

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Устное народное творчество рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра алтайской филологии и востоковедения</b>		
Учебный план	44.03.05_2018_548-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Дошкольное образование		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 1	
аудиторные занятия	10		
самостоятельная работа	57,6		
часов на контроль	3,85		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10,55	10,55	10,55	10,55
Сам. работа	57,6	57,6	57,6	57,6
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.филол.н., заведующая кафедрой, Чочкина Майя Петровна



Рабочая программа дисциплины

**Устное народное творчество (алт)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2017 протокол № 13.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 14.06.2018 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2018 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2019 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2020 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> – формирование у студентов знаний устного поэтического творчества родного народа.
1.2	<i>Задачи:</i> – изучение основных понятий и представлений об устной поэзии, закономерностях ее развития, методах и принципах исследования; - освоение основами знаний о поэтических особенностях художественных форм алтайской устной поэзии; рассмотрение истории собирания и изучения алтайского фольклора; изучение специфики каждого жанра, его эволюции; - формирование умений и навыков анализа поэтического текста; - воспитание нравственности, морали, толерантности; - понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, особенности и универсальности фольклорного процесса; - понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	В совокупности с другими дисциплинами вариативной части цикла ФГОС ВО дисциплина «Устное народное творчество (алтайское)» обеспечивает формирование следующих компетенций бакалавра:
2.1.2	– готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
2.1.3	- владеет знаниями о языке, культуре, традициях и фольклоре алтайского и тюркских народов (СК-2).
2.1.4	В результате освоения содержания дисциплины студент должен
2.1.5	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорная)
2.1.6	Современный алтайский язык
2.1.7	Практикум по алтайскому языку
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-1:готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>	
<b>Знать:</b>	
- общий процесс исторического развития родного фольклора;	
<b>Уметь:</b>	
- понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения;	
<b>Владеть:</b>	
– приемами анализа художественного текста;	
<b>СК-2:владеет знаниями о языке, культуре, традициях и фольклоре алтайского и тюркских народов</b>	
<b>Знать:</b>	
- содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры	
<b>Уметь:</b>	
- фиксировать и обрабатывать современный фольклор.	
<b>Владеть:</b>	
- приемами работы с научной литературой.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	<b>Раздел 1. содержание раздела</b>						
1.1	Введение. Специфика устного поэтического творчества. /Лек/	1	1	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	1	

1.2	Введение. Специфика устного поэтического творчества. /Пр/	1	0,5	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.3	История изучения алтайского фольклора и традиционной культуры в XIX-XX вв. Магическая поэзия. Мифология. /Лек/	1	1	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	1	
1.4	История изучения алтайского фольклора и традиционной культуры в XIX-XX вв. Магическая поэзия. Мифология. /Пр/	1	1	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	1	
1.5	Обряды. Ритуал и фольклор. Поэтические формы, связанные с обрядами. /Лек/	1	1	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Обряды. Ритуал и фольклор. Поэтические формы, связанные с обрядами. /Пр/	1	1	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	1	
1.7	Малые жанры алтайского фольклора. Детский фольклор. /Лек/	1	1	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.8	Малые жанры алтайского фольклора. Детский фольклор. /Пр/	1	0,5	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.9	Песни. Специфика обрядовых песен. Тематика и поэтика песен. /Пр/	1	1	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.10	Алтайская народная сказка. Тематическая классификация, связь с другими жанрами. /Пр/	1	1	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.11	Фольклор тюркоязычных народов /Пр/	1	0,5	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.12	Героический эпос алтайцев. Исполнительская традиция. История изучения, поэтика. /Пр/	1	0,5	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.13	Введение. Специфика устного поэтического творчества. /Ср/	1	8	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.14	История изучения алтайского фольклора и традиционной культуры в XIX-XX вв. Магическая поэзия. Мифология. /Ср/	1	8	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.15	Обряды. Ритуал и фольклор. Поэтические формы, связанные с обрядами. /Ср/	1	8	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.16	Малые жанры алтайского фольклора. Детский фольклор. /Ср/	1	6	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.17	Песни. Специфика обрядовых песен. Тематика и поэтика песен. /Ср/	1	6	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.18	Алтайская народная сказка. Тематическая классификация, связь с другими жанрами. /Ср/	1	8	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.19	Героический эпос алтайцев. традиция. История изучения, поэтика /Ср/	1	8	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.20	Фольклор тюркоязычных народов /Ср/	1	5,6	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						

2.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	1	3,85	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Контактная работа /КСРАТт/	1	0,15	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 3. Консультации</b>						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,4	ПК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к зачету

1. Сюжетообразующие мифологические мотивы в эпосе «Маадай-Кара».
2. Основные направления изучения алтайского фольклора в современный период (конец XX в. – начало XXI в.)
3. Особенность композиции и сюжета эпоса "Алтай-Буучай"
4. С.С. Суразаков о сходности стилей героического эпоса алтайцев и орхонских памятников. ("Алтайский героический эпос», 1985)
5. О тематике мифов в работе С. С. Каташа "Мифы, легенды Горного Алтая"
6. О различии и сходности фольклора и литературы
7. Поэтика героического эпоса "Янар"
8. Изучение и собирание алтайского фольклора в XIX в.
9. Жанровое своеобразие песенных состязаний
10. О календарном обряде «Кочо-каан» в работе Ф. Сатлаева "Кочо-Каан – старинный обряд испрашивания плодородия у кумандинцев"
11. Поэтика скороговорок и небылиц
12. Мифологическая основа календарных обрядов
13. Поэтика и тематика загадок
14. Поэзия свадебного обряда в работах Н. И. Шатиновой и Н. А. Тадиной
15. Система персонажей в эпосе "Алтын-Туууы"
16. Поэтические формы и мифология, связанные с погребальным обрядом
17. Обряды, связанные с рождением ребенка в работах Э. Каруновской, Н. И. Шатиновой, М. П. Чочкиной
18. Поэтическое своеобразие исторической песни "Кан-Алтай"
19. Жанровая специфика алтайских мифов в работе Т. Б. Шинжина "Соојын ла оны айдаачылар"
20. Поэтическая особенность жанра янар кожон - обрядовая песни
21. Миф и ритуал в работах О. Фрейденберг, В. Ереминой
22. Мифологический мотив «через смерть к новому рождению» в семейно-бытовых обрядах
23. Поэтическая особенность пословиц и поговорок
24. О поэтике и тематике загадок в работе К. Э. Укачиной "Алтайские народные загадки"
25. Тематика и поэтика исторических преданий
26. Собирание и изучение сказок
27. Социально-бытовые элементы в сказке "Сынару"
28. О значении работы Т. С. Тюхтенева "Алтайские народные песни" в алтайской культуре
29. Маленькие герои в сказках "Ырысту", "Ярым-Кулак"
30. Поэтическая особенность жанра сказки в монографии М. А. Демчиновой
31. Хтонические мифы. Поэтика
32. Изучение исполнительской традиции сказителей
33. Поэтическая особенность эсхатологических мифов
34. Жанры алтайского фольклора в работе В. И. Вербицкого "Алтайские инородцы"
35. Поэтика и символика свадебных песен
36. Изучение колыбельных песен (С. С. Суразаков, Т. С. Тюхтенов, Н.М. Кондратьева)
37. Благопожелания - полифункциональный жанр
38. О шаманском ритуале в работе А. В. Анохина "Материалы по шаманству у алтайцев"
39. Жанровая особенность поэзии животных и птиц.
40. Сюжет и образный язык детских сказок, особенность композиции.
41. О мифологической символике в монографии В. П. Ойношева "Система мифологических символов в героическом эпосе алтайцев" (2006).
42. Проблемы изучения малых жанров алтайского фольклора
43. Мифологические признаки в сказках о животных и птицах
44. Поэтическая особенность героического сказания «Ак-Каан» (Н. У. Улагашев)
45. О мифологических персонажах в работе Е. Е. Ямаевой "Указатель персонажей алтайской мифологии"
46. Мифологические мотивы и устойчивые формулы в сюжете эпоса «Кӧзӱйке»
47. Текстологическое изучение эпоса в монографии З. С. Казагачевой (2003)

48. О поэтической функции мифологического мотива «муж на свадьбе своей жены» в героическом эпосе "Алып-Манаш"  
 49. Изучение мотивов в эпосе (по работе А.А. Конунова «Стилевое варьирование в героических сказаниях Н.У. Улагашева (на фоне алтайской эпической традиции)»)  
 50. Поэтика сказки «Танзаган»

Примерные вопросы и задания для подготовки к контрольной работе

Вариант 1

1. Поэтическая функция мифологических форм в героическом эпосе.
2. Время и пространство в героическом эпосе алтайцев.
3. Символика календарных обрядов.
4. Мифологическая структура культовых обрядов.
5. Миф и ритуал в работе В.Ереминой.
6. Анализ лирической песни.

Вариант 2

1. Эстетика героического в эпосе алтайцев.
2. Поэтические формулы в сказках.
3. Персонажи алтайской мифологии.
4. Метафора еды и одежды в обрядах алтайцев.
5. Элементы инициации в обрядах, связанных с детьми.
6. Мифология человека и ее символика в жанрах фольклора.

## 5.2. Темы письменных работ

1. Эволюционистическая школа в работе Э. Тайлора «Первобытная культура».
2. Изучение работы Дж. Фрезера «Золотая ветвь»: взаимосвязь мифа и ритуала.
3. Структурно-семиотический метод и. работа К. Леви-Строса «Структурная антропология».
4. Историческая школа и работа А.И. Веселовского «Историческая поэтика».
5. Календарные обряды в работах Ф.А. Сатлаева, К.Э. Укачиной.
6. О развитии лирической песни и поэтической символике в работах Т.С. Тюхтенева, Ю.И. Шейкина, Н.М. Кондратьевой.
7. Жанровая классификация алтайской устной поэзии в работе Н.А. Баскакова «Алтайский фольклор и литература» (1948).
8. Изучение алтайского фольклора в школе (по программе по алтайской литературе для общеобразовательных школ 5-11 классов).
9. Исполнительское мастерство сказителей.
10. Анализ героического эпоса (на выбор).
11. Об этапах развития героического эпоса в работах С.С. Суразакова и Е.Е. Ямаевой.
12. Поэтическая функция мифологических форм в героическом эпосе.
13. Время и пространство в героическом эпосе алтайцев.
14. Символика календарных обрядов.
15. Мифологическая структура культовых обрядов.
16. Миф и ритуал в работе В.Ереминой.
17. Анализ лирической песни.
18. Эстетика героического в эпосе алтайцев.
19. Поэтические формулы в сказках.
20. Персонажи алтайской мифологии.
21. Метафора еды и одежды в обрядах алтайцев.
22. Элементы инициации в обрядах, связанных с детьми.
23. Мифология человека и ее символика в жанрах фольклора.

## Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
---------------------	----------	-------------------	-----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Чочкина М.П., Ямаева Е.Е., Садалова [и др.] Т.М.	Устное народное творчество (алтайское)=Алтай элдин оос кееркедим чумделгези: курс лекций для бакалавров по напр. подг. 050100 Пед. образ., профиль Родной яз. и лит-ра; 44.03.05 Пед. обр., профили Родной язык и Иностр. яз.; Родной яз. и Китайский яз.; Родной яз. и Дошк. обр.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=344:ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-altajskoe&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=344:ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-altajskoe&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180</a>
Л1.2	Суразаков С.С., Конунов А.А.	Алтай фольклор: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: БУ РА Литературно-издательский Дом "Алтын-Туу", 2015	

### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Демчинова М.А., Сатин В.И.	Актуальные проблемы современной алтайской фольклористики: сборник научных трудов	Горно-Алтайск: НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова, 2017	
Л2.2	Демчинова М.А.	Алтай баатырлар = Алтайские богатыри: алтайский героический эпос	Горно-Алтайск: БНУ РА "НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова", 2018	

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	7-Zip			
6.3.1.2				
6.3.1.3	Adobe Reader			
6.3.1.4	CDBurnerXP			
6.3.1.5	Far Manager			
6.3.1.6	Firefox			

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	КонсультантПлюс			
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»			
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks			

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция-визуализация	
	презентация	

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет



201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук
205 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, шкаф, кафедра
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

#### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий;

теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Методические указания по подготовке к контрольной работе:

1. Объем контрольной работы не менее 10 и не более 15 страниц машинописного текста. Список использованных источников и приложения в этот объем не входит.

2. Структурно контрольная работа должна состоять из следующих разделов: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, при необходимости – приложения.

В оглавлении указываются номера страниц, на которых размещается начало материала (введение, наименование глав и параграфов основной части, заключение, список использованных источников, приложение).

Во введении формулируются цели и задачи работы, указывается объект изучения, приводится обоснование научного значения и актуальности темы, а также определяется её структура. Во введении вопросы темы по существу не рассматриваются.

В основной части раскрывается содержание контрольной работы, освещаются теоретические положения, являющиеся фундаментом разработки избранной темы. Анализируется литература с целью использования материалов в работе. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке. В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам:

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

5. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.