /Пр/	2	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
4.3	Тема 7. Человек в современной культуре. Тема 8. Глобальные проблемы (взгляд культуролога). Тема 9. Культура в современной России. /Ср/	2	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
	<b>Раздел 5. Консультации</b>						
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	1	ОК-5		0	
	<b>Раздел 6. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
6.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	2	8,85	ОК-5		0	
6.2	Контактная работа /КСРАТТ/	2	0,15	ОК-5		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Анализ навыков студентов по составлению конспектов лекций и тетрадей по практическим занятиям для выявления степени усвоения лекционного материала и умения конспектировать исследовательскую литературу.

Аннотация

Студент должен составить аннотации по темам: работы О. Шпенглера «Закат Европы» и Н.Я. Данилевского «Россия и Европа» (по каждой теме должна быть составлена аннотация).

Объем аннотаций (не менее 4000 зн.), оцениваться овладение студентом нормами библиографического описания текста, умение выделить основные положения текста, ставить к нему вопросы, определять степень аргументированности исследовательских позиций, графически организовать прочитанный материал. к исследовательской литературе, которая перечислить и кратко охарактеризовать основные положения текста, давать выходные данные (автор, название, место и время издания) по библиографическим стандартам

Эссе

В рамках написания эссе у студента формируются следующие компетенции:

- четко и грамотно формулировать мысли,
- структурировать информацию,
- использовать основные категории анализа,
- выделять причинно-следственные связи,
- иллюстрировать понятия соответствующими примерами,
- аргументировать свои выводы.

Примерная тема: «Место религии в современной культуре. Следует ли считать процессы секуляризации окончательными и снижение роли религиозного фактора в жизни современного человека неизбежным?»

Тематические таблицы по учебной литературе и картографическим материалам, которые позволяют оценить умение студента работать с учебной литературой и картами (выбирать, структурировать информацию, размещать ее в хронологической последовательности).

Примерная тема:

Фрагмент социальной типологии культуры. Определить и сопоставить приведенные ниже понятия. Какие признаки их кардинально разделяют? Привести примеры той и другой культур. Можно использовать при этом художественную литературу.

«Массовая культура» «Элитарная культура»

«Тоталитарная культура» «Либеральная культура»

Тестирование, которое позволяет оценить знание фактического материала, умение логически мыслить, способность к рефлексии и творчески подходить к решению поставленной задачи.

Проводится 3 раза в семестр (входной контроль, промежуточный и итоговый). При проверке знаний, умений, качества овладения компетенциями используются две группы тестов:

- а) тесты специальных способностей и достижений (задания с несколькими вариантами выбора).
- в) тесты со свободными ответами (предполагают элементы творчества и личностного самовыражения, проявляют сверх нормативные знания и умения учащихся).

Написание реферата: (на выбор)

Темы рефератов

1. Особенности культуры постмодернизма в России.
2. Сравнительный анализ культурных традиций Америки и России в современный период.
3. Реформация культуры востока в современном мире.
4. Влияние религии на культуру современной молодежи.
5. Язык жестов и танцев в культурной традиции Древней Индии.
6. Особенности японской культуры на примере современной трансформации театра «кабуки».
7. Сравнительный анализ особенностей «маскулинной» и «феминной» культур в современной Европе.
8. Влияние и рост рекламы в современной культурном мире России.
9. Сравнительный анализ культурных традиций Китая (конфуцианство, даосизм, чань-буддизм).
10. Интеграция различных культурных традиций в современном мире.
11. Феномен глобализации и его влияние на современную культуру.
12. Культура скинхедов (бригоголовых) на территории России.
13. Отдых и досуг молодежи: особенности одежды, танца, музыки, поведения, системы нравственных норм.
14. Роль мужчины и женщины в культуре (исторический срез).
15. Гений Леонардо да Винчи.
16. Сюрреализм и его художники – авторы.
17. Театр абсурда – феномен XX века.
18. Карнавал в средневековой и современной культуре.
19. Глобализация и ее влияние на культуру России.
20. Феномен аутсайдера в современной культуре.
21. Утопические концепции как социально-культурный феномен.
22. Русские философы и их вклад в мировое культурное наследие.
23. Сравнительный анализ творчества Ф. Ницше и М. Горького (их влияние на политику своих стран).
24. Современная игровая культура: за и против.
25. Взаимовлияния науки, искусства и религии в современной культуре.
26. Философия иррационального и ее влияние на культуру XX – XIX века.
27. Центр и провинция в современных глобализационных процессах.
28. Осмысление детства в современной культуре (искусство для детей, детское восприятие взрослого искусства).
29. Роль развлекательной индустрии в современной культуре.
30. Леонардо и Микеланджело: гении и соперники.
31. Технические виды искусств: за и против.
32. Исчезнувшие цивилизации (культурологический анализ на примере 1-2-х).
33. Теоцентризм и антропоцентризм в современном мире.
34. Культура алтайцев.
35. Россия – Евразия (культурологический анализ).

Презентация – представление подготовленного содержательного сообщения. Отличительной особенностью презентации является ее интерактивность: сообщение делается в режиме диалога с участниками. Цели презентации: каждое деловое общение предполагает точное формулирование целей, которые должны быть достигнуты.

Критерии оценки презентации студента: информативность, дизайн, применение логики исследования, актуальность, глубина.

## 5.2. Темы письменных работ

Темы эссе

1. Понятие «вещь» (по работам М. Хайдеггера). Вещь как единство самостояния и служения.
2. Изменение отношения человека к предметно-пространственной среде в XX-XXI вв.
3. Культурно-исторические типы отношения к вещи (на конкретных примерах).
4. Мир предметов как мир человеческой повседневности.
5. Культура как система общения. Субъекты общения в культуре.
6. Особенности художественного общения.
7. Религия как способ хранения и передачи общечеловеческих ценностей.
8. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
9. Научный и художественный взгляды на мир. Гений в искусстве и науке.
10. Составляющие профессиональной культуры.

11. Профессиональная культура политика и правоведа.
12. Деловая культура предпринимателя (юриста, учителя).
13. Политическая и правовая культура в РФ.
14. Нравственность и мораль: общее и особенное.
15. Происхождение и сущность морали.
16. Жизнь и смерть как мировоззренческие ценности.
17. Понятия жизни и смерти на примере отдельной культуры или религии.
18. Генезис и типология эстетических ценностей.
19. Социальная необходимость и сущность искусства.
20. Искусство – самосознание культуры (на примере отдельной эпохи).
21. Художественно-эстетические ценности.
22. Искусство в системе культуры.
23. Искусство и религия. Религиозное и светское искусство.
24. Типология искусств.
25. Взаимодействие и синтез искусств в современной культуре.
26. Взаимодействие искусства и техники в современной культуре.
27. Концепции происхождения искусства.
28. Символические сюжеты и образы в искусстве.
29. Пути развития искусства в XX веке. Стили и направления.
30. Абстракционизм: ретроспектива и перспективы развития.
31. Судьбы искусства в условиях рынка.
32. Образовательный потенциал искусства.
33. Духовно-ценностные искания XX-XXI вв. Размывание аксиологических конвенций в культуре постмодерна и его последствия в жизни отдельного человека.
34. Любовь как духовная ценность (по работам Вл. Соловьева, Э. Фромма).
35. Концепция Н.Рериха «Мир через культуру».
36. Представления о добре и зле в античной (средневековой, западноевропейской, восточной, русской и т.д.) культуре.
37. Проблема духовности в современной культуре.
38. Идея Бога в культуре и ее выражение в творческих практиках.
39. Надежда как ценность культуры и инструмент создания будущего.
40. Творческая сущность культуры.
41. Представления о творчестве в работах Н.А. Бердяева и А.Ф. Лосева: сравнительный анализ.
42. Художник в творческом процессе.
43. Роль преемственности в культуре.
44. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
45. Закономерности формирования стиля в культуре.
46. Творческие принципы античности (искусства Дальнего Востока, Возрождения, классицизма, стиля модерн, импрессионизма, сюрреализма, постмодернизма и т.д.) и их воплощение в продуктах материальной культуры.
47. Структурализм: культура как текст (по работам Р. Барта).
48. Структуралистские принципы исследования художественного произведения (по работам Р. Барта или Ю.М. Лотмана).
49. Знаки и знаковые системы. Естественные и искусственные языки. Наука как знаковая система.
50. Символическая природа культуры (по работам Э. Кассирера). Символика и символизм в культуре и искусстве. Символ в искусстве: знак и образ. Символика цвета в различных культурах. Символический язык сакральных текстов.
51. Культура как игра. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Игровые формы духовной культуры. Игровое начало в современных арт-практиках: хэппенинг, визуальные искусства и т.п. Игровые утопии XX в. и их значение для осмысления культуры.
52. Техника как социокультурное явление. Техника как продукт и элемент культуры. Причина зависимости человека от техники в современной культуре.
53. Техногенная цивилизация: пути решения конфликтов. Есть ли будущее у техногенной цивилизации?
54. Национальный характер русского народа как проблема философии культуры. «Загадочная русская душа» - реальность или выдумка? Духовность русской культуры. Особенности русского национального характера в понимании отечественных и зарубежных мыслителей.
55. Религиозная ситуация в современной России. Социокультурные причины распространения тоталитарных сект на территории России.
56. Пространство и время как категории культуры (анализ одной из эпох).
57. Роль культурных запретов и табу в процессах культуры.
58. Мифология как феномен культуры. Особенности мифологической картины мира. Мифологические модели мира. Современные мифы (по работам К.Г. Юнга или Р. Барта). Использование мифологем в рекламе и брендинге. Мифы древности и их значение для современности.
59. Национальная культура и национализм.
60. Духовные ориентиры Востока и Запада.
61. Восточное искусство глазами западного человека.
62. Западный человек, его образ жизни в зеркале восточного менталитета.
63. Интеграционные процессы в восточной и западной культурах, их позитивные и негативные стороны.
64. Истоки русской культуры.
65. Принятие христианства и его влияние на развитие русской культуры.
66. Русское Возрождение. Иконопись.
67. Роль монастырей в формировании русской православной культуры. Культура петровской эпохи.

68. Исламская Испания: наука, искусство, просвещение. 69. Космология буддизма. 70. Культура речи и этика.
<b>Фонд оценочных средств</b>
Представлен в отдельном документе

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Садохин А.П.	Мировая культура и искусство: учебник для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015
Л1.2	Каверин Б.И.	Культурология: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2017
Л1.3	Нестерова В.Л.	Культурология: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Доброхотов А.Л., Калинкин А.Т.	Культурология: учебное пособие для вузов	Москва: ФОРУМ, 2010
Л2.2	Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель [и др.] Л.А.	Культурология: учебник для вузов	Санкт-Петербург: Питер, 2010
Л2.3	Багдасарьян Н.Г.	Культурология: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2010
Л2.4	Астафьева О.Н.	Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
6.3.1.1	Internet Explorer		
6.3.1.2	Яндекс.Браузер		
6.3.1.3	Антиплагиат.ВУЗ + Интернет-Источники+ коллекция РГБ		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	КонсультантПлюс		
6.3.2.2	Гарант		

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
	Для проведения занятий используется аудитория, оснащенная следующим оборудованием: мультимедийный проектор, экран, наглядные пособия (исторические карты).

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.</p> <p>Образец оформления титульного листа            Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение            высшего профессионального образования            «Горно-Алтайский государственный университет»            Факультет экономико—юридический            Кафедра теории, истории государства и права и социологии</p>	

РЕФЕРАТ ПО \_\_\_\_\_  
(название темы)

Выполнил: студент \_\_\_\_\_ гр.

ФИО

Научный руководитель:

ФИО, научная степень, звание

Горно-Алтайск – 201\_\_

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.