

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

История алтайской литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения	
Учебный план	44.03.05_2018_548-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Дошкольное образование	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	16 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	576	Виды контроля на курсах: экзамены 3, 4, 5 зачеты 2, 4 зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	474,8	
часов на контроль	34,8	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4	6	6	6	6	6	6	22	22
Практические	8	8	10	10	10	10	10	10	38	38
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	2,2	2,2
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,3	0,3	0,25	0,25	0,4	0,4	0,25	0,25	1,2	1,2
Консультации перед экзаменом			1	1	1	1	1	1	3	3
В том числе инт.	2	2			6	6	6	6	14	14
Итого ауд.	12	12	16	16	16	16	16	16	60	60
Контактная работа	12,7	12,7	17,85	17,85	18	18	17,85	17,85	66,4	66,4
Сам. работа	87,6	87,6	118,4	118,4	150,4	150,4	118,4	118,4	474,8	474,8
Часы на контроль	7,7	7,7	7,75	7,75	11,6	11,6	7,75	7,75	34,8	34,8
Итого	108	108	144	144	180	180	144	144	576	576

Программу составил(и):

к.филол.н., доцент, Киндикова Альбина Викторовна _____

Рабочая программа дисциплины

История алтайской литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2017 протокол № 13.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 14.06.2018 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры кафедры алтайской филологии и востоковедения

Протокол от _____ 2018 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры кафедры алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 13 июня 2019 г. № 10
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна *Чочкина*

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры кафедры алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 11 июля 2020 г. № 10
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна *Чочкина*

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры кафедры алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 10 06 2021 г. № 10
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна *Чочкина*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Сформировать у студентов комплексное представление об этапах развития алтайской литературы: особенности каждого периода, исторические предпосылки для развития литературы.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; 2. Проследить идейно-тематические искания алтайских поэтов, писателей в контексте развития литературы; знать основной фактический материал, тексты художественных произведений, основные монографий по курсу; 3. Выявить своеобразие творчества алтайских писателей, научить анализировать эпические, лирические, драматические произведения и определять жанровые особенности произведений; 4. Освоить и уметь пользоваться специальным научным комментарием, литературоведческими терминами; знать наизусть стихотворения и отрывки из крупных произведений; 5. Пользоваться научной и справочной литературой, владеть историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, современной методологией и методикой анализа как отдельной критической статьи, так и литературно-критического процесса в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.18
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Детская литература (алт.)
2.1.2	Теория и методика преподавания алтайской литературы
2.1.3	В совокупности с другими дисциплинами вариативной части ФГОС ВО
2.1.4	дисциплина «История алтайской литературы» обеспечивает формирование следующих
2.1.5	компетенций бакалавра:
2.1.6	- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся
2.1.7	в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
2.1.8	- владеет приёмами анализа литературных произведений различных видов и жанров с
2.1.9	учётом закономерностей историко-литературного процесса (СК-3).
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Введение в литературоведение
2.2.2	Теория и методика преподавания алтайской литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
- алтайскую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа;	
Уметь:	
- определять художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателей в целом; анализировать и интерпретировать тексты	
Владеть:	
- историко-литературным, критическим и теоретическим материалом; навыками историографического обзора;	
СК-3: владеет приёмами анализа литературных произведений различных видов и жанров с учётом закономерностей историко-литературного процесса	
Знать:	
- основные литературоведческие термины, типы изданий (учебные, хрестоматийные академические) и типы научных исследований (статья, сборник статей, монография, рецензия) с библиографическими указателями по курсу.	
Уметь:	
- пользоваться библиографическими источниками, тематическими каталогами по	

отдельным теоретико-литературным темам, умение конспектировать, составлять реферат, грамотно оформлять письменные работы.

Владеть:

- современными подходами к филологическому анализу текста и разными приемами его интерпретации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. содержание раздела						
1.1	Литература 20-30 годов: лирика, проза, драма. /Лек/	2	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	Литература 20-30 годов: лирика, проза, драма. /Пр/	2	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.3	Развитие лирических жанров в 20-30 годы XX века: традиции и новаторство. /Лек/	2	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.4	Развитие лирических жанров в 20-30 годы XX века: традиции и новаторство. /Пр/	2	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.5	Развитие лирических жанров в 20-30 годы XX века: традиции и новаторство. /Ср/	2	4	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.6	Творчество М.В. Мундус-Эдокова. /Пр/	2	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.7	П.В. Кучияк – поэт, прозаик, драматург. /Пр/	2	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.8	П.В. Кучияк – поэт, прозаик, драматург. /Ср/	2	8	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.9	Литературное наследие П.А. Чагат-Строева /Ср/	2	12	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.10	П.В. Кучияк – поэт, прозаик, драматург. /Ср/	2	12	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.11	Роль социалистического реализма в алтайской литературе 20-30 годов XX века. /Ср/	3	12	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.12	Роль социалистического реализма в алтайской литературе 20-30 годов XX века. /Пр/	3	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.13	Роль социалистического реализма в алтайской литературе 20-30 годов XX века. /Ср/	3	12	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.14	Развитие лирических жанров в 20-30 годы XX века: традиции и новаторство. /Лек/	3	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.15	Развитие лирических жанров в 20-30 годы XX века: традиции и новаторство. /Пр/	3	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.16	Развитие лирических жанров в 20-30 годы XX века: традиции и новаторство. /Ср/	3	12	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.17	Развитие исторической прозы в алтайской литературе. /Ср/	2	14	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.18	Проза И.В. Шодоева. /Ср/	2	10,6	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.19	Творчество С.С. Суразакова. /Ср/	3	12	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.20	Развитие детской литературы. Проза И.П. Кочеева. /Ср/	3	12	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.21	Развитие детской литературы. Проза И.П. Кочеева. /Лек/	3	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.22	Проза Ч.А. Чунижекова. /Ср/	2	13	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.23	Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе. /Лек/	3	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.24	Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе. /Пр/	3	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.25	Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе. /Ср/	2	14	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.26	Драматические произведения Ч.И. Енчинова. /Пр/	3	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.27	Драматические произведения Ч.И. Енчинова. /Ср/	3	12	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.28	Поэзия военного периода. Творчество Я. Бедюрова. /Пр/	3	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.29	Поэзия военного периода. Творчество Я. Бедюрова. /Ср/	3	14	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.30	Особенности литературы 2-ой половины XX века. /Лек/	4	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.31	Особенности литературы 2-ой половины XX века. /Пр/	4	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.32	Особенности литературы 2-ой половины XX века. /Ср/	4	8	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.33	Развитие алтайской лирики, жанры. /Лек/	4	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.34	Развитие алтайской лирики, жанры. /Пр/	4	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.35	Развитие алтайской лирики, жанры. /Ср/	4	8	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.36	Особенности лирики Л.В.Кокышева. /Пр/	4	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.37	Особенности лирики Л.В.Кокышева. /Ср/	4	8	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.38	Поэтический мир А.Адарова. /Пр/	4	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	

1.39	Поэтический мир А.Адарова. /Ср/	4	8	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.40	Особенности лирики Э.Палкина. /Ср/	4	6	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.41	Национальные традиции в лирике Б.Укачина. /Ср/	4	6	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.42	Особенности лирических произведений поэтов 70-80 годов. /Лек/	4	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.43	Особенности лирических произведений поэтов 70-80 годов. /Ср/	4	8	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.44	Поэзия 80-90-х годов: традиции и новаторство. /Пр/	4	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.45	Поэзия 80-90-х годов: традиции и новаторство. /Ср/	4	12	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.46	Развитие женской лирики в алтайской литературе. /Лек/	5	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.47	Развитие женской лирики в алтайской литературе. /Ср/	5	8	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.48	Современная лирика, ее особенности. /Пр/	5	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.49	Современная лирика, ее особенности. /Ср/	5	8	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.50	Развитие алтайской прозы во 2-й половине XX века. Женская проза /Лек/	5	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.51	Развитие алтайской прозы во 2-й половине XX века. Женская проза /Ср/	5	8	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.52	Особенности прозы Л.В.Кокышева. /Ср/	5	8	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.53	Достижения Э.М.Палкина в прозе. /Ср/	5	6	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.54	Творческий путь А.О.Адарова в прозе. /Ср/	5	6	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.55	Открытия Б.У. Укачина в прозе. /Ср/	4	10	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.56	Проза Ж.Б.Каинчина. /Ср/	5	6	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.57	Проза К.Ч.Тдлсрва. /Ср/	4	10	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.58	Развитие жанра «рассказ» в прозе 60-90 годов XX века. /Пр/	5	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.59	Развитие жанра «рассказ» в прозе 60-90 годов XX века. /Ср/	5	8	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.60	Жанровое своеобразие повести в алтайской литературе /Пр/	5	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.61	Жанровое своеобразие повести в алтайской литературе /Ср/	5	8	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.62	Роман как развивающийся жанр в алтайской литературе. /Пр/	5	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.63	Роман как развивающийся жанр в алтайской литературе. /Ср/	5	8	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.64	Своеобразие алтайской публицистики 60-90 годов XX века. /Лек/	5	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.65	Своеобразие алтайской публицистики 60-90 годов XX века. /Ср/	5	8	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.66	Становление документальной прозы в алтайской литературе /Ср/	5	8	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.67	Драматургия как род литературы. /Ср/	5	8	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.68	Ч. Енчинов «Шулмус» (1945-1965). /Ср/	5	6	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.69	Драматургия Л. Кокышева /Ср/	5	8	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.70	Драматургия А. Адарова. /Ср/	5	6,4	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.71	Произведения Б. Укачина на сцене национального драматического театра. /Пр/	5	2	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.72	Произведения Б. Укачина на сцене национального драматического театра. /Ср/	4	12,4	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.73	Произведения Д. Каинчина на сцене национального драматического театра. /Ср/	4	12	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.74	Поэтика драм К. Кошева. /Ср/	4	10	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.75	Развитие театрального искусства Горного Алтая (1920-1950 гг.) /Ср/	4	8	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.76	Народные алтайские сказки на сцене Национального драматического театра /Ср/	4	12	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.77	Поэтика драм К. Кошева /Ср/	4	12	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.78	Творчество М.В. Мундус-Эдокова. /Ср/	3	12	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.79	Творчество А.Ф. Саруевой. /Ср/	3	12	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.80	Проза И.В. Шодоева. /Ср/	3	8,4	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 2. Консультации						

2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,6	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 3. Промежуточная аттестация (экзамен)							
3.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	7,75	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
3.2	Контроль СР /КСРАТт/	5	0,25	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
3.3	Контактная работа /КонсЭк/	5	1	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 4. Консультации							
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,6	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 5. Промежуточная аттестация (экзамен)							
5.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	4	7,75	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
5.2	Контроль СР /КСРАТт/	4	0,25	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
5.3	Контактная работа /КонсЭк/	4	1	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 6. Промежуточная аттестация (зачёт)							
6.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	4	3,85	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
6.2	Контактная работа /КСРАТт/	4	0,15	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 7. Консультации							
7.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,6	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 8. Промежуточная аттестация (экзамен)							
8.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	3	7,75	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
8.2	Контроль СР /КСРАТт/	3	0,25	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
8.3	Контактная работа /КонсЭк/	3	1	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 9. Консультации							
9.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,4	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 10. Промежуточная аттестация (зачёт)							
10.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	2	3,85	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

10.2	Контактная работа /КСРАТт/	2	0,15	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 11. Промежуточная аттестация (зачёт)						
11.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	2	3,85	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
11.2	Контактная работа /КСРАТт/	2	0,15	ПК-3 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов к зачету (3 семестр)

1. XX чактын 30 жылдарында Алтайда түүкилик айалга ла литературанын өзүми.
2. М.В. Мундус-Эдоков – баштапкы бичиктердин авторы.
3. XX чактын 20-30 жылдарында драматургиянын төзөлгөни.
4. Баштапкы алтай театрдын төзөлгөни.
5. 20-30 жылдардын лирикасында оос поэзиянын камааны.
6. Кай чөрчөк – «туују» деп жанрдын төзөлгөзи.
7. «Кара-Корум» деп туујунын түүкилик төзөлгөзи.
8. Маметтин «Ойротия» деп ижинде түүкилик айалгалар керегинде.
9. П.В. Кучияктын поэзиясында јаныртулар.
10. «Јажына сүүген искусство» деп үлгерде лирикалык геройдын сүр-кебери ле учуры.
11. «Јанардын өлүми» деп туујуда конфликт, онын өзүми.
12. П.В. Кучияктын «Аза-јалан» деп чүмдемелинин жанры.
13. П.В. Кучияктын јүрүми ле эткен ижи.
14. П.В. Кучияктын дневниктеринин учуры.
15. П.В. Кучияктын драматургиязы.
16. Ј.Бедоровтын дневниктеринде фронттын айалгаларын көргүскени.
17. Ч.И. Енчиновтын туујуларынын кееркедими.
18. Ч.И. Енчиновтын «Шулму» деп трагедиязы ла чын болгон түүкилик айалгалар.
19. С.С. Суразаковтын туујуларынын фольклор төзөлгөзи.
20. С.С. Суразаковтын чүмдемелдеринде куучындаачынын сүр-кебери, оны учуры.
21. С.С. Суразаков – бичиичи ле шинжүчи.
22. Алтай литературада роман деп жанрдын табылганы.
23. Повесть «Ирбизек»: бичилген айалгазы, түүки ле кееркедим.
24. И.В. Шодоевтин «Кызаланду жылдар» деп романында өйди көргүскени.
25. Ч.А. Чунижековтын публицистиказы.
26. Ч.А. Чунижековтын јүрүми ле эткен ижи.
27. И.П. Кочеевтин лириказы.
28. А.Ф. Саруеванын чүмдемелдеринде «кижи ле јуу» деп тема ачылганы.
29. XX-чи чактын 20-50 жылдарды литературысында фольклор јанжыгулардын камааны.
30. Алтай литературада автобиография жанрдын јанжыгузы.

Перечень вопросов к Дифференцированному зачету (4 семестр)

1. С.С.Суразаковтын “Чоқолқо” лқ “Улалу” деп јетире бичилбеген романдарынын апылузы.
2. И.В.Шодоевтин автобиографиялык куучындаранын поэтический анылузы.
3. С.С.Суразаковтын “Кайчы”, “Көпдөй мылтык” деп куучындары.
4. С.С.Суразаковтын “Сын вечного Алтая” деп ижинде автордын сер-кебери.
5. А.Ф.Саруеванын туујуларынын тематиказы, кееркедим кеми.
6. И.П.Кочеевтин балдарга учурлалган куучындары.
7. С.С.Суразаковтын лириказынын апылузы.
8. А.Ф.Саруеванын “Кизи ырыска туулган” деп повезинип кееркедим кеми.
9. И.В.Шодоевтин “Ирбизек” деп повезинип жанровый апылузы.
10. Јуу қиндеги алтай драматургия (Ч.Енчинов, П.Кучияк).
11. Алтай јуучылдын сер-кебери Ј.Бедюровтын ла Ч.Енчиновтын чөмдемелдеринде.
12. И.В.Шодоевтин “Олемди јенип” деп чөмдемелинин жанровый анылузы.
13. И.П.Кочеевтин жанровый прозазыны језени, тематиказы, поэтический кеми.
14. И.В.Шодоевтин “Кемлейди эрјине» деп чөмдемелинин поэтиказы.
15. И.В.Шодоевтин “Качук” деп повезинде документтин темдектери, кееркедим апылузы.
16. А.Ф.Саруеванын “Сырга” деп туујузынын кееркедим кеми, психологизмин темдектери.

17. И.П.Кочеевтин литературный чрчрктри, жанрдып ыземи.
18. И.В.Шодоевтин "Тап алдында" деп романында соцреализминип ээжилери.
19. И.В.Шодоевтин куучындарынын тематиказы, жанровый апылузы.
20. С.С.Суразаковтын "Аргымак" деп туууынзында кай чрчрктин, кеп куучыннын кебин тузаланганы.
21. И.В.Шодоевтин "Кызалапду жылдар" деп романында чындык документ ле кееркедимнип колбузы.
22. чүмдемелдеринде □ Ада Төрөл учун Улу жуу бичиичилерди көргүзилгени.

Перечень вопросов к экзамену (6 семестр)

Эмдиги алтай лирикада оос поэзиянын кееркедими Н.М. Киндикованын "Эмдиги алтай лириканып кееркедим" деп шипже ижинде.

А.О. Адаровтын елерлеринде кижип ар-беткен ортодо колбулар кыргезилгени (пейзажная лирика).

Алтай елгерлештин апылузы С.М. Каташевтин "Алтай елгер керегинде" деп шипже ижинде.

Б. Укачиннип "Камнын бажы" деп тууу-мергелинде ле А.Адаровтын "Карган камнын тепери" деп туууыда кыдерилген учурлу шеелте.

Н.М. Киндикованын "Эволюция образной системы в алтайской лирике" деп ижинде алтай поэзиянын ыземи, жанрлары ла сер-кеберлери.

Э. Палкиннип туууларынын кееркедим кеми ("Амыр", "Наташа", "Кара ат", "От", "Кеен" о.к.).

В.И. Чичиновтын "Адрес поэзии - Горный Алтай" деп бичимелинде алтай поэттердин 60 ж. лирикага кийдирилген жапыртулар.

Энелерге учурлалган елгерлердин жабыды (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, Б. Укачин, Ш. Шатинов о.к.).

Кычмеренип кееркедим-кеми Н.М. Киндикованын "Эмдиги алтай лириканып кееркедими" деп ижинде.

Кийди колбулары Б. Укачиннип "Чакылар" деп туууызында. Поэттин санаркаганы ла санаалары.

Г.В. Кондаковтын "Поэтическая вселенная. Заметки об алтайской лирической миниатюре" деп бичимелинде айдылган бедемнип апылузы керегинде.

Эмдиги алтай лирикада сатира ла юмордын ыземи (Л. Кокышев, Б. Укачин, Ч. Еремзеев о.к.).

Р.А. Палкиннип "Венки сонетов А.А. Адарова и социально-культурный контекст в РА" деп ижинде жанрдын апылу кеми керегинде.

С. Сартакованын "Сеештин боочызында" деп тууунын тас шеелтезинип учуры.

С.С. Каташтын "Эркемен - человек ласковый" деп ижинде Э. Палкиннип тууулары керегинде.

Сеешке учурлалган елгерлердин жабыды ла учуры.

Г.В. Кондаковтын "Магнитное поле поэта" деп ижинде алтай лириканып жанрларынын ыземи.

Кыска елгерлештин апылузы (Б. Бедюров, Б. Укачин, Ш. Шатинов ла о.к.).

"Ш. Шатиновтын куулгазын лириказы керегинде" деп Н.М. Киндикованын статьязы.

Б. Укачиннип туууызында фольклордын темдектери.

В.И. Чичиновтын "Творчество Л. Кокышева: Элементы поэтики" деп статьязында Л. Кокышевтин лириказынын кееркедим кеми.

Алтай калыктын, терк элдин жебрендеги трагедиязы, эмдиги драмазы А. Адаровтын "Кел-Тегиннип кылыкткызы" ле "Каан кызы жаражай" деп эки термек сонеттерде.

Эмдиги алтай поэттердин елгерлеринин жабыды, тематиказы Н.М. Киндикованын "Эмдиги алтай лириканып кееркедими" деп ижинде.

Атту-чуулу алтай партизан, кызыл-гвардеец ей кижинип жедеми ле жуучыл жолы Л.В. Кокышевтин "Аначак" деп туууызында.

Алтай лирикага фольклордын камааны жеткени керегинде С.С. Каташтын "Фольклор в творчестве алтайских писателей" деп статьязында.

Б. Укачиннип лириказында тарткыла ле калыгына учурлаган елгердин тас шеелтези.

Перечень вопросов к зачету (7 семестр)

С.С. Каташ ла В.И. Чичиновтын "Путь молодой литературы" деп ижинде лириканып апылу жолы керегинде.

Алтай лирикада эпши улустын елгерлик жуунтыларынын апылу сурактары (С. Сартакова, Г. Елемова, К. Ельдепова, Т. Садалова, Н. Бельчекова о.к.).

Н.М. Киндикованын "Б. Укачиннип бир елгери ле "Кылыгы жетире эмде узак" деп повези керегинде" деп статьязында чедемелдин поэтиказын кыргескени.

Эмдиги алтай лирикада басня деп жанрдын ыземи жолы, темалары, тас шеелтелери.

Жерем, сееш, жлем деп опдомолдор Н.М. Киндикованын "Ергелдик сурактардын жабыды" деп статьязында.

Баллада деп жанрдын ыземи жолы. (Л. Кокышев, А. Адаров, Б. Укачин о.к.).

Н.М. Киндикованын "Сееш ле поэзия" деп ижинип апылузы.

А. Самуновтын ла Б. Бурмаловтын елгерлик жуунтылары, омордын бичигенинин апылузы, тепейлик темалары ла поэтический кеми.

Алтай лириканып кееркедими Н.М. Киндикованын "Поэтика алтайской лирики" деп ижинде.

П. Самыктын, Ш. Шатиновтын, Б. Бедюровтын лириказында лирикалык геройдын ал-санаалары, амаду кеени.

Р.А. Палкинанын «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде алтай романнын ыземи жолы керегинде шеелтелер.

Н.М. Киндикованын «Б.Укачиннип бир елгери ле «Кылыгы жетире эмде узак» деп повези керегинде» деп статьязында чедемелдердин поэтиказын кыргескени.

С.М. Каташевтин «Кижип, иш, ырыс» деген статьязында койчы кижинип сер-кебери, ырызы, сеенчизи.

£.Кайчиннип телекейи Н.М.Киндикованын «Фурт жердин ижип ле кижизи» деген статьязында

Р.А. Палкинанын «Роман в литературах Южной Сибири» деп монографиязында тас геройдын кылык-жапы, сер-кебери

керегинде.

«Ғерем, сееш, җлем» деген тема алтай прозада (Н.М.Киндикованын «Ергелјик сурактардын јажыды» деп статьязы айынча). С.С. Каташ ла Г.В. Кондаковтын «Алтайская литература на современном этапе» деген бичимелинде прозанын апылу јолы керегинде.

Повесть ле куучын деп жанрларлардын апылузы, җземи Р.А. Палкинанын «Горизонты алтайской литературы» деп статьязында.

Р.А. Палкинанын «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп шипже ижинде романнын сюжеди ле композициязы тургузулары керегинде.

Л. Кокышевтин литературалык јолы ла романдары С.С. Каташтын «Писатель разностороннего дарования» деп статьязында. 60-70 ј. талортозында алтай литературада проза бийик кемине јеткени, будына бек турганы Л.П. Якимованын «Об идейно-художественных итогах одного десятилетия в истории алтайской литературы» деп статьязында.

Терк калыктардын литературазында роман деп жанрдын җземи, апылузы, једимдери ле једикпестери К.Р. Антошинни «Роман и история» деп статьязында.

С. Каташтын «Лик Алтая» деп ижинде Эркемен Палкиннин литературадагы јерин, једимдерин чындык темдектегени Алтай прозада шееп крҗгдий сурактар (Н.М. Киндикованын «Алтай литература јапурта кычырышла» деп бичигинде).

Карканактардын сер-кебери Н.М. Киндикованын «Сеенчилер елештирген карганак» деп статьязында.

Алтай литературоведение ле критиканын җземи.

Ғ. Каинчинни «Баш ла болзын» деп куучынынын мифологический тҗзлҗҗзи, символдоры

А.Я. Ередеевтин куучындарында балдарга учурлаган оос поэзиянын темдектери

Перечень вопросов к экзамену (8, 10 семестрах)

Б.У. Укачинни «Киж, киж бол» деп бичимелинде тургузылган сурактардын апылузы.

Шатиновтын «Эрдине» деген повезини апылузы, балдардын сер-кебери, теекилик җйди крҗгескен эп-аргалары.

Алтай литературада эпши улустын јуунтыларынын апылузы, тургузылган сурактары (Ғ. Маскина, С. Сартакова, Т. Акулова о.җ.)

Теекилик прозанын җземи 1980-1990 ј.ј. (Ғ. Каинчинни «Еч-Семер алдында», «Ғылдыстар когы»).

Мемуарный литературанын җземи А.О. Адаровтын «Ғаан телекейге јол» деп чемдемели айынча.

Ғаш корбонын сер-кебери эмдиги алтай прозада (Б. Укачин, Л. Кокышев, Э. Тҗлҗсҗв, В. Ядагаев).

К. Тҗлҗсҗвтин прозазында улустын салымы, кылык-јапы («Кайда ол јол?», «Ғолдордын белтиринде», «Кески јалбрактар» ла о.җ.)

А.Я. Ередеевтин «Аждага балыктар» деп чемдемелдерини жанровый апылузы.

Ғ. Маскина ла С. Сартакованын прозазынын апылузы, кддерилген сурактары, калганчы чыккан јуунтызыны ширтези.

Ғ. Каинчинни «Аба-Ғыштын балазы» деп куучынында алтай элдин салымы керегинде сурак тургузылганы, композициянын мифологический тҗзлҗҗзи.

Алтайлардын озодо јадын-јереми, билелер ортодо җн-бҗҗн тартыжу К. Тҗлҗсҗвтин «Кадын јаскыда» деп романында.

Публицистика жанрдын җземи эмдиги алтай литературада (Б. Укачин ле Б. Бедюров). Ондо тургузылган сурактар.

Алтай прозанын тҗс темалары ла жанрлары.

Э. Палкинни прозазында жанровый апылулар, омордын тҗс темалары ла тҗс шеелтелери.

Эмдиги алтай прозада алтайлардын теекилик салымы јуралганы (А.О. Адаровтын романдары айынча).

Л.В. Кокышевтин очерктери, куучындары, омордын идейный тҗзлҗҗзи.

Алтай романнын җземи: тургузылганы, кееркедими (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, Ғ. Каинчин, К. Тҗлҗсҗв).

А. Адаровтын романдары, омордын темалары, тҗс шеелтези, апылузы.

Б. Укачинни повестьтери. Повестьтеринде хроноптоптын учуры, автордын сер-кебери.

"Алтай-Буучай" деп кай чрҗҗкти јазап сценада тургусканы.

"Кҗзеке" деп кай чрҗҗкти јазап сценада тургусканы.

"Кен Уулы" деп спектакль керегинде крҗем-шеелтелер (Л. Чекуракова, Э. Шумаров, С. Тарбанаква).

"Сынару", "Брысту" деп чрҗҗкти сценада келиштире јазап тургусканы.

"Сыргамјы" ("Алкыштар") деп театральный ойыннын апылу кеби (реж. А.Ч. Балина).

"Торко-Чачак" деп чрҗҗкти сценага келиштирип јазап тургусканы.

"Трагическое" деп эжини алтай оос поэзияда эстетический бедеми

Ғ.Б. Каинчинни "Айгырдын бажы" деп пьесадын сценада тургускан кеми.

1960-90 јылдарда трагедиянын, драманын җзем јолы.

А. Кубашевтин "Кен Уулы, сен кайда?" деп статьязында пьесада кддерилген сурактар керегинде.

А. Кубашевтин "Тапдакталып тап адар" деп статьязында "тееки ле театр".

А.В. Юдановтын "Кен Уулы" деп пьесанын апылу кееркедим кеми, сценада тургусканы.

А.Л. Коптеловтын "Улу кҗчеш" деп романын јазап сценада тургусканы.

А.О. Адаровтын "Абайымнын киж алганы" деп кеелик комедиянын апылузы.

А.О. Адаровтын "Сап башка киж" деп комедиядын сценада тургусканы.

А.Ч. Балинанын белетеп тургускан "Байлыгым" деп театральный ойыннын апылузы.

Алтай драма театрдын 1960-2000 јылдарда җзем јолы.

Алтай оос поэзияда "драматическое" деп категория.

Алтай эстетикада "комическое" деп опдомолдын апылузы.

Б.У. Укачинни "Мен кем?" деп чемдемелин јазап сценада тургусканы (театр-студия "Ченелте", реж. Н.Ф. Паштаков).

Б.Я. Бедюровтын "Театр ла эпос" деп статьязында алтай драматургиянын сурактары керегинде.

Драманын кееркедим кеми.

К. Кошевтин "Алтай драматургиянын җткҗн јолы" деп статьязында тургузылган сурактар.

К.Д. Кошевити "И взойдет твоя заря" деп трагедиязын сценада тургусканы.
 Комедия. Жанрды шипдегени. Поэтиказынын апылузы.
 Л.В. Кокышевти "Арина" деп романын жазап сценада тургусканы.
 Л.В. Кокышевти "Туба" деп поэмазын сценага келиштире жазап тургускан апылу маары (реж. А.В. Юданов).
 Л.В. Кокышевти "Туба" деп поэмазын сценага келиштире жазап тургусканы.
 Л.В. Кокышевти "Тумантык Аркыт" деп трагедиязында қй ле телкемнип апылузы.
 М. Каримнип "Ай карыккан тенде" деп спектакльды алтай сценада тургусканы.
 М.П. Чочкинанып "П.В. Кучияк ла национальный театр" деп статьязында қс алтай театрдып учуры керегинде.
 П.В. Кучияктып "Еч кыс" деп пьесазын эмдиги театрда орныктырып тургусканы.
 С. Сартакованып "От. Очок. Эне" деп чемдемелин моноспектакль эдип жазап сценада тургусканы.
 С.Н. Тарбанакова "И взойдет твоя заря" деп спектакль керегинде.
 С.Н. Тарбанакованып "Анна Балина" деп ижинде актердып культурада учуры керегинде.
 С.Н. Тарбанакованып монографиязында алтай профессиональный театрдып қзем јолы керегинде.

Задания для контрольной работы

Анализ художественного текста

Текст № 1. «Человек и природа в рассказе И. Шодоева «Мүркүтпей»

Мүркүтпей

Удабас јайдын калганчы айы – јайгы кураан ай башталар. Туулу Алтайдын ар-бүткенинин бу ойинде Мүркүтпейдин ал-санаазы јажыл мөштөрлү тууларда ла јал-мөнкүлерлү тайгаларда. Онын, Мүркүтпейдин, энеден чыккан, өзүп чыдаган төрөл јери – бу ла агаш-ташту Алтай. Ол сүүген төрөл јери керегинде көпти уккан, көпти көргөн лө көпти билер. Бойынын јүрүминде кородошту коромјылар да көргөн, сүүнчилү, једимдерлү једимдерди де јеткилдешкен кижии. Эмди карыыр јажы једип, катан сөбги кадып, карый да берген болзо, онын сыны јенил, санаазы омок, су-кадыгы бек, иштин ле Ада-Төрөл учун Улу јуунын ветераны, эл-јондо тоомјылу, јурттагы јашөскүримнин ле школдын үренчиктеринин күндүлү ле сүүген айылчызы. Је јайгыда эмеш ле чөлбө бош ой боло бергенде, онын ал-санаазын Алтайдын ар-бүткени ойто ло олјолоп ийетен. Таскылдардан сунуп түшкен, чакпындалган ла күркүреген, түрген агынду, ару ак-чанкыр суулар, баштары тенериге түртүлген јал-мөнкүлерлү кайалышкан таскыл тайгалар, јажыл јыш өзүмдер туй бүркеп койгон карамтыктардагы јүзүн-башка тындулардын үндеринин куулгазынду күүзи – Мүркүтпейдин көстөрине көрүнгилеп, кулактарына угулуп турганчылаар... Је качан јашөскүримле эмезе школдын үренчиктериле туштажуда ол јылдын ла тайгалап турганын шылтагын ол мынайда јартайган: «Агаш-ташту Алтайдын ар-бүткенинин кайкамчылу јаражы, өзүмдердин ле аржан суулардын эм-том тыныжы, сепсүндөлген ару кейи кижинин ал-санаазын јарыдар, алтын сынын јенилтер, алкы-бойынын су-кадыгын, ийде-күчин тынгыдар јаан быйанду Алтайыс – Алтай-Кудайыс. Бот онын учун мен јылдын ла тайгалап, јаан-јаан тууларга учурап кыйра буулап, алкышту сөстөр айдып, Алтайымнан быйан сурап, мүргүп јадым...»
 Быјыл тайгалашка Мүркүтпей јеениле, Ойнобойло, кожо барар деп шүүнген. Андый јорыкташка он јашту јеенин, Ойнобойды, Мүркүтпей јастан ала таскадып, белетеп баштаган...
 Таайлу-јеендү Устүги ле Алтыгы-Шыйдандардын белтирине келип, јаан эмес суунын јаказына одуланып, аттарын откорып койоло, бойлоры чайлап отурдылар.

Туунын эдегинен ала јатыра өскүлей барган элбек јалбанды үч јыл мынан озо јажыл агаштар туй бүркеп койгон туратанын, анда ару агын суу, марча, андаарга ла куштарга коот курсак болгон јүзүн башка өзүмдер (сыгыннын оды, балтыргандар, јиилектер) өскөнин, ан-куштын энчилү турлузы болгонын, эмди дезе јангыс ла төнөштөр лө будактар артканын Мүркүтпей јеенине улай-телей куучындайла, чырайы сооп, бүдүжи кунукчыл ла карыкчыл боло берди. Ол бир эмеш үн јогынан отураала, кандый да комыдап үнденип эрмктенди:

- Көрмөстөр камык агашты бүрте јулдап турарда, оморды токтодор эр Алтайыста, байла, јок болгон...

«Бистин јорыкташтын јетинчи күни. Бүгүн түште сыгыннын комыдалду үнденгени угуларда, таайымнын кородожы там аткыйланды» - деп, Ойнобой дневнигинде бичип баштаган. Ол таайынын шымыранып эрмектенгенинен каргыш айлуу мындыј сөстөрдү база бичип алды: «Алтайымнын ар-бүткен байлыгын артаткан, ару кейин ле аржан сууларын быртыткан, ан-кужын тоскырып ырбаткан, агаш-тажын јулдай кезип јоголткон шилемирлердин бутары булкулзын, колдоры курулзын!»
 Блокнодынын учында Ойнобой мынайда бичиген:

«Тайгалашту јорыкташта мен тайганын эмдү-томду ару кейин тындым, ап-ару аржан суузын амзадым, кангыл мөштөр көрдим, айунын ла сыгыннын үндерин уктым, јеекен деп солун ангы көрдим. Көп-көп өскө дө солум немелерди көрүп, билип алдым. Бүгүн Улујайга једип, анда конорыс. Эрген Чарас-Бажы јаар ажып јанарыс...» 2000 ј.

Задания:

1. Приготовьте сообщение о творческом пути И. Шодоева.
2. Проанализируйте ключевую тематику творчества писателя, выделите лейтмотив позднего зрелого периода.
3. Выделите основную тематику рассказа «Мүркүтпей»
4. Дайте характеристику основным героям рассказа
5. Каковы причины экологической катастрофы, нависшей над Алтаем.
6. Что такое природа и каковы основные правила отношения к ней человека.

Текст № 2. «Б Суркашевити «Күнфония» деп үлгеринин ылгамалы»

Ајару салар сурактар:

1. Ылгерде сўр-кеберлердин учуры керегинде бичигер.
2. Ылгерчи кандый кееркедим эп-аргалар тузаланганын тоолоп, олардын учурын жартагар.
3. Ылгердин тос кўн-табын анылагар.
4. Автордын чўмделгезине аяру салып, ылгердин кееркедимин жартагар.

Кўнфония

Чыгыт кўннинг жаркыны,
 Онын кўмўш салкыны,
 Кайкал чыгыт симфония,
 Кайкамчылу кўнфония
 Кўнчыгыштан угулат,
 Тенериге торгулат.

Эрте турзам, тындайдым,
 Эриндеримле шымырайдым:
 - Кўнфония, кўнония,
 Кандый кеен симфония,
 Кўмўш кўннинг жаражын,
 Арузын онын, шыныражын.

Тымык кей тымырайт.
 Телекей жынырайт.
 Кўнфония, кўнфония,
 Кўн ойногон симфония.
 Јўрегиме томулат,
 Јўрўмимди узатат.
 Б. Суркашев 1971 жыл

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов (курс 2)

1. Г.И. Чорос-Гуркиннин очерктеринде романтизмни темдектери ле мифологический тэзэлгэти.
2. М.В. Чевалковтын елгерлеринин кееркедиме кели.
3. XIX ч. Алтайда теекилик айалга ла литератураны табылганынын шылтактары.
4. Г.И. Чорос-Гуркиннин «Алтай ла Кадын» деп очергинде романтизмни темдектери.
5. Г.И. Чорос-Гуркиннин «Алтай ла Кадын» деп очергинде романтизмни темдектери.
6. Г.И. Чорос-Гуркиннин «Алтай», «Алтай ла Кадын», «Каракол Кэли» деп кемделдеринин сер-кебери, поэтический тили.
7. Г.И. Чорос-Гуркиннин документ очерктеринин жанровый жезени, кееркедиме кели.
8. Г.И. Чорос-Гуркиннин документальный очерктеринин жезени, кееркедиме кели.
9. Г.И. Чорос-Гуркиннин очерктеринде романтизмни темдектери.
10. З.С. Казагачева алтай литератураны тэзэлгэти керегинде.
11. М.В. Чевалковтын елгерлери ле баснялары.
12. И.М. Штыгашевтин жоруктап жереле бичиген очергинин жанровый апылузы.
13. И.М. Штыгашевтин очерктеринин жанровый апылузы кееркедиме кели.
14. И.М. Штыгашевтин очерктеринин поэтиказы, сер-кеберинин апылузы.
15. И.М. Штыгашевтин кемделгезинин идейно-тематический апылузы.
16. М.В. Чевалковтын елгерлеринин апылу кррем-шеелтези ле тематиказы.
17. М.В. Чевалковтын «Алтайдын апдары» деп баснязынын кееркедиме кели.
18. М.В. Чевалковтын «Ундулбас керее» деп кемделелинин жанровый апылузы.
19. М.В. Чевалковтын «Ундулбас керее» деп кемделде житинин темдектери.
20. М.В. Чевалковтын «Чэбэлкэтин жереми» деп кемделелинин жанровый апылузы.
21. М.В. Чевалковтын И.А. Крыловтын басняларын кэчегенинин кееркедиме кели.
22. М.В. Чевалковтын кэчеген ле бойы кемделген басняларынын кееркедиме кели.
23. Очерк – XIX чактын тэс жанровый бедеми.

Примерные темы рефератов (Курс 3)

1. XX чакты □ 30 жылдарында Алтайда түүкилик айалга ла литератураны □ өзүми.
2. М.В. Мундус-Эдоков – баштапкы бичиктерди □ авторы.
3. XX чакты □ 20-30 жылдарында драматургияны □ тэзэлгэти.
4. Баштапкы алтай театрды □ тэзэлгэти.
5. 20-30 жылдарды □ лирикасында оос поэзияны □ камааны.
6. Кай чөрчөк – «туузы» деп жанрды □ тэзэлгэти.

7. «Кара-Корум» деп туујыны □ түүкилик тӱзӱлгӱзи.
8. Маметти □ «Ойротия» деп ижинде түүкилик айалгалар керегинде.
9. П.В. Кучиякты □ поэзиясында ја □ ыртулар.
10. «Жажына сүүген искусство» деп үлгерде лирикалык геройды □ сүр-кебери ле учуры.
11. «Жа □ арды □ өлүми» деп туујыда конфликт, оны □ өзүми.
12. П.В. Кучиякты □ «Аза-жала □» деп чүмдемелини □ жанры.
13. П.В. Кучиякты □ жүрүми ле эткен ижи.
14. П.В. Кучиякты □ дневниктерини □ учуры.
15. П.В. Кучиякты □ драматургиясы.
16. Ж.Бедюровты □ дневниктеринде фронтты □ айалгаларын көргүскени.
17. Ч.И. Енчиновты □ туујыларыны □ кееркедими.
18. Ч.И. Енчиновты □ «Шулмус» деп трагедиясы ла чын болгон түүкилик айалгалар.
19. С.С. Суразаковты □ туујыларыны □ фольклор тӱзӱлгӱзи.
20. С.С. Суразаковты □ чүмдемелдеринде куучындаачыны □ сүр-кебери, оны □ учуры.
21. С.С. Суразаков – бичиичи ле ши □ жүчи.
22. Алтай литературада роман деп жанрды □ табылганы.
23. Повесть «Ирбизек»: бичилген айалгазы, түүки ле кееркедим.
24. И.В. Шодоевти □ «Кызала □ ду јылдар» деп романында бйди көргүскени.
25. Ч.А. Чунижековты □ публицистикасы.
26. Ч.А. Чунижековты □ жүрүми ле эткен ижи.
27. И.П. Кочеевти □ лирикасы.
28. А.Ф. Саруеваны □ чүмдемелдеринде «кижи ле јуу» деп тема ачылганы.
29. XX-чи чакты □ 20-50 јылдарды □ литературысында фольклор жа □ жыгуларды □ камааны.
30. Алтай литературада автобиография жанрды □ жа □ жыгузы.

Примерные темы рефератов (курс 4,5)

1. Литературный процесс 1960-1970гг. – смена эстетических принципов и возникновение новой художественной системы.
2. Образная система алтайской лирики 60-80 гг. XX века.
3. Поэтические миры поэтов 1960-1970 гг.
4. Алтайская лирика на современном этапе: тематическая и жанровая особенность.
5. Значение песенной культуры алтайцев в лирике алтайских писателей.
6. Образ природы в лирических произведениях алтайской литературы.
7. Фольклорные мотивы в лирике алтайских писателей
8. Образ матери в современной алтайской лирике.
9. Образ родины в лирике алтайских поэтов.
10. Поэтика переводных сборников алтайских поэтов (по выбору).
11. Тематические особенности алтайской лирики 90-х гг. XX века
23. Развитие жанра баллады в алтайской литературе
24. Значение перевода в развитии алтайской лирики
25. Поэтика переводных лирических произведений
26. Образная система алтайской лирики.
27. Образ Алтая в лирике алтайских поэтов
12. Жанровая составляющая лирики Л. Кокышева.
13. Фольклорные элементы в лирике Л. Кокышева.
23. Сатирические произведения Л. Кокышева
14. Образный мир поэм Э. Палкина.
15. Тематическая особенность сонетов А. Адарова.
16. Историческое и героическое в поэмах А. Адарова.
17. Образная система в философско-лирической поэме А. Адарова «Двери».
23. Значение истории в осмыслении жизни как бытия в поэмах А. Адарова
18. Время и пространство в лирике Б. Укачина.
19. Лирический герой в творчестве Б. Укачина.
20. Хронотоп в поэме Б. Укачина «Одинокий домик среди белых снегов»
21. Образная система лирики П. Самыка.
22. «Сердце, опаленное огнем» (о лирике П. Самыка).
23. Воплощение онтологического мироощущения в лирике П. Самыка.
24. Значение фольклора в эволюции алтайской лирики.
25. Фольклорно-мифологические мотивы в лирике Ш. Шатинова и Б. Бедюрова.
26. Эволюция поэтического мира Б. Суркашева.
27. Алтайская лирическая миниатюра.
28. Мотив дома и дороги в современной алтайской лирике
29. Художественное пространство лирики А. Ередеева.
30. Тематические и жанровые особенности лирики современных алтайских поэтов.
31. Эстетика и поэтика литературы 1960-2008 гг. Общие черты и различия, обусловленные изменениями социальной ситуации.
32. Основные предпосылки развития алтайской прозы 1960-2008 гг.

33. Фольклорно-мифологические мотивы в творчестве современных алтайских прозаиков.
34. Очерк в современной алтайской литературе.
35. Особенности жанра эссе в современной алтайской литературе.
36. Развитие жанра рассказа в алтайской литературе.
37. Организация художественного пространства в рассказах современных алтайских писателей.
38. Значение автобиографии в творчестве алтайских писателей.
39. Повесть в современной алтайской литературе.
40. Эволюция жанра романа в алтайской литературе.
41. Онтологическая тематика в романах алтайских писателей.
42. Тема Великой Отечественной войны в творчестве алтайских прозаиков.
43. Человек и среда в прозе 1960-1980 гг.
44. Художественное своеобразие романов Л. Кокышева.
45. Проблема судьбы в романе Л. Кокышева «Созвездие Мечин»
46. Автобиографические элементы в произведениях И. Шодоева.
47. Поэтика рассказов Б. Укачина.
48. Художественное пространство романов А. Адарова.
49. Человек и история в романах А. Адарова.
50. История XX века и изменение народного сознания в романах А. Адарова.
51. Образ родины и народа в исторических произведениях И. Шодоева.
52. Тематическое и жанровое своеобразие рассказов Д. Каинчина.
53. Философия жизни и этики существования человека в романах Д. Каинчина.
54. Концепция человека в романе
55. Жанровые черты дилогии К. Телесова.
56. Жанровые особенности детской литературы.
57. Алтайская литературная сказка.
58. Перевод как средство взаимообогащения литератур.

Примерные темы курсовых работ

1. Образ лирического героя в стихотворениях А.Адарова (либо на выбор студента)
2. Проблема повествования в поэме Б.Укачина «Одиноким домик среди белых снегов»
3. Творчество С.Сартаковой и современная женская поэзия.
4. Особенности структуры циклов Б.Суркашева «Знакомые лица» («Таныш кеберлер»), «Пусть люди никогда печали не знают» («Качан да улустар карыкчал билбезин»), «О судьбах великих поэтов» («Улу поэттерди салымдары керегинде»).
5. Фольклорные традиции в поэмах Б.Бедюрова
6. Особенности женского письма.
7. Автор и проблема национального мировоззрения в стихотворениях ... (на выбор студента)
8. Б. Укачинни "Камны бажы" деп туу-м-рглинде ле А.Адаровты "Карган камны т-ри" деп туу-ыда к-рг зилген а-жыгулар.
9. Кыска лггерлешти а-ылузы (Б. Бедюров, Б. Укачин, Ш. Шатинов ла о.).
10. Алтай калыкты, т-рк элди ебрендеги трагедиязы, эмдиги драмазы А. Адаровты "К-л-Тегинни к-л-тк-зи" ле "Каан кызы аражай" деп эки т-рмек сонеттеринде.
11. Образ лирического героя в стихах
12. Хронотоп дороги в прозе
13. Автор и герой в рассказах
14. Проблема повествования в поэме
15. Специфика малой прозы (новелла, очерк).....
16. Творчество и современная женская проза.
17. Особенности структуры цикла.....
18. Биография писателя как литературный «текст»: образ Л.Кокышева в воспоминаниях современников.
19. Биография художника как литературный «текст»: образ Г.И.Чорос-Гуркина в произведениях современников.
20. Лирико-психологическая проза о гражданской войне на рубеже 50-60-х гг.
21. Фольклорные традиции в повести
22. Характеры и обстоятельства в повести
23. Человек и мир в прозе (к вопросу о поэтике характера).
24. Сюжетно-композиционное своеобразие военной повести 60-80-х гг.
25. и традиции автобиографической повести.
26. Авторская позиция в пьесе
27. и литературная традиция (к вопросу о документальном начале в алтайской автобиографической прозе).
28. Принцип женского письма в произведениях
29. Человек и история в романах И.Шодоева и С.Суразакова.....
30. Роман и автор: новые грани художественности
31. Типология авторской личности
32. Автор и проблема национального мировоззрения (по произведениям Д.Каинчина)
33. Фронтные записи а-а Бедюрова и Эффенди Капиева (сравнительный аспект)
34. Литературный ч-рч-кти з-ми (С.Суразаков, А.Саруева, И.Кочеев ле о.).
35. Басня жанрды з-ми, кееркедими, а-ылузы.

36. Д.Каинчинни □ куучындарында автобиографизмни □ темдектери. 37. Айдуны □ ылыдары ла актуга □ абарлаткандарды □ с □ р-кебери бичиичилерди □ ч □ мдемелдеринде. 38. Речевая характеристика персонажей в пьесах Д.Каинчина. 39. Особенности портретной живописи в прозе С.Манитова. 40. М.Чевалков и А.Уваровский – основоположники родных литератур. 41. Образы Катуня и Улуг-Хема в романе К.Телесова и К.Кудажы.
Фонд оценочных средств
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д., Киндикова Н.М.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алт. яз.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	
Л1.2	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	
Л1.3	Киндикова Н.М.	История алтайской литературы: курс лекций по направлению 050100 "Пед. обр., профиль "Род. яз. и литер.", 440305 "Пед. обр., профили "Род. яз. и Иностраный яз.", "Род. яз. и Китайский яз.", "Род. яз. и дошкольное обр."	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=298:istoriya-altajskoj-literatury&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Дедина М.С.	Актуальные проблемы алтайской литературы Драматургия (20 – начало 21 веков)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2015	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=92:aktualnye-problemy-altajskoj-literatury-dramaturgiya-20-nachalo-21-vekov&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.2	Чочкина М.П.	Балдардын алтай литературазы: ?ренер бичик	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2017	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=753:altdet-litra-2017&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.3	Киндикова Н.М.	Вопросы алтайской литературы: пособие для учителей	Горно-Алтайск: Министерство образования и науки РА, 2016	
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Scribus			
6.3.1.2	7-Zip			
6.3.1.3				
6.3.1.4	Adobe Reader			

6.3.1.5	CDBurnerXP
6.3.1.6	Far Manager
6.3.1.7	Firefox
6.3.1.8	Foxit Reader
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	КонсультантПлюс

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	презентация
	лекция-визуализация

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук
205 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, шкаф, кафедра
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.</p> <p>Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.</p> <p>Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на</p>

них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя

необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Методические указания по подготовке к контрольной работе:

1. Объем контрольной работы не менее 10 и не более 15 страниц машинописного текста. Список использованных источников и приложения в этот объем не входит.

2. Структурно контрольная работа должна состоять из следующих разделов: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, при необходимости – приложения.

В оглавлении указываются номера страниц, на которых размещается начало материала (введение, наименование глав и параграфов основной части, заключение, список использованных источников, приложение).

Во введении формулируются цели и задачи работы, указывается объект изучения, приводится обоснование научного значения и актуальности темы, а также определяется ее структура. Во введении вопросы темы по существу не рассматриваются.

В основной части раскрывается содержание контрольной работы, освещаются теоретические положения, являющиеся фундаментом разработки избранной темы. Анализируется литература с целью использования материалов в работе.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определенная часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришел студент, а также ставятся вопросы, которые еще необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по выполнению тестовых заданий по дисциплине

Методические указания по подготовке к тестам:

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа. На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

5. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

– выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

– оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

– оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы. Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.