

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Теории и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения		
Учебный план	44.03.05_2018_548-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Дошкольное образование		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 3	
аудиторные занятия	16		
самостоятельная работа	123,4		
часов на контроль	3,85		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	6	6	6	6
Практические	10	10	10	10
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Консультации (для студента)	0,6	0,6	0,6	0,6
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16,75	16,75	16,75	16,75
Сам. работа	123,4	123,4	123,4	123,4
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.ф.и., доцент, зав. каф., Чочкина М.П.

Чочкина

Рабочая программа дисциплины

Теория и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

Программу составил(и):

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 31.03.2016 протокол № 6.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

Кафедра алтайской литературы и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины

Протокол от 16.06.2016 протокол № 10

Теория и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Чочкина

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 31.03.2016 протокол № 6.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

Кафедра алтайской литературы и народной художественной культуры

Протокол от 16.06.2016 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2016-2017 учебном году на заседании кафедры
Кафедра алтайской литературы и народной художественной культуры

Протокол от _____ 2016 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017-2018 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 15 июня 2017 г. № 3
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Чочкина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 14 июня 2018 г. № 10
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Чочкина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от _____ 2019 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> освоение технологии обучения и развития детского изобразительного творчества дошкольников.
1.2	<i>Задачи:</i> - раскрыть особенности организации обучения и развития дошкольников по курсу «Теории и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства»; – раскрыть существенные характеристики программы «Изобразительное искусство»; – научить осуществлять развитие творческого потенциала детей по программе «Изобразительное искусство», дифференцированную работу с дошкольниками; – показать методические особенности учебных курсов по дисциплине «Теории и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства»; – освоение методики организации работы дошкольников в группах в процессе изучения учебных дисциплин по программе «Изобразительное искусство».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Информационные технологии в образовании
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать:	
– основные понятия курса	
Уметь:	
– применять полученные знания на практике; – разрабатывать конспекты уроков по любой теме	
Владеть:	
– приемами творческого использования профессиональных знаний и умений, приобретенных в ходе изучения дисциплины, на практике в ДОУ	
ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
– методы и приемы обучения изобразительной деятельности; – основные произведения изобразительного искусства по программе в ДОУ	
Уметь:	
– определять основные виды и жанры изобразительного искусства; – развивать изобразительное детское творчество в конструировании, лепке, аппликации	
Владеть:	
– приемами работы с научной и методической литературой.	
ПК-4: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов	
Знать:	
– искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества	
Уметь:	
– проводить индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей детей;	
Владеть:	
– навыками развития творческого потенциала детей по программе «Изобразительное искусство»; – навыками рисунка по представлению (геометрические, анималистические композиции), навыками графической и колористической интерпретации и анималистических форм.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Содержание дисциплины						
1.1	Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. /Лек/	3	0	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 2. Изобразительное искусство и его сущность. Понятие детского изобразительного творчества						
2.1	. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества. /Лек/	3	1	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	1	
2.2	. Изобразительное искусство и его сущность. /Пр/	3	0	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
2.3	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества. /Пр/	3	0	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
2.4	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы построения системы заданий на занятиях по ИЗО в ДОУ. Общедидактический и специфический подходы к системе методов и приемов изобразительной деятельности. Особенности словесных, наглядных и эмпирических методов при обучении изобразительной деятельности. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности. Приемы работы с различными материалами и в различных техниках. Особенности организации практической деятельности детей /Ср/	3	0	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
2.5	Психолого-педагогические особенности ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Особенности отбора произведений живописи, архитектуры, скульптуры для просмотра дошкольниками, основные приемы и этапы знакомства с ними. Реализация задач эстетического воспитания дошкольников при ознакомлении с произведениями искусства. /Ср/	3	0	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

2.6	<p>Понятие детского изобразительного творчества. Искусство как одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры, художественно-образное освоение мира. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Значение изобразительного искусства для всестороннего развития и воспитания человека. Основные сведения по теории изобразительного искусства. «Теории и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства».</p> <p>Организация занятий по данному курсу: оборудование, материалы, инструменты; учет знаний, умений и навыков у студентов. Специфика детского изобразительного творчества, цели и задачи художественно- творческого развития дошкольников. Основные виды детского изобразительного творчества. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольников. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка. /Лек/</p>	3	1	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	1	
2.7	<p>Понятие детского изобразительного творчества. Искусство как одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры, художественно-образное освоение мира. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Значение изобразительного искусства для всестороннего развития и воспитания человека. Основные сведения по теории изобразительного искусства. «Теории и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства».</p> <p>Организация занятий по данному курсу: оборудование, материалы, инструменты; учет знаний, умений и навыков у студентов. Специфика детского изобразительного творчества, цели и задачи художественно- творческого развития дошкольников. Основные виды детского изобразительного творчества. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольников. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка. /Пр/</p>	3	1	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

2.8	<p>Понятие детского изобразительного творчества. Искусство как одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры, художественно-образное освоение мира. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Значение изобразительного искусства для всестороннего развития и воспитания человека. Основные сведения по теории изобразительного искусства. «Теории и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства».</p> <p>Организация занятий по данному курсу: оборудование, материалы, инструменты; учет знаний, умений и навыков у студентов. Специфика детского изобразительного творчества, цели и задачи художественно- творческого развития дошкольников. Основные виды детского изобразительного творчества. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольников. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка. /Ср/</p>	3	14,9	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 3. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества						
3.1	<p>Методы и приемы обучения изобразительной деятельности. Возрастные и индивидуальные особенности развития и организации детского творчества. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы построения системы заданий на занятиях по ИЗО в ДОУ. Методические рекомендации по особенностям структуры программ по изобразительному искусству. /Лек/</p>	3	0,5	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
3.2	<p>Методы и приемы обучения изобразительной деятельности. Возрастные и индивидуальные особенности развития и организации детского творчества. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы построения системы заданий на занятиях по ИЗО в ДОУ. Методические рекомендации по особенностям структуры программ по изобразительному искусству. /Пр/</p>	3	1	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

3.3	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности. Возрастные и индивидуальные особенности развития и организации детского творчества. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы построения системы заданий на занятиях по ИЗО в ДОУ. Методические рекомендации по особенностям структуры программ по изобразительному искусству. /Ср/	3	15,5	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 4. Художественно- эстетическая развивающая среда и ребенок							
4.1	Эстетическое восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним. Требования к созданию развивающей среды. Принципы построения художественно-эстетической среды: принцип дистанции и сближения позиций в общении взрослого и ребенка, детей между собой с целью установления контакта; принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества; принцип стабильности и динамичности развивающей среды; принцип комплексирования и гибкого зонирования. Особенности отбора произведений живописи, архитектуры, скульптуры для просмотра дошкольниками, основные приемы и этапы знакомства с ними. Реализация задач эстетического воспитания дошкольников при ознакомлении с произведениями искусства. Развитие эмоционально-чувственного мира ребенка при ознакомлении с произведениями искусства. /Лек/	3	0,5	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
4.2	Эстетическое восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним. Требования к созданию развивающей среды. Принципы построения художественно-эстетической среды: принцип дистанции и сближения позиций в общении взрослого и ребенка, детей между собой с целью установления контакта; принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества; принцип стабильности и динамичности развивающей среды; принцип комплексирования и гибкого зонирования. Особенности отбора произведений живописи, архитектуры, скульптуры для просмотра дошкольниками, основные приемы и этапы знакомства с ними. Реализация задач эстетического воспитания дошкольников при ознакомлении с произведениями искусства. Развитие эмоционально-чувственного мира ребенка при ознакомлении с произведениями искусства. /Пр/	3	1	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

4.3	<p>Эстетическое восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним. Требования к созданию развивающей среды. Принципы построения художественно-эстетической среды: принцип дистанции и сближения позиций в общении взрослого и ребенка, детей между собой с целью установления контакта; принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества; принцип стабильности и динамичности развивающей среды; принцип комплексирования и гибкого зонирования. Особенности отбора произведений живописи, архитектуры, скульптуры для просмотра дошкольниками, основные приемы и этапы знакомства с ними. Реализация задач эстетического воспитания дошкольников при ознакомлении с произведениями искусства. Развитие эмоционально-чувственного мира ребенка при ознакомлении с произведениями искусства. /Ср/</p>	3	15,5	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
<p>Раздел 5. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников</p>							
5.1	<p>Графика. Рисунок как одна из форм изобразительного искусства. Цели и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. Классификация занятий по изобразительной деятельности. Самостоятельная изобразительная деятельность дошкольников. Организация творческо-образовательного процесса. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. Исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, Л.Б. Ермолаевой-Томиной. Как рисуют одаренные правша и левша. /Лек/</p>	3	1	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
5.2	<p>Графика. Рисунок как одна из форм изобразительного искусства. Цели и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. Классификация занятий по изобразительной деятельности. Самостоятельная изобразительная деятельность дошкольников. Организация творческо-образовательного процесса. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. Исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, Л.Б. Ермолаевой-Томиной. Как рисуют одаренные правша и левша. /Пр/</p>	3	1	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

5.3	Графика. Рисунок как одна из форм изобразительного искусства. Цели и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. Классификация занятий по изобразительной деятельности. Самостоятельная изобразительная деятельность дошкольников. Организация творческо-образовательного процесса. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. Исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, Л.Б. Ермолаевой-Томиной. Как рисуют одаренные правша и левша. /Ср/	3	15,5	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 6. Живопись, виды и жанры живописи						
6.1	Декоративно-прикладное искусство и его специфика. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства. Язык и материалы живописи. Виды живописи: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декорационная, миниатюрная. Жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая живопись, историческая, батальная, анималистическая, мифологическая. Средства художественной выразительности в живописи. /Лек/	3	1	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
6.2	Декоративно-прикладное искусство и его специфика. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства. Язык и материалы живописи. Виды живописи: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декорационная, миниатюрная. Жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая живопись, историческая, батальная, анималистическая, мифологическая. Средства художественной выразительности в живописи. /Пр/	3	0	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
6.3	Декоративно-прикладное искусство и его специфика. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства. Язык и материалы живописи. Виды живописи: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декорационная, миниатюрная. Жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая живопись, историческая, батальная, анималистическая, мифологическая. Средства художественной выразительности в живописи. /Ср/	3	15,5	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 7. Развитие творческих способностей ребенка. Развитие изобразительного детского творчества в конструировании, лепке, аппликации						

7.1	Развитие изобразительного детского творчества в конструировании, лепке, аппликации. Выявление общих и художественных способностей детей и поиск путей их развития. Методы диагностики способности к изобразительной деятельности. Исследования Н.П. Саккулиной, В.И. Киреенко, Л.А. Венгер, В.И. Шадрикова, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, Б.М. Теплова. Принципы организации творческих уроков в дошкольном образовательном учреждении. Методика проведения уроков творчества. /Лек/	3	1	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
7.2	Развитие изобразительного детского творчества в конструировании, лепке, аппликации. Выявление общих и художественных способностей детей и поиск путей их развития. Методы диагностики способности к изобразительной деятельности. Исследования Н.П. Саккулиной, В.И. Киреенко, Л.А. Венгер, В.И. Шадрикова, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, Б.М. Теплова. Принципы организации творческих уроков в дошкольном образовательном учреждении. Методика проведения уроков творчества. /Пр/	3	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	
7.3	Развитие изобразительного детского творчества в конструировании, лепке, аппликации. Выявление общих и художественных способностей детей и поиск путей их развития. Методы диагностики способности к изобразительной деятельности. Исследования Н.П. Саккулиной, В.И. Киреенко, Л.А. Венгер, В.И. Шадрикова, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, Б.М. Теплова. Принципы организации творческих уроков в дошкольном образовательном учреждении. Методика проведения уроков творчества. /Ср/	3	15,5	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 8. Развитие изобразительного детского творчества в рисовании.							
8.1	Развитие творческих умений. Методы включения творческих решений в конкретные виды изобразительных заданий. Ознакомление с различными техниками в живописи, в графике, в декоративном искусстве. Особенности и закономерности тематического рисования. Связь тематического рисования с рисованием с натуры. Последовательность выполнения тематического задания (наблюдение, эскиз, наброски и т.д.). Выразительные средства тематического рисунка (композиция, рисунок, освещение, колорит и т.д.) /Пр/	3	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	

8.2	Развитие творческих умений. Методы включения творческих решений в конкретные виды изобразительных заданий. Ознакомление с различными техниками в живописи, в графике, в декоративном искусстве. Особенности и закономерности тематического рисования. Связь тематического рисования с рисованием с натуры. Последовательность выполнения тематического задания (наблюдение, эскиз, наброски и т.д.). Выразительные средства тематического рисунка (композиция, рисунок, освещение, колорит и т.д.) /Ср/	3	15,5	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 9. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.							
9.1	Стили работы педагога на занятии с детьми, реализация индивидуального и дифференцированного подходов в обучении. Индивидуально-образовательный маршрут для детей особой психолого-педагогической поддержки. /Пр/	3	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
9.2	Стили работы педагога на занятии с детьми, реализация индивидуального и дифференцированного подходов в обучении. Индивидуально-образовательный маршрут для детей особой психолого-педагогической поддержки. /Ср/	3	15,5	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 10. Консультации							
10.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,6	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 11. Промежуточная аттестация (зачёт)							
11.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	3	3,85	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
11.2	Контактная работа /КСРАтт/	3	0,15	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к зачету

1. Концептуальные положения программы по изобразительному искусству в детском саду.
2. Характеристика основных средств обучения по программе «Изобразительное искусство».
3. Особенности формирования у детей графических навыков.
4. Возможности применения арттерапевтических техник с детьми, испытывающими трудности в овладении изобразительной грамотой.
5. Методика проведения урока по декоративно-прикладному искусству в младшей группе.
6. Методика проведения урока по декоративно-прикладному искусству в средней группе.
7. Методика проведения урока по декоративно-прикладному искусству в старшей группе.
8. Методика проведения урока по декоративно-прикладному искусству в подготовительной группе.
9. Дидактические игры на уроках рисования.
10. Приемы активизации познавательной деятельности дошкольников на уроках рисования.
11. Организация искусствоведческих экскурсий с дошкольниками.
12. Организация творческой деятельности детей в ходе изучения различных учебных дисциплин.
13. Правила и условия проведения диагностики творческих способностей дошкольников в Детском саду.
14. Педагогическая поддержка дошкольников, испытывающих затруднения при обучении рисованию по программе «Изобразительное искусство».

15. Организация индивидуальной и дифференцированной работы с дошкольниками по программе «Изобразительное искусство».
16. Особенности построения содержания в курсе «Развитие творческих способностей ребенка».
17. Виды и формы уроков рисования.
18. Организация наблюдений на уроках «Изобразительное искусство».
19. Методика изучения произведений различных жанров на уроках рисования.
20. Работа над образами героев сказок на уроках рисования.
21. Способы и формы организации деятельности у детей с низким уровнем готовности к овладению графической грамотой
22. Особенности построения содержания в курсе «Графика».
23. Особенности методики обучения рисованию и развитию творческих способностей по программе «Изобразительное искусство».
24. Особенности программ по изобразительному искусству, ориентированных на развитие творческих способностей дошкольников.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Особенности обучения рисованию младших дошкольников по программе «Изобразительное искусство».
2. Приемы формирования графических умений у дошкольников по программе «Изобразительное искусство».
3. Значение методов обучения дошкольников по программе «Изобразительное искусство».
4. Осуществление индивидуального подхода при обучении дошкольников по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении.
5. Эстетическое развитие и воспитание старших дошкольников в процессе обучения рисованию по программе «Изобразительное искусство».
6. Нравственное развитие и воспитание дошкольников в процессе обучения рисованию по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении.
7. Умственное развитие и развитие творческих способностей дошкольников в процессе обучения рисованию по программе «Изобразительное искусство».
8. Педагогические условия эффективности обучения дошкольников.
9. Роль дидактической игры при обучении рисованию дошкольников по программе «Изобразительное искусство».
10. Особенности педагогического общения с детьми при обучении рисованию и развитию их творческих способностей по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении.
11. Роль и место дополнительного образования детей при обучении рисованию по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении.
12. Особенности построения уроков по рисованию.
13. Формирование личности старшего дошкольника школьника в процессе обучения по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении.
14. Формирование самостоятельности старших дошкольников в процессе обучения рисованию по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении.
15. Особенности деятельности учителя и ребенка в рамках организации процесса обучения по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении.
16. Особенности организации процесса обучения рисованию.
17. Здоровьесберегающие аспекты при развитии творческих способностей по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении.
18. Организация учебно-познавательной деятельности дошкольников в процессе обучения рисованию по программе «Изобразительное искусство».
26. Организация ценностно-ориентационной деятельности дошкольников в процессе обучения рисованию по программе «Изобразительное искусство».
19. Организация развивающих видов деятельности дошкольников в процессе обучения рисованию по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении.
20. Организация коллективной творческой деятельности дошкольников в процессе обучения рисованию по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении».

Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Саллинен Е.В.	Занятия по изобразительной деятельности. Младшая и средняя группы: практическое пособие	Санкт-Петербург: КАРО, 2009	http://www.iprbookshop.ru/19393.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.2	Саллинен Е.В.	Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы: практическое пособие	Санкт-Петербург: КАРО, 2010	http://www.iprbookshop.ru/19394.html
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В.	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для бакалавров: стандарт третьего поколения	Санкт-Петербург: Питер, 2015	
Л2.2	Павлова Н. А.	Организация деятельности младших школьников на занятиях по технологии и изобразительному искусству: Методические рекомендации по работе с различными видами бумаги и картона (наблюдения и опыты)	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66810.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	7-Zip
6.3.1.2	
6.3.1.3	Adobe Reader
6.3.1.4	CDBurnerXP
6.3.1.5	Far Manager
6.3.1.6	Firefox
6.3.1.7	Foxit Reader
6.3.1.8	Google Chrome
6.3.1.9	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.10	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	КонсультантПлюс
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	презентация
	лекция-визуализация

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук

205 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, шкаф, кафедра
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам). Виды, формы и объёмы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоёмкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке. В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта – 14, гарнитура шрифта – Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам:

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование

позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал. Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

4. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
 - оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
 - оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.
- Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.