

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Теории и технологии музыкального воспитания детей

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения		
Учебный план	44.03.05_2018_548-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Дошкольное образование		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 5	
аудиторные занятия	12		
самостоятельная работа	91,6		
часов на контроль	3,85		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12,55	12,55	12,55	12,55
Сам. работа	91,6	91,6	91,6	91,6
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.ф.н., зав.каф., Чочкина Майя Петровна

Чочкина

Рабочая программа дисциплины

Теории и технологии музыкального воспитания детей

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2017 протокол № 13.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 14.06.2018 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Чочкина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2018 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2019 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели: • сформировать личность студента через приобщение к музыкальной культуре; • осуществлять профессиональную подготовку студентов в области музыкального развития детей дошкольного возраста.
1.2	Задачи: • сформировать у студентов: профессиональные знания о теоретических и методических основах курса; базовый понятийный аппарат в процессе изучения тем курса; основы музыкально-эстетической и общей духовной культуры, способствовать их личностному развитию; • воспитывать способность ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности национальной и мировой музыкальной культуры; • способствовать овладению профессиональными навыками в области организации процесса музыкального воспитания в дошкольном учреждении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
2.1.2	- готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
2.1.3	- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4).
2.1.4	
2.1.5	Организация досуговой деятельности дошкольников
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Детская литература (алт.)
2.2.2	Алтайский детский фольклор

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать:	
• теоретические и методические основы теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста;	
Уметь:	
• организовывать музыкальную деятельность детей в различных формах (в процессе музыкальных занятий различных видов и типов, во время праздников, развлечений, в самостоятельной художественной деятельности, в играх, во время утренней гимнастики и на физкультурных занятиях, на прогулке, во время других режимных моментов);	
Владеть:	
• методикой музыкального образования детей в условиях дошкольного учреждения;	
ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
• особенности музыкально-творческого развития детей и организации процесса музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении;	
Уметь:	
• применять современные методы и приемы музыкального развития ребенка;	
Владеть:	
• диагностикой музыкальных способностей детей;	
ПК-4: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов	
Знать:	
• основные функции педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения по организации музыкального образования детей (заведующего детским садом, методиста, музыкального руководителя, воспитателя);	

Уметь:
методы объективизации самоанализа трактовки инструментальных произведений и качества исполнения
Владеть:
• методикой и формами организации разных видов музыкальной деятельности, учитывая возрастные и индивидуальные возможности ребенка.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Теоретические основы дисциплины						
1.1	Предмет и задачи курса. Связь теории и методики музыкального воспитания детей с другими науками. Специфика методов исследований применительно к изучению проблем музыкального развития детей. Место курса в профессиональной подготовке специалистов по дошкольному воспитанию. Музыка как вид искусства. Значение музыки в воспитании детей Музыкальное и общее развитие детей. Задачи музыкального воспитания детей. Развитие музыкальных способностей — одна из главных задач музыкального воспитания детей. Характеристика музыкальных способностей. Структура музыкальности. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Контроль за развитием музыкальных способностей. Показатели развитости основных музыкальных способностей детей в разных возрастных группах. Музыкальная культура детей дошкольного возраста, ее структура. Содержание музыкального образования и педагогические условия эффективности формирования основ музыкальной культуры детей. Методы и приемы музыкального воспитания детей. Развивающий характер обучения. Взаимосвязь методов воспитания и обучения детей.	5	1		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

1.2	<p>Предмет и задачи курса. Связь теории и методики музыкального воспитания детей с другими науками. Специфика методов исследований применительно к изучению проблем музыкального развития детей. Место курса в профессиональной подготовке специалистов по дошкольному воспитанию.</p> <p>Музыка как вид искусства. Значение музыки в воспитании детей</p> <p>Музыкальное и общее развитие детей.</p> <p>Задачи музыкального воспитания детей.</p> <p>Развитие музыкальных способностей — одна из главных задач музыкального воспитания детей. Характеристика музыкальных способностей. Структура музыкальности. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Контроль за развитием музыкальных способностей. Показатели развитости основных музыкальных способностей детей в разных возрастных группах.</p> <p>Музыкальная культура детей дошкольного возраста, ее структура.</p> <p>Содержание музыкального образования и педагогические условия эффективности формирования основ музыкальной культуры детей. Методы и приемы музыкального воспитания детей.</p> <p>Развивающий характер обучения.</p> <p>Взаимосвязь методов воспитания и обучения детей.</p> <p>/Пр/</p>	5	3	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
-----	---	---	---	---------------	---	--

1.3	<p>Предмет и задачи курса. Связь теории и методики музыкального воспитания детей с другими науками. Специфика методов исследований применительно к изучению проблем музыкального развития детей. Место курса в профессиональной подготовке специалистов по дошкольному воспитанию.</p> <p>Музыка как вид искусства. Значение музыки в воспитании детей Музыкальное и общее развитие детей. Задачи музыкального воспитания детей.</p> <p>Развитие музыкальных способностей — одна из главных задач музыкального воспитания детей. Характеристика музыкальных способностей. Структура музыкальности. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Контроль за развитием музыкальных способностей. Показатели развитости основных музыкальных способностей детей в разных возрастных группах.</p> <p>Музыкальная культура детей дошкольного возраста, ее структура.</p> <p>Содержание музыкального образования и педагогические условия эффективности формирования основ музыкальной культуры детей. Методы и приемы музыкального воспитания детей.</p> <p>Развивающий характер обучения.</p> <p>Взаимосвязь методов воспитания и обучения детей.</p> <p>/Ср/</p>	5	28		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 2. Виды музыкальной деятельности и развитие личности ребенка						
2.1	<p>Общая характеристика видов музыкальной деятельности детей (восприятие музыки, детское исполнительство, детское творчество, музыкально-образовательная деятельность). Развитие музыкальных способностей, начал музыкальной культуры детей в различных видах музыкальной деятельности. Взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности в музыкальном развитии детей.</p> <p>Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Обоснование необходимости формирования у детей интонационного опыта восприятия музыки разных эпох и стилей. Фольклор и классическое музыкальное наследие — основа содержания музыкального воспитания детей. Формирование музыкально-оценочного отношения детей к музыке.</p> <p>/Лек/</p>	5	1		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

2.2	<p>Общая характеристика видов музыкальной деятельности детей (восприятие музыки, детское исполнительство, детское творчество, музыкально-образовательная деятельность). Развитие музыкальных способностей, начал музыкальной культуры детей в различных видах музыкальной деятельности. Взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности в музыкальном развитии детей.</p> <p>Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Обоснование необходимости формирования у детей интонационного опыта восприятия музыки разных эпох и стилей. Фольклор и классическое музыкальное наследие — основа содержания музыкального воспитания детей. Формирование музыкально-оценочного отношения детей к музыке.</p> <p>/Пр/</p>	5	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.3	<p>Общая характеристика видов музыкальной деятельности детей (восприятие музыки, детское исполнительство, детское творчество, музыкально-образовательная деятельность). Развитие музыкальных способностей, начал музыкальной культуры детей в различных видах музыкальной деятельности. Взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности в музыкальном развитии детей.</p> <p>Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Обоснование необходимости формирования у детей интонационного опыта восприятия музыки разных эпох и стилей. Фольклор и классическое музыкальное наследие — основа содержания музыкального воспитания детей. Формирование музыкально-оценочного отношения детей к музыке.</p> <p>/Ср/</p>	5	30		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 3. Формы организации музыкальной деятельности детей							

3.1	<p>Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности детей. Занятия — основная форма организации музыкальной деятельности детей. Вариативность занятий в зависимости от их структуры, содержания, участия всех детей, подгрупп, включения всех или отдельных видов деятельности (типовые, доминантные, тематические, комплексные занятия).</p> <p>Музыка в повседневной жизни детского сада. Возможности использования музыки в быту. Музыкальные развлечения и их виды. Праздничные утренники. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p> <p>Музыка на утренней гимнастике и на физкультурных занятиях.</p> <p>Задачи музыкального воспитания детей в семье. Условия успешного осуществления музыкального воспитания в семье. Формы организации музыкальной деятельности детей.</p> <p>/Лек/</p>	5	1		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.2	<p>Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности детей. Занятия — основная форма организации музыкальной деятельности детей. Вариативность занятий в зависимости от их структуры, содержания, участия всех детей, подгрупп, включения всех или отдельных видов деятельности (типовые, доминантные, тематические, комплексные занятия).</p> <p>Музыка в повседневной жизни детского сада. Возможности использования музыки в быту. Музыкальные развлечения и их виды. Праздничные утренники. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p> <p>Музыка на утренней гимнастике и на физкультурных занятиях.</p> <p>Задачи музыкального воспитания детей в семье. Условия успешного осуществления музыкального воспитания в семье. Формы организации музыкальной деятельности детей.</p> <p>/Пр/</p>	5	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	2	

3.3	<p>Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности детей. Занятия — основная форма организации музыкальной деятельности детей. Вариативность занятий в зависимости от их структуры, содержания, участия всех детей, подгрупп, включения всех или отдельных видов деятельности (типовые, доминантные, тематические, комплексные занятия).</p> <p>Музыка в повседневной жизни детского сада. Возможности использования музыки в быту. Музыкальные развлечения и их виды. Праздничные утренники. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p> <p>Музыка на утренней гимнастике и на физкультурных занятиях.</p> <p>Задачи музыкального воспитания детей в семье. Условия успешного осуществления музыкального воспитания в семье. Формы организации музыкальной деятельности детей.</p> <p>/Ср/</p>	5	10		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	<p>Раздел 4. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей</p>						
4.1	<p>Функции заведующего детским садом и старшего воспитателя. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса. Контроль за музыкальным воспитанием и развитием детей. Схема наблюдений для оценки деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателя. Фронтальные и тематические проверки проведения занятий, праздников, развлечений, использования музыки в быту детского сада. Согласованность в) работе педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей.</p> <p>Координация усилий, направленных на выполнение намеченных задач. Функции музыкального руководителя и воспитателя. Педагогические и общетрудовые функции деятельности в работе по музыкальному воспитанию детей. /Лек/</p>	5	1		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

4.2	Функции заведующего детским садом и старшего воспитателя. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса. Контроль за музыкальным воспитанием и развитием детей. Схема наблюдений для оценки деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателя. Фронтальные и тематические проверки проведения занятий, праздников, развлечений, использования музыки в быту детского сада. Согласованность в) работе педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей. Координация усилий, направленных на выполнение намеченных задач. Функции музыкального руководителя и воспитателя. Педагогические и общетрудовые функции деятельности в работе по музыкальному воспитанию детей. /Пр/	5	1		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.3	Функции заведующего детским садом и старшего воспитателя. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса. Контроль за музыкальным воспитанием и развитием детей. Схема наблюдений для оценки деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателя. Фронтальные и тематические проверки проведения занятий, праздников, развлечений, использования музыки в быту детского сада. Согласованность в) работе педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей. Координация усилий, направленных на выполнение намеченных задач. Функции музыкального руководителя и воспитателя. Педагогические и общетрудовые функции деятельности в работе по музыкальному воспитанию детей. /Ср/	5	23,6		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 5. Консультации							
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,4	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 6. Промежуточная аттестация (зачёт)							
6.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	5	3,85	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
6.2	Контактная работа /КСРАтт/	5	0,15	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к зачету

1. Методы исследования проблем музыкального воспитания детей.
2. Специфика музыкального искусства и его влияние на развитие ребенка.
3. Цель и задачи музыкального воспитания детей.
4. Особенности развития музыкальных способностей детей.
5. Основные методы и приемы музыкального воспитания и обучения детей.
6. Контроль за музыкальным развитием в условиях ДОУ.
7. Различные подходы к организации музыкального воспитания детей в зарубежной и отечественной педагогике (системы музыкального воспитания К. Орфа, З.Кодая, Д.В. Кабалевского). Отечественная система музыкально-эстетического воспитания детей.

8. Краткий анализ работы Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей».
9. Характеристика видов музыкальной деятельности детей (восприятие музыки, детское исполнительство, музыкальное творчество, музыкально-образовательная деятельность).
10. Музыкальные занятия как основная организационная форма музыкального обучения дошкольников. Структура типового музыкального занятия и ее вариативность.
11. Нетрадиционные типы музыкальных занятий (тематические, доминантные, комплексные занятия).
12. Формы организации музыкальной деятельности в дошкольном учреждении (праздники, развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность и др.).
13. Вопросы планирования работы по музыкально-эстетическому воспитанию в дошкольном учреждении.
14. Основные проблемы музыкального развития дошкольников в работе Н.А. Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка».
15. Музыкальное воспитание ребенка в семье.
16. Функции музыкального руководителя и воспитателя детского сада в осуществлении задач музыкально-эстетического воспитания детей.
17. Деятельность руководителей педагогического коллектива детского сада (заведующей, старшего воспитателя) по организации музыкального воспитания детей.

Вопросы и задания для подготовки к контрольной работе

1. Охарактеризуйте особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей в процессе разных видов музыкальной деятельности.
2. Раскройте содержание понятия «музыкальность».
3. Каковы особенности развития основных музыкальных способностей у дошкольников (чувство лада, музыкально-слуховые представления, чувство ритма)?
4. Как должен осуществляться в детском саду контроль за развитием музыкальных способностей у детей?
5. Раскройте понятие детского музыкального творчества.
6. Обоснуйте необходимость взаимосвязи процесса музыкального обучения и процесса детского музыкального творчества.
7. Какие педагогические условия необходимы для успешного развития музыкального творчества в разных видах музыкальной деятельности детей.
8. В каких формах организуется музыкальная деятельность детей в детском саду?
9. Каковы функции заведующей, старшего воспитателя, музыкального руководителя, воспитателя по организации музыкального воспитания детей?

Задания:

1. Подобрать музыкальные произведения и на основе содержания учебно-методического пособия «Росточек» / Под ред. Е.Н. Тобоевой. — Горно-Алтайск, 2009).
2. Разработать задания для определения уровня развития музыкальных способностей детей младшего, среднего или старшего дошкольного возраста.
3. Подготовить устные сообщения по темам:
 - развитие песенного творчества старших дошкольников;
 - развитие музыкально-игрового творчества дошкольников;
 - возможности развития творчества детей в танце.
4. На основе анализа литературы подготовить реферат на тему: «Особенности развития творчества дошкольников в разных видах музыкальной деятельности».
5. Придумать варианты творческих заданий для детей, учитывая их поэтапное использование.
6. Сделайте анализ знакомой детской песни по предложенной схеме.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Особенности развития музыкальных способностей детей.
2. Применение музыкально-дидактических игр с целью развития музыкально-сенсорных способностей детей.
3. Характеристика альтернативных и вариативных программ музыкального развития детей.
4. Методы и приемы обучения детей пению.
5. Особенности проведения с детьми беседы о музыке.
6. Организация в детском саду развлечений с использованием музыки.
7. Организация нетрадиционных музыкальных занятий в дошкольном учреждении.
8. Проблема развития музыкальных способностей старших дошкольников в процессе восприятия музыки.
9. Изучение особенностей формирования у дошкольников представлений о средствах музыкальной выразительности.
10. Педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.
11. Формирование предпосылок к творческим проявлениям младших дошкольников в игре на детских музыкальных инструментах
12. Изучение возможностей применения нетрадиционных типов музыкальных занятий в условиях детского сада.
13. Формирование интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста.
14. Формирование певческих навыков у дошкольников в процессе использования специальных певческих упражнений.

Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.	Теория музыкального образования: учебник	Москва: Прометей, 2013	http://www.iprbookshop.ru/26946.html
Л1.2	Тандыбаева А.А.	Балдарды күүгө тазыктырар теориялар ла технологиялар = Теория и технологии музыкального воспитания детей: учебное пособие для студентов по специальности 44.03.05 Пед. образование	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2016	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=140:teoriya-i-tehnologii-muzykalnogo-vospitaniya-detej&catid=19:pedagogy&Itemid=175
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Хохолков В. Ф.	Просторы детства: песни для детей и юношества	Горно-Алтайск: ГУ кн. изд-во "Юч-Сюмер-Белуха" РА, 2002	
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Scribus			
6.3.1.2	7-Zip			
6.3.1.3				
6.3.1.4	Adobe Reader			
6.3.1.5	CDBurnerXP			
6.3.1.6	Far Manager			
6.3.1.7	Firefox			
6.3.1.8	Foxit Reader			
6.3.1.9	Google Chrome			
6.3.1.10	Internet Explorer/ Edge			
6.3.1.11	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	КонсультантПлюс			
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»			
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		
	презентация	
	лекция-визуализация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
205 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, шкаф, кафедра

201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

3. Методические указания по подготовке к контрольной работе:

1. Объем контрольной работы не менее 10 и не более 15 страниц машинописного текста. Список использованных источников и приложения в этот объем не входит.

2. Структурно контрольная работа должна состоять из следующих разделов: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, при необходимости – приложения.

В оглавлении указываются номера страниц, на которых размещается начало материала (введение, наименование глав и параграфов основной части, заключение, список использованных источников, приложение).

Во введении формулируются цели и задачи работы, указывается объект изучения, приводится обоснование научного значения и актуальности темы, а также определяется её структура. Во введении вопросы темы по существу не

рассматриваются.

В основной части раскрывается содержание контрольной работы, освещаются теоретические положения, являющиеся фундаментом разработки избранной темы. Анализируется литература с целью использования материалов в работе.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В

обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам:

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Изучение дисциплины «История культуры Алтая» завершается сдачей зачета.

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

– выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

– оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

– оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

-аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;

-непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;

-подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.