

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Филологический анализ текста рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения		
Учебный план	44.03.05_2018_548-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Дошкольное образование		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 6	
аудиторные занятия	10		
самостоятельная работа	129,6		
часов на контроль	3,85		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	6		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10,55	10,55	10,55	10,55
Сам. работа	129,6	129,6	129,6	129,6
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.ф.н., декан, Сарбашева Сурна Борисовна



Рабочая программа дисциплины

Филологический анализ текста

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2017 протокол № 13.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 14.06.2018 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2018 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2019 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> - познакомить студентов с наиболее употребительными способами анализа языковой ткани художественного текста.
1.2	<i>Задачи:</i> – формирование практических навыков литературоведческого и лингвистического анализа художественного текста; – развитие эстетического вкуса профессионального читателя–филолога, способного аргументировано объяснить свои эстетические впечатления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Стилистика алтайского языка» студенты используют знания, умения, навыки, компетенции, сформированные у обучающегося до начала изучения дисциплины
2.1.2	Детская литература (алт.)
2.1.3	История алтайской литературы
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Преддипломная
2.2.2	История художественной культуры алтайцев
2.2.3	Литература тюркских народов

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1:готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
- формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - формы и методы осуществления контроля оценки учебных достижений.	
Уметь:	
- обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - использовать знания о содержании, сущности, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов, базовых теориях и закономерностях в предметной области, необходимых для решения профессиональных задач; - использовать знания по методике преподавания и реализовывать требования примерных образовательных программ и УМК по учебному предмету; - анализировать эффективность учебных и внеурочных материалов; - осуществлять коммуникацию в устной и письменной форме при взаимодействии с участниками образовательных отношений; - конструировать содержание предметной области и адаптировать его в соответствии с реальными учебными возможностями обучающихся;	
Владеть:	
- формами, методами и средствами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
СК-1:способен определять взаимопроникающие связи родного и русского языка, а также типологические соотношения с другими языками	
Знать:	
- способы и приемы анализа литературного текста; - сходства и различия филологического и лингвистического анализа художественного текста; - понятийный аппарат анализа стихотворного и прозаического типов текста; - способы и приемы анализа литературного текста.	
Уметь:	
- применять способы и приемы анализа литературного текста; - составлять развернутое целостное устное и письменное высказывание о литературном тексте; - выявить соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;	

- устанавливать связи (типичные и контекстуальные), в которые представлены звуковые, ритмико-мелодические, лексико-фразеологические, грамматические и др. языковые средства, и те новые качества, которые появляются у них в художественном тексте;

- видеть и искать взаимосвязь элементов художественного целого.

Владеть:

- навыками аналитической работы с литературными текстами разных типов;

- понятийным аппаратом анализа стихотворного и прозаического типов текста;

- навыками поуровневого анализа текста разной функционально-стилевой принадлежности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Содержание разделов дисциплины						
1.1	Введение. Понятие текстоведения. Филология как наука Понятие о филологическом анализе текста. Текст как объект анализа (лингвистического, стилистического, литературоведческого). /Лек/	6	0,5	СК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Понятие о тексте. Основные признаки текста. Текстовые категории. Типы текстов /Лек/	6	0,5	СК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Структура текста его уровни и единицы. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Основные категории и факторы текстообразования. Текст как структурно-семантическое образование. /Лек/	6	0,5	СК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.4	Введение в методологию филологического анализа текста. Определение основных понятий. Современное состояние исследований методологии в науке. Принципы организации языковых средств в пределах научного, официально-делового, публицистического и разговорно-бытового стиля речи.	6	1	СК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Литературный язык, его функциональные разновидности. Определение понятия «культура речи». Теоретические предпосылки понимания и описания культуры речи. Литературная норма. Критерии нормативности языковых фактов. Вариативность языка и норма. Виды литературных норм. /Лек/	6	0,5	СК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Методы анализа текстов. Художественный анализ текста. Этапы изучения литературного произведения. Интертекст. Основные понятия. Семиотика. Направления исследования. Этапы изучения литературного	6	1	СК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.7	Текстовые категории. Основные виды текстов. Структура и композиция текста. Речевая организация текста. /Пр/	6	1	СК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.8	Принципы организации языковых средств в пределах официально-делового, публицистического, разговорно-бытового стиля речи. /Пр/	6	1	СК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

1.9	Образ автора, его типология. Значение образа автора и формы присутствия в художественном тексте /Пр/	6	1	СК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.10	Методы анализа текстов. Художественный анализ текста. Интертекст. Основные понятия. Семиотика. Направления исследования. /Пр/	6	1	СК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.11	Этапы изучения литературного произведения /Пр/	6	2	СК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	
1.12	Введение Текст как объект филологических исследований. Понятие текста /Ср/	6	18,2	СК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.13	Объект и предмет филологического анализа текста, ее основная проблематика и методы исследования. Определение текста, ее структура и направления. /Ср/	6	19,2	СК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.14	Текстовые категории. Основные виды текстов /Ср/	6	20	СК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.15	Структура и композиция текста. /Ср/	6	18	СК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.16	Речевая организация текста. Семиотика. Направления исследования /Ср/	6	18,2	СК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.17	Образ автора, его типология. Значение образа автора и формы присутствия в художественном тексте /Ср/	6	18	СК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.18	Методы анализа текстов. Интертекст. Основные понятия /Ср/	6	18	СК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)						
2.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	6	3,85	СК-1 ПК-1		0	
2.2	Контактная работа /КСРАТт/	6	0,15	СК-1 ПК-1		0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,4	СК-1 ПК-1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к зачету

Л.Б.Каинчиннин «Талкан» деп куучыннын учуры, тос сүр-кеберлер жураган эп-аргалар

Л.Б. Каинчиннин «Ай эски тун» деп куучыннын кееркедими

А.О.Адаровтын «Бурылганы» деп чүмдемелинде сюжеттин өдөр аайы, новеллистический куучыннын темдектери

А.Я.Ередеевтин «Ажудагы балыктар» деп чүмдемелинде тузаланган кееркедим эп-аргалар. Чүмдемелдин жанры

А.Я.Ередеевтин «Улаганнын ажузында» деп чүмдемелдин кееркедими

А.Я.Ередеевтин «Солонь» деп чүмдемелдин кееркедим эп-аргалары

Б.У. Укачиннин «Сок жаньс уулы» деп куучыннын тос геройнын сүр-кебери, жураган эп-аргалар

Б.У.Укачиннин «Өлөргө жетире эм де узак» деп чүмдемелинин композициязынын учуры

Б.У.Укачиннин «Тайганын жань» деп куучынында герой-куучындаачынын (рассказчик) сүр-кебери, тос конфликт жанр деп ондомол, онын бүдүмдери

И.П.Кочеевтин «Эдельвейс» деп куучынын анылузы, темазы, учуры

Интерпретация деп ондомол, онын учуры ла бүдүмдери

Л. Б.Каинчиннин «Адалар жолы» деп чүмдемелинин персонажтарынын системазы

Л.Б.Каинчиннин «Аба-жыштын балазы» деп куучыннын тос темазы, көдүрилген сурактары, мөштин сүр-кеберинин учуры

Л.Б.Каинчиннин куучындарында психологизмнин темдектери

Л.Маскинанын «Карганай» деп куучынында тос сүр-кебердин учуры

К.Ч.Телесовтын «Кайда ол жол» деп куучынында автордын айладуларынын (отступление) учуры, автордын күүни

Кееркедим темдек (деталь), онын чүмдемелде учуры

Кееркедим троптор, оlorдын б'уд'умдери
 Кееркедим ч'умдемел, онын темдектери
 Кееркедим ч'умдемелде автордын с'ур-кебери
 Кееркедим чумдемелде ар-буткеннин журугы, онын функциязы, б'уд'умдери
 Кееркедим ч'умдемелде куучындаачынын учуры ла анылу с'ур-кебери
 Кееркедим ч'умдемелде персонажтардын с'ур-журугын коргу'скен эп-аргалар.
 Кееркедим ч'умдемелде сюжеттин учуры, онын элементтери
 Композиция деп ондомол, онын б'уд'умдери, тос болуктери
 Куучын деп жанр, онын анылу темдектери, б'уд'умдери
 Л.В.Кокышевтин «Дикарка» деп куучыннын тос темазы, ш'у'ултелери ла геройлоры
 Н.Б.Бельчехованнын «Карганак ла от» деп ч'умдемелде алтай элдин кор'ум-ш'у'ултези салынганы
 Н.Б.Бельчехованын «Кок бор'у» деп куучынында бор'унин с'ур-кебери, онын фольклор то'золгози
 Психологизм деп ондомол, онын анылу темдектери
 С.К.Манитов «Элик» деп куучыннын тос тартыжузы ла ш'у'ултези
 С.С.Суразаковтын «Картыс» деп ч'умдемелинин жанровый анылузы, тос геройды коргу'скен эп-аргалар
 Сюжетке кирбей турган элементтердин учуры ла б'уд'умдер
 Фольклор ло литературанын башказы ла т'унгейи
 Ч'умдемелде кееркедим ой ле телкем (пространство)
 Ч'умдемелдин проблематиказы, онын б'уд'умдери
 Ч'умдемелдин тематиказы, онын б'уд'умдери
 Ылгамал деп ондомол, б'уд'умдери, ылгаар эп-аргалар
 Эпикалык б'уд'ум, онын анылузы, жанрлары

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов

1. Целостный анализ текста, средства ее реализации.
2. Сильные позиции текста (актуализация заглавных слов как прием целостного анализа).
3. Образ автора, его речевая структура, система персонажей, художественное время и пространство. Организация и самоорганизация текста. Структурная и смысловая гармония целого.
4. Методы и приемы анализа художественного текста. Семантико-стилистический (слово и образ, образ-символ, звукопись и повторы).
5. Методы и приемы анализа художественного текста.
6. Анализ поэтического текста (на выбор студента). Общие подходы к анализу, специфика стихотворного произведения. Композиция лирического стихотворения. Поэтический синтаксис. Соотношение синтаксического и стихового членения текста.
7. Анализ прозаического текста (на выбор студента). Образ автора и система персонажей, их речевая характеристика. Принципы и способы стилизации. Художественная деталь.
8. Анализ драматического текста (на выбор студента). Речевая характеристика.
9. Номинация персонажей. Художественное пространство и время.
10. Целостный анализ текста.
11. Понятие об особенностях целостного анализа текста. Целостность текста, средства ее реализации.
12. Жанр стихотворение в прозе, его особенности.
13. Г.И. Чорос-Гуркин. Стихотворение в прозе.
14. Анализ на фоне поэтического языка эпохи и в контексте творчества (выбранного) писателя.
15. Материал для анализа. Л.В. Кокышев «Алтай тилиме».
16. Образ автора и система содержания текста, художественная деталь.

Примерный список художественных текстов для анализа

1. А.О.Адаров «Бурылганы»
2. А.Я.Ередеев «Ажудагы балыктар»
3. А.Я.Ередеев «Улаганнын ажызында»
4. А.Я.Ередеев «Солонгы»
5. Б.Каинчин «Адалар јолы»
6. Б.У. Укачин «Сок јаныс уулы»
7. Б.У.Укачин «Тайганын јангы»
8. Б.У.Укачин «Олорго јетире эм де узак»
9. И.П.Кочеев «Эдельвейс»
10. К.Ч.Телесов «Кайда ол јол»
11. Л.В.Кокышев «Дикарка»
12. Л.В. Кокышев «Алтай тилиме»
13. Н.Б.Бельчекова «Карганак ла от»
14. Н.Б.Бельчекова «Кок бор'у»
15. С.К.Манитов «Элик»
16. С.С.Суразаков «Картыс»
17. ?.Каинчин «Ай эски т'ун»

18. ?Б.Каинчин «Аба-йыштын балазы»
19. ?Б.Каинчин «Талкан»
20. ?Б.Каинчин куучындары
21. ?.Маскина «Карганай».
Фонд оценочных средств
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Земская Ю.Н., Качесова И.Ю., Комиссарова [и др.] Л.М.	Теория текста: учебное пособие	Москва: Флинта, 2010	
Л1.2	Плеханова Т.Ф.	Дискурс-анализ текста: учебное пособие для вузов	Минск: Тетра-Системс, 2011	http://www.iprbookshop.ru/28074.html
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Болотнова Н.С.	Филологический анализ текста: учебное пособие	Москва: Флинта, 2009	
Л2.2	Литвиненко Т.Е.	Интертекст в аспектах лингвистики и общей теории текста: монография	Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2008	http://www.iprbookshop.ru/21082.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	7-Zip
6.3.1.2	
6.3.1.3	Adobe Reader
6.3.1.4	Google Chrome
6.3.1.5	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.6	MS Office
6.3.1.7	MS WINDOWS
6.3.1.8	GIMP
6.3.1.9	Moodle
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	КонсультантПлюс
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	лекция-визуализация
	презентация

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
203 Б2	Лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асег» с выходом в интернет
205 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, шкаф, кафедра
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Методические указания по подготовке реферата</p> <p>Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.</p> <p>Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.</p> <p>В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.</p> <p>Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В</p>

обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке. В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам:

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

4. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.