

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Детская литература (алт.) рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения
Учебный план	44.03.05_2018_548-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Дошкольное образование
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах: зачеты с оценкой 5
в том числе:		
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	125,4	
часов на контроль	3,85	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	6	6	6	6
Практические	8	8	8	8
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Консультации (для студента)	0,6	0,6	0,6	0,6
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14,75	14,75	14,75	14,75
Сам. работа	125,4	125,4	125,4	125,4
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.филол.н., заведующая кафедрой, Чочкина Майя Петровна



Рабочая программа дисциплины

Детская литература (алт.)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2017 протокол № 13.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 14.06.2018 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2018 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2019 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> сформировать у студентов представления о специфике алтайского детского фольклора и литературы, познакомить студентов с их основными жанрами, формами и образами.
1.2	<i>Задачи:</i> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать основные понятия и представления об устной поэзии для детей, закономерностях ее развития; • познакомить с историей изучения алтайской детской литературы; • обеспечить овладение студентами знаниями о поэтических особенностях художественных форм алтайской детской литературы; • помочь осмыслить специфику каждого жанра, его эволюции; • обеспечить формирование у студентов умений и навыков анализа поэтического текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	В совокупности с другими дисциплинами вариативной части профессионального цикла ФГОС ВО дисциплина «Детская литература (алт.)» обеспечивает формирование следующих компетенций бакалавра:
2.1.2	– способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
2.1.3	– владеет приёмами анализа литературных произведений различных видов и жанров на родном и русском языках с учётом закономерностей историко-литературного процесса (СК-3).
2.1.4	В результате освоения содержания дисциплины студент должен:
2.1.5	
2.1.6	История алтайской литературы
2.1.7	Устное народное творчество (алт)
2.1.8	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.9	Теория и методика преподавания алтайской литературы
2.1.10	Введение в литературоведение
2.1.11	Трудные вопросы морфологии алтайского языка
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История алтайской литературы
2.2.2	Алтайский детский фольклор
2.2.3	Введение в литературоведение
2.2.4	История художественной культуры алтайцев
2.2.5	Литература тюркских народов
2.2.6	Литературное развитие дошкольников
2.2.7	Теоретическая поэтика
2.2.8	Филологический анализ текста

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
произведения алтайского детского фольклора и алтайской литературы для детей; – теорию алтайского детского фольклора; – классификацию и систематизацию жанров, а также виды и жанры алтайской детской литературы.	
Уметь:	
– определить место изучаемого произведения в литературном процессе; – проследить и прокомментировать связь автора с историческими событиями, политическими, философскими, религиозными идеями эпохи;	
Владеть:	
– навыками исследовательского прочтения художественного текста; – навыками анализа произведений детской литературы.	

СК-3: владеет приёмами анализа литературных произведений различных видов и жанров с учётом закономерностей историко-литературного процесса
Знать:
– исследования художественных форм и истории развития, поэтической особенности детской литературы; – историю развития алтайского детского фольклора и литературы, ее современное состояние; – язык произведений детской литературы;
Уметь:
– сравнивать язык и поэтическую особенность оригинальной и переводной литературы; – сравнивать факты и явления детской литературы разных народов;
Владеть:
– навыками поэтического и культурологического подхода к анализу литературных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен- ции	Литература	Инте- ракт.	Примечание
	Раздел 1. содержание раздела дисциплины						
1.1	Введение. Специфика алтайской детской литературы. 2. Детский фольклор – основа детской литературы, поэтическое и дидактическое средство социализации	5	2	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.2	Изучение алтайской детской литературы /Пр/	5	2	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.3	Алтайская литература для детей XX в. 20-30-х годов. /Пр/	5	1	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.4	Алтайская литература для детей XX в. 40-60-х годов /Пр/	5	1	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.5	5. Жанровое разнообразие детской литературы 60-80 гг. XX в. /Пр/	5	1	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.6	Литература для детей – часть единого художественного процесса в 90 гг. XX в. – начала XXI в. /Пр/	5	1	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.7	Введение. Специфика алтайской детской литературы. Исследование алтайского детского фольклора. Классификация, основные жанры, функции, генезис, художественное своеобразие детского фольклора. /Лек/	5	0,5	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.8	Изучение алтайской детской литературы. Алтайская литература к. XIX в. – н. XX в. Назидательная поэзия М.В. Чевалкова /Лек/	5	0,5	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.9	Алтайская литература для детей XX в. 20-30-х годов. Произведения М.В. Мундус-Эдокова, П.А. Чагат-Строева, Ч.А. Чунижекова, П.В. Кучияка для детей /Лек/	5	0,5	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.10	Алтайская литература для детей XX в. 40-60-х годов. И.П. Кочев о проблемах алтайской детской	5	0,5	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.11	Жанровое разнообразие детской литературы 60-80 гг. XX в. Мир детства в произведениях Л.В. Кокышева, Э.М. Палкина, Б.У. Укачина, Д.Б. Каинчина, К.Ч.	5	1	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.12	Литература для детей – часть единого художественного процесса в 90 гг. XX в. – начала XXI в. А.Я. Ередеев, К.Э. Тепуков, Д. Кыдыев, С. Манитов. /Лек/	5	1	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.13	Драматические произведения и театральные постановки для детей. Периодические издания и справочные материалы для детей на алтайском языке /Лек/	5	1	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.14	Русская и зарубежная литература для детей в переводе на алтайский язык. Перспективы и проблемы развития детской литературы как своеобразной самостоятельной ветви алтайской литературы. /Лек/	5	1	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.15	Исследование алтайского детского фольклора /Ср/	5	10	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.16	Произведения М.В. Чевалкова, М.В. Мундус-Эдокова, П.А. Чагат-Строева, П.В. Кучияка для детей. /Ср/	5	10	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.17	. Произведения И.В. Шодоева, А.В. Саруевой, С.С. Суразакова, И.П. Кочеева для детей /Ср/	5	10	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.18	Жанровое разнообразие алтайской литературы для детей. /Ср/	5	10	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.19	Работа И.П. Кочеева об алтайской детской литературе. /Ср/	5	10	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.20	О своеобразии детского фольклора в работах М.П. Чочкиной /Ср/	5	10	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.21	Драматические произведения и анимационные картины для детей. /Ср/	5	12	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.22	. Картина мира в повести К. Телесовой «Где эта дорога?». /Ср/	5	10	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.23	Вопросы алтайской детской литературы. /Ср/	5	3,4	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.24	Мир детства в произведениях алтайских писателей (Л.В. Кокышев, Б.У. Укачин, К.Ч. Тоблосов, Ш.П. Шагинов). /Ср/	5	10	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.25	Мир глазами ребенка в произведениях А.Я. Ередеева /Ср/	5	6	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.26	Работа И.П. Кочеева об алтайской детской литературе /Ср/	5	10	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.27	Журнал «Солонь» и газета «Эзлик» для детей. Деятельность К. Тепукова по созданию журнала «Солонь». Справочные издания. /Ср/	5	10	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.28	Журнал «Солонь» и газета «Эзлик» для детей. Деятельность К. Тепукова по созданию журнала «Солонь». Справочные издания. /Ср/	5	4	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 2. Консультации						

2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,6	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 3. Промежуточная аттестация (зачёт)						
3.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	5	3,85	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
3.2	Контактная работа /КСРАТт/	5	0,15	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к зачету

1. Балдардын фольклорун ла литературазын шиндегени.
2. С. Сартакованын «Майсенук ла Печенук», «Койнококко эткен сый» деп чумдемелдеринин кееркедим анылузы.
3. Балдардын фольклорунун жанровый анылузын шиндегени.
4. К. Тепуковтын «Суунчи ачты эжигин» деп жуунтызына кирген чумдемелдердин кееркедими.
5. И.П. Кочеевтин «О развитии алтайской детской литературы» деп статьясында балдардын литературазынын озуминин сурактары керегинде.
6. А.Я. Ередеевтин «Быркырууш чечектин ак парашюту ууль» деп куучынын баланын сур-кебери.
7. К. Тепуковтын балдардын когузин байыдарына ууламжылаган ижинин учуры.
8. Балдарга учурлалган алкыш состордин кееркедими, чум-жандарла кожо айдылганы, соотомолдор, эркеледер состор ло кабай кожоннын анылу кеби.
9. Эмдиги ойдо балдарга учурлалган алтай литературанын озум жолы.
10. Т.Б. Шинжинин балдарга учурлап бичиген чумдемелдеринде оос поэзиянын учуры.
11. Балдардын литературазынын жанрларынын жузун, озуп элбегени.
12. М.В. Чевалковтын «Уреду учурлу улгерлеринин» анылу кееркедими.
13. М.П. Чочкинанын «Алтайский детский фольклор» деп монографиясында балдардын фольклорун жанрлар аайынча болугени.
14. М.В. Мундус-Эдоковтын балдарга учурлалган уренер бичиктеринин тургузылганы, кирген чумдемелдери.
15. П. Кочеевтин «О развитии алтайской детской литературы» деп статьясында балдардын литературазынын сурактары керегинде.
16. П.А. Чагат-Строевтин улгерлери ле туужыларында баланын гражданский корумин теренжидер куун-тап.
17. Балдардын литературазынын классификациялары керегинде корум-шуултелер.
18. П.В. Кучияктын «Адыжок» деп жетире бичилбеген романында баланын телекейин анылап коргускени.
19. Литературный чорчоктин жанровый анылузы. Балдарга учурлалган алтай кееркедимде литературный чорчоктордин жанровый жузун.
20. И.В. Шодоевтин «Баштапкы алтамдар» деп тизу куучындарда «баланын телекейи ле жуу-чак» деп тема.
21. «Солонь» деп журналдын ла «Эзлик» деп газеттинин тозолгони, озуми, анылузы.
22. А.Ф. Саруеванын балдарга учурлалган улгерлеринде ле куучындарында баланын сур-кебери.
23. Балдарга учурлаган сценический ойындардынын жанровый анылузы ла озуми (С.Н. Тарбанакованын ижи аайынча).
24. С.С. Суразаковтын «Кулун», «Ларуш ла кураан» деп чумдемелдеринин кееркедими.
25. Балдардын фольклоры – балдардын литературазынын тозоьлго болуги.
26. И.П. Кочеевтин «Ого тийбегер, калак!», «Кормос», «Пыйма одукту куш» деп куучындарында «бала ла ар-буткен» деп тема.
27. Балдардын фольклорун шиндегени.
28. И.П. Кочеевтин «Митяш» деп повезинде баланын телекейин коргускени.
29. Балдарга учурлалган алтай литературада тууки ле ченелте (приключенческий) чумдемелдердин озуми керегинде.
30. И.В. Шодоевтин «Кызаланду жылдар» деп тууки романы балдарды торолин ле калыгын тоор куун-тапка кодургени.
31. Н.М. Кондратьеванын «Колыбельные телеутов, тубаларов, кумандинцев, челканцев» деп иште кабай кожоннын поэтический анылузы.
32. А.Адаровтын «Козимнин оды – уулчагым», «Гуркиннин журуктарын коруп тура» деп улгерлеринде балага жарамыкту куун-тап.
33. М.П. Чочкинанын «Ойын ла оос чумдемел ажыра 5-6 жашка жетире баланы жадын-журумнин эжилерине таскадары» деп иште балала колбулу чум-жандарла кожо айдылар оос поэзия керегинде.
34. Л. Кокышевтин «Жиит поэтке», «Ундыбагар», «Келер уйеге письмо» деп улгерлеринде жиит уйенин когускоруми керегинде.
35. «Солонь» деп журналдын рубрикаларынын дидактический ле эстетический учуры.
36. Л. Кокышевтин «Туулардан келген балдар» деп повезинде баланын телекейи.
37. Э.М. Палкиннин «Балдардын кару наязызы» деп статьясында И.П. Кочеевтин чумделге жолы керегинде.
38. Балдардын кожондорынын кееркедим кеми.
39. Балдарга учурлаган сценический ойындардынын жанровый анылузы ла озуми (С.Н. Тарбанакованын ижи аайынча).
40. Балдардын чорчокторинин жанровый жузун ле анылузы.

41. С.С. Суразаковтын «Алтай фольклор» деп шинжү ижинде балдардын фольклорынын жанрлары керегинде.
42. Балдардын ойын поэзиясынын аңгылузы ла жүзүни.
43. Н.М. Киндикованын «Јуу ойинин балдары деп тема алтай литературада» деп статьясында тургускан сурактар.
44. Э.М. Палкиннин үлгерлери баланы лирический күүн-тапка көдүргени.
45. М.П. Чочкинанын «Мир детства в повести Л.В. Кокышева «Дети гор» деп статьясында айдылган темдектер.
46. Балдарга учурлаган сценический ойындардын жанровый аңгылузы ла кееркедими, тургузылганы: «Торко-Чачак», «Сынару», П.В. Кучияктын белетеген «Үч-Кыс», «Бысту» деп пьесалары.
47. «Балдардын алтай литературазы» деп үренер хрестоматиянын тургузылганы, кире сөзінде айдылган шүүлтелер.
48. С. Манитовтын «Элик» деп куучынында балага жүрүмнин ле ар-бүткеннин бийик учурын ачканы.
49. К. Э. Тепуков балдардын литературазына кийдирген жаньртулары, чүмдемелдеринде оос поэзиянын темдектери.
50. К.Ч. Төлөсөвтин «Кайда ол жол?» деп повезинде баланын телекейи.
51. Балдардын литературазынын классификациялары керегинде көрүм-шүүлтелер.
52. Ј. Кыдыевтин балдарга учурлап бичиген үлгерлеринде ле куучындарында аңгылу күүн-тап.
53. Балдарга учурлалган алтай фольклорды шиндегени
54. И.Б. Шинжиннин балдарга учурлалган чүмдемелдеринде фольклордын темдектери.

Примерные вопросы и задания для контрольной работы

1. И.П. Кочеевтин «Ого тийбегер, калак!», «Кормос», «Пыймаодукту куш» деп куучындарында «бала ла ар-буткен» деп тема.
2. Балдардын фольклорыншиндегени.
3. И.П. Кочеевтин «Митяш» деп повезинде баланын телекейин коргускени.
4. Балдарга учурлалган алтай литературада түүкиленелте (приключенческий) чүмдемелдердин өзүмикерегинде.
 - а. И.В. Шодоевтин «Кызаланду жылдар» деп тууки романы балдарды торолин лекалыгын тооркуун-тапка көдүргени.
5. Н.М. Кондратьеванын «Колыбельные телеутов, тубаларов, кумандинцев, челканцев» деп иште кабай кожоппы поэтический апылузы.
 - а. А.Адаровтын «Көзимнин оды – уулчагым», «Гуркиннин журуктарынкөрүп тура» деп үлгерлеринде балага жарамыктукуун-тап.
 - б. М.П. Чочкинанын «Ойын ла оос чүмдемелажыра 5-6 жашка жетире баланы жадын-жүрүмнин ээжилеринетаскадары» деп иште бала колбулу чүм-жандарла кожо айдылароос поэзия керегинде.
 - с. Ј. Кокышевтин «Јитпозтке», «Ундыбагар», «Келер үйеге письмо» деп үлгерлеринде јитпүйенин көгүскөрүмикерегинде.
6. «Солоны» деп журналдын рубрикаларынын дидактический ле эстетический учуры.
7. Ј. Кокышевтин «Туулардан келген балдар» деп повезинде баланын телекейи.
 - а. Э.М. Палкиннин «Балдардын кару најызы» деп статьясында И.П. Кочеевтин чүмделге јолы керегинде.
8. Балдардын кожо дорынын кееркедимкеми.
9. Балдарга учурлаган сценический ойындардын жанровый аңгылузыла өзүми (С.Н. Тарбанакванын жижа айынча).
10. Балдардын чөрчөктөринин жанровый жүзүни ле аңгылузы.
11. С.С. Суразаковтын «Алтай фольклор» деп шинжү ижинде балдардын фольклорынын жанрлары керегинде.
12. Балдардын ойын поэзиясынын аңгылузыла жүзүни.
13. Н.М. Киндикованын «Јуу ойинин балдары деп тема алтай литературада» деп статьясында тургускан сурактар.
14. Э.М. Палкиннин үлгерлери баланы лирический күүн-тапка көдүргени.
15. М.П. Чочкинанын «Мир детства в повести Л.В. Кокышева «Дети гор» деп статьясында айдылган темдектер.
16. Балдарга учурлаган сценический ойындардын жанровый аңгылузы ла кееркедими, тургузылганы: «Торко-Чачак», «Сынару», П.В. Кучияктын белетеген «Үч-Кыс», «Бысту» деп пьесалары.
 - а. «Балдардын алтай литературазы» деп үренер хрестоматиянын тургузылганы, кире сөзінде айдылган шүүлтелер.
17. С. Манитовтын «Элик» деп куучынында балага жүрүмнин ле ар-бүткеннин бийик учурына чканы.
18. К. Э. Тепуков балдардын литературазына кийдирген жаньртулары, чүмдемелдеринде оос поэзиянын темдектери.
19. К.Ч. Төлөсөвтин «Кайда ол жол?» деп повезинде баланын телекейи.
 - а. Балдардын литературазынын классификациялары керегинде көрүм-шүүлтелер.
20. Ј. Кыдыевтин балдарга учурлап бичиген үлгерлеринде ле куучындарында аңгылукуун-тап.
21. Балдарга учурлалган алтай фольклорды шиндегени
22. И.Б. Шинжиннин балдарга учурлалган чүмдемелдеринде фольклордын темдектери.

5.2. Темы письменных работ

1. Детский фольклор – основа детской литературы, поэтическое и дидактическое средство социализации детей.
2. Фольклор пестования.
3. Произведения взрослых, ставших со временем детскими.
4. Детский игровой фольклор: словесные игры, ролевые игры
5. Изучение алтайской детской.
6. Особенности алтайской детской литературы конца XIX в. – начала XX в.
7. Назидательная поэзия М.В. Чевалкова
8. Алтайская литература для детей XX в. 20-30-х годов.
9. Произведения М.В. Мундус-Эдокова, П.А. Чагат-Строева.
10. Произведения, Ч.А. Чунижекова, П.В. Кучияка для детей.

11. И.П. Кочеев о проблемах алтайской детской литературы.
12. Мир детства в произведениях Л.В. Кокышева.
13. Дети войны в произведениях К.Ч. Телесова.
14. Аллегорические образы в произведениях А.Я. Ередеева.
15. Журналы и газеты для детей (К.Э. Тепуков).
16. Стихи для детей Д. Кыдыева.
17. Природа и человек в произведениях С. Манитова.
18. Драматические произведения и театральные постановки для детей.
19. Периодические издания и справочные материалы для детей на алтайском языке.
20. Русская и зарубежная литература для детей в переводе на алтайский язык.
21. Произведения А.С.Пушкина, Н.В. Гоголя, К.И.Чуковского и других писателей для детей в переводе на алтайский язык.
22. Произведения Д. Лондона, М. Твена и других зарубежных писателей для детей в переводе на алтайский язык.
23. Перспективы и проблемы развития детской литературы как самостоятельной своеобразной ветви алтайской литературы.
24. Литературоведы о детском и юношеском чтении.

Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Чочкина М.П.	Детская литература (алтайская)=Балдардын алтай литературазы: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=316:detskaya-literatura-altajskaya&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л1.2	Чочкина М.П.	Балдардын алтай литературазы: ?ренер бичик	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2017	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=753:alt-det-litra-2017&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Гриценко З.А.	Литературное образование дошкольников: учебник для вузов	Москва: ИЦ Академия, 2014	
Л2.2	Рыжкова Т.В.	Детская литература: Выразительное чтение: практикум	Москва: Академия, 2014	
Л2.3	Чочкина М.П.	Алтайский детский фольклор: курс лекций	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=348:altajskij-detskij-folklor&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Scribus
6.3.1.2	7-Zip
6.3.1.3	
6.3.1.4	Adobe Reader

6.3.1.5	CDBurnerXP
6.3.1.6	Far Manager
6.3.1.7	Firefox
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	КонсультантПлюс
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	презентация
	лекция-визуализация

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук
205 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, шкаф, кафедра
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.</p> <p>Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.</p> <p>Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или</p>

непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.). Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер

группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Методические указания по подготовке к контрольной работе:

1. Объем контрольной работы не менее 10 и не более 15 страниц машинописного текста. Список использованных источников и приложения в этот объем не входит.

2. Структурно контрольная работа должна состоять из следующих разделов: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, при необходимости – приложения.

В оглавлении указываются номера страниц, на которых размещается начало материала (введение, наименование глав и параграфов основной части, заключение, список использованных источников, приложение).

Во введении формулируются цели и задачи работы, указывается объект изучения, приводится обоснование научного значения и актуальности темы, а также определяется её структура. Во введении вопросы темы по существу не рассматриваются.

В основной части раскрывается содержание контрольной работы, освещаются теоретические положения, являющиеся фундаментом разработки избранной темы. Анализируется литература с целью использования материалов в работе.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке. В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам:

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

5. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Изучение дисциплины «История культуры Алтая» завершается сдачей зачета.

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

– выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

– оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

– оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.