МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет» (ФГБОУ ВО ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Алтайский детский фольклор

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Учебный план 44.03.05_2018_548-ЗФ.plx
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Родной язык и Дошкольное образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 129,6
часов на контроль 3,85

Виды контроля на курсах:
зачеты 6

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	6		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10,55	10,55	10,55	10,55
Сам. работа	129,6	129,6	129,6	129,6
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
к.ф.н., Зав.кафедрой, Чочкина Майя Петровна

Рабочая программа дисциплины
Алтайский детский фольклор

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

составлена на основании учебного плана:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2017 протокол № 13.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 14.06.2018 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от __ _____ 2022 г. № __
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 09.03. 2023 г. № 8
И.о зав. кафедрой Кнндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	*Цели:* сформировать у студентов представления о специфике алтайского детского фольклора, познакомить студентов с основными жанрами алтайского детского фольклора, научить их использовать в образовании детей.
1.2	*Задачи:* - изучить основные исследования по алтайскому детскому фольклору; - рассмотреть основные жанры алтайского детского фольклора; - познакомить со словесными играми и их ролью в развитии речи ребенка; - углубить знания об алтайском детском фольклоре;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.10
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Для освоения дисциплины «Алтайский детский фольклор» обучающиеся используют компетенции (знания, умения, навыки, способы деятельности и установки), сформированные в ходе изучения предметов «Устное народное творчество (алтайское)»
2.1.2	Детская литература (алт.)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Освоение дисциплины «Алтайский детский фольклор» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Детская литература (алт.)».
2.2.2	История художественной культуры алтайцев
2.2.3	Филологический анализ текста

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-3:способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Знать:
– о классификации жанров алтайского детского фольклора; – о жанровой особенности детского фольклора;
Уметь:
– использовать знания о детском фольклоре в педагогической деятельности;
Владеть:
– навыками анализа произведений детского фольклора; – знаниями о языке, культуре, традициях и детском устно-поэтическом творчестве алтайского и тюркских народов.
СК-2:владеет знаниями о языке, культуре, традициях и фольклоре алтайского и тюркских народов
Знать:
– о классификации жанров алтайского детского фольклора; – о жанровой особенности детского фольклора;
Уметь:
– использовать знания о детском фольклоре в педагогической деятельности;
Владеть:
навыками анализа произведений детского фольклора; – знаниями о языке, культуре, традициях и детском устно-поэтическом творчестве алтайского и тюркских народов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Содержание дисциплины						

1.1	1. Исследования алтайского детского фольклора.. Детский фольклор в истории устной поэзии..Исследования детского фольклора (О. Капица, Ю. Бессонов, К. Чуковский, В. Аникин, Е. Новицкая). Проблема детского фольклора в теории и практике дошкольного воспитания (Д.В. Менджерицкая, Р.И. Жуковская, Е.А. Флёрина, А.П. Усова). Исследования по алтайскому детскому фольклору. /Лек/	6	1	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.2	Фольклор взрослых для детей (пестования). Благопожелания. Колыбельные песни. Пестушки. Потешки. /Лек/	6	1	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.3	Собственно детский фольклор. Алтайские детские сказки. Том состор (Закличики).. Детские песни. Дразнилки – Чололор. Ан-куштын поэзиязы. Страшилки. Исследование детского фольклора. /Лек/	6	1	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.4	Игровой детский фольклор. Словесные игры: игра в загадки, скороговорки. Ролевые игры: жеребьевые сговорки, считалки, ролевые игры /Лек/	6	1	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.5	1. Детский фольклор в истории устной поэзии. 2.Исследования детского фольклора (О. Капица, Ю. Бессонов, К. Чуковский, В. Аникин, Е. Новицкая). /Пр/	6	1	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	1	
1.6	3. Проблема детского фольклора в теории и практике дошкольного воспитания (Д.В. Менджерицкая, Р.И. Жуковская, Е.А. Флёрина, А.П. Усова). 4. Исследования по алтайскому детскому фольклору. 5. Фольклор взрослых для детей (пестования). Благопожелания. Колыбельные песни. Пестушки. Потешки. /Пр/	6	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.7	1.Алтайские детские сказки. 2. Том состор (Закличики). 3.Детские песни /Пр/	6	1	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.8	4. Дразнилки – Чололор. 5. Ан-куштын поэзиязы. Страшилки. Исследование детского фольклора /Пр/	6	1	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	1	
1.9	6.Игровой детский фольклор. Словесные игры: игра в загадки, скороговорки. /Пр/	6	1	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.10	Исследование алтайского детского фольклора /Ср/	6	19,6	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.11	О жанрах детского фольклора в работах Суразакова С.С. «Алтай фольклор» /Ср/	6	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	

1.12	Классификация детского фольклора /Ср/	6	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.13	Жанровое разнообразие фольклора детей. /Ср/	6	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.14	Детские сказки: композиция, поэтический язык /Ср/	6	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.15	О своеобразии алтайской детской игровой поэзии в работах М.П. Чочкиной. /Ср/	6	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.16	Фольклор пестования /Ср/	6	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.17	Детский фольклор и литература в журнале «Соло□ы» и газете «Эзлик» /Ср/	6	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.18	Обрядовая поэзия, связанная с рождением ребенка /Ср/	6	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.19	Словесные игры и их обрядовое начало /Ср/	6	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.20	Страшилки как жанр фольклора /Ср/	6	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.21	Детские песни и колыбельные песни. /Ср/	6	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
	Раздел 2. Консультации						
2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,4	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
	Раздел 3. Промежуточная аттестация (зачёт)						
3.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	6	3,85	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.2	Контактная работа /КСРАтт/	6	0,15	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к зачёту

1. Исследование алтайского детского фольклора
2. О жанрах детского фольклора в работах Суразакова С.С. «Алтай фольклор»
3. Классификация детского фольклора

4. Жанровое разнообразие фольклора детей.
5. Детские сказки: композиция, поэтический язык
6. О своеобразии алтайской детской игровой поэзии в работах М.П. Чочкиной.
7. Фольклор пестования
8. Детский фольклор и литература в журнале «Солоны» и газете «Эзлик»
9. Обрядовая поэзия, связанная с рождением ребенка
10. Словесные игры и их обрядовое начало
11. Страшилки как жанр фольклора
12. Детские песни и колыбельные песни.
13. Ролевые игры и их поэтическое сопровождение
14. Игры с готовым содержанием и правилами.
15. Игрушка. Использование фольклора в работе с детьми дошкольного возраста
16. Алтайские детские игры
17. Том сöс – заклички как жанр детского фольклора
18. Поэтическое своеобразие скороговорок и небылиц

Примерный комплект вопросов для тестирования

Вариант 1.
1.Кун керегинде соојындардын будуми:
а) солярный;
б) лунарный;
в) теогонический.
2.Тындуларга кижинин кылык-јанын ла сур-кеберин чорчоктордо бергени:
а) анимизм;
б) антропоморфизм;
в) фетишизм.
3."Аносский сборник" деп бичикте кире сости кем бичиген?
а) Анохин;
б) Никифоров;
в) Потанин.
4."Образцы народной литературы тюркских племен Южной Сибири" деп бичиктин материалдарын јууп, кепке бастырганы јанынан иш эткен кижи:
а) Вербицкий;
б) Чевалков;
в) Радлов.
5.Чум-јанла колбулу поэзияга кирип турган жанр:
а) тындулар керегинде чорчок;
б) алкыш;
в) табышкак.
6. Сартакпай керегинде куучын кандый жанрга кирет?
а) чорчок;
б) кай чорчок;
в) соојын.
7. Јердин буткени ле оныла колбулу соојындардын будуми:
а) эсхатологический;
б) хтонический;
в) генеалогический.
8. Чорчоктордин тос будумдери:
а) тындулар керегинде; улус керегинде; анекдоттор;
б) айылдын тындулары керегинде; јерлик тындулар керегинде; улус керегинде;
в) тындулар керегинде; куулгазын; јадын-јурумиле колбулу.
9. "Алтай албатынын кожондоры" деп јуунтынын тургузаачызы:
а) Суразаков С.С.;
б) Тюхтенев Т.С.;
в) Укачина К.Э.
10. Календарный чум-јандардын тозолгозинде кандый мифологический мотив турат?
а) олум ажыра јаны јурумге;
б) куулгазын оскони;
в) близнечный миф.
11. Кандый кееркедер эп-арга? "Тоолоп болбос тумен чечекту кеен сынду Алтай"
а) метафора;
б) јайылган эпитет;
в) тундештиру.
12. Алтай јынжыккан улгер кандый системага кирет:
а) силлабо-тонический;
б) тонический;
в) силлабический.

13. Анофора – ол?
а) баштамы рифма;
б) рифма-редиф;
в) учындагы рифма.
14. Алтай улустын јадын јурумин кандый орус билимчи шиндеген, јарамыкту созин айткан? "В нравах алтайцев есть хорошее и худое. Прежде всего надобно сказать, что они честны. Юрта их запоров не имеют, хотя бы и никого в аиле не было…"
а) Радлов В.В.;
б) Вербицкий В.И.;
в) Анохин А.В.
15.Кандый билимчинин шуултези? "Песенное творчество алтайцев периода Великой Отечественной войны - качественно новый этап в развитии фольклора алтайского народа…"
а) Садалова Т.М.;
б) Тюхтенев Т.С.;
в) Шейкин Ю.М.

Вариант 2.
1.Алтай фольклорды жанрлар аайынча болуген шинжучи:
а) Демчинова М.А;
б) Баскаков Н.А.;
в) Радлов В.В..
2. Х1Х ч..Революциянан озо алтай фольклорды јууган билимчи:
а) Радлов В.В.;
б) Укачина К.Э.
в) Суразаков С.С.
3. С.С. Суразаковтын шинжу ижи:
а) "Алтай албатынын табышкактары";
б)"Алтай фольклор";
в) «Мифы, легенды Горного Алтая».
4. Алкыш сос – ол?
а) Јебрен чактардан бери албатынын айдып келген соојын
б) Магический учурлу, поэтический кеберлу улгер;
в) улгерлеп айдылган эпический чүмдемел.
5."Из Сибири" деп бичиктин авторы кем?
а) Вербицкий В.В.;
б) Потанин Г.Н.;
в) Радлов В.В.;
6. Тойдын чум-јаны :
а) белкенчек;
б) койу кочо;
в) сан салары.
7. "Аносский сборник" деп бичик канча јылда кепке базылып чыккан?
а) 1900;
б) 1915;
в) 2009.
8. Алтай албатынын табышкактарын шиндеп, монографиялык ижин бичиген билимчи?
а) Садалова Т.М.;
б) Укачина К.Э.;
в) Толбина М.А.
9. Кандый чорчоктон алынган узук? "Озогы чакта, качан каргандар энеден чыккалакта, эмдиги кайындар чаал кемине јеткелекте, эки-јаныс уй саган, эки-јаныс ат минген, эки-јаныс эчки-кой азыраган эмеген-обогон улус јуртаган. Олордо уч уул болгон, база сок јаныс кыс болгон…"
а) "Ырысту";
б) "Сынару";
в) «Јарым-кулак».
10. Ырыстуга Ак-Кааннан аргаданар эп-сумени кем айдып берген?
а) јааназы;
б) Алтайдын ээзи;
в) Караты-каан.
11. Берилген кожон кандый композиционный эп-аргала буткен?
"Кадынды томон кас келди,
Канадынын този бош келди,
Кайран Алтайды сананзам,
Кара козимнен јаш келди…"
а) синтаксический параллелизм;
б) олицетворение;
в) контраст.
12. Алтайские инородцы" деп бичиктин авторы кем?

а) Потапов Л.П.;
б) Анохин А.В.;
в) Вербицкий В.И.;
13. Фольклордын кандый жанры керегинде? "Албаты чумдеген кыска, јe сурекей чечен учурлу эрмек-состӧр"
а) модор состор;
б) кеп состор;
в) соојын.
14. Айу кемле најы болорго куунзейт? "Бис эку бугунги куннен ала најы. Бистин угыбыс качан да оркошпос најылар эдибис деп балдарыбысты уредели. Айу кузукты чертип, эрдинен ак кобуги ажынып куучындап турды"
а) Башпарак;
б) Јелбеген;
в) Тарал.
15. Кандый билимчинин шуултези? "Песенное творчество алтайцев периода Великой Отечественной войны - качественно новый этап в развитии фольклора алтайского народа…"
а) Укачина К. Е.;
б) Тюхтенев Т.С.;
в) Садалова Т.М.

5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика рефератов

1. О колыбельной песне и ее поэтической символике в работах Т.С. Тюхтенева, Ю.И. Шейкина, Н.М. Кондратьевой.
2. Жанровая классификация алтайской детской устной поэзии в работах исследователей.
3. Изучение алтайского детского фольклора в школе (по программе по алтайской литературе для общеобразовательных школ 5-11 классов).
4. Поэтическое своеобразие скороговорок и небылицы 10. Анализ героического эпоса (на выбор).
5. Том сос – заклички как жанр детского фольклора 12. Поэтическая функция мифологических форм в героическом эпосе.
6. Обряды, связанные с детьми.
14. Алтайские детские песни.
15. Поэтическое своеобразие детских сказок
16. С.С. Суразаков о «поэзии животных и птиц»
17. Анализ страшилок, дразнилок детей.
18. О культе Умай-эне
19. Обряды, связанные с колыбелью
20. Ребенок в загадках алтайцев
21. Мир детства и инициационные обряды, связанные с детьми
22. Элементы инициации в обрядах, связанных с детьми.
23. Мифология ребенка и ее символика в других жанрах фольклора.

Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Чочкина М.П., Ямаева Е.Е., Садалова [и др.] Т.М.	Устное народное творчество (алтайское)=Алтай элдин оос кееркедим чумделгези: курс лекций для бакалавров по напр. подг. 050100 Пед. образ., профиль Родной яз. и лит-ра; 44.03.05 Пед. обр., профили Родной язык и Иностр. яз.; Родной яз. и Китайский яз.; Родной яз. и Дошк. обр.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=344:ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-altajskoe&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.2	Чочкина М.П.	Алтайский детский фольклор: курс лекций	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=348:altajskij-detskij-folklor&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Дьяконова В.П.	Алтайцы (материалы по этнографии теленгитов Горного Алтая)	Горно-Алтайск: Юч-Сюмер, 2001	
Л2.2	Чочкина М.П., Ямаева Е.Е., Садалова [и др.] Т.М.	Устное народное творчество (алтайское)=Алтай элдин оос кееркедим чумделгези: курс лекций для бакалавров по напр. подг. 050100 Педагогическое образование профиль подготовки Родной язык и лит-ра	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2011	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=585:ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-altajskoe2011&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.3	Чебан А.Я., Бурлакова Л.Л.	Знакомим дошкольников с народной культурой	Москва: ИНФРА - М, 2012	
Л2.4	Чочкина М.П.	Балдардыҥ алтай литературазы: ?ренер бичик	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2017	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=753:alt-det-litra-2017&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	7-Zip
6.3.1.2	
6.3.1.3	Adobe Reader
6.3.1.4	CDBurnerXP
6.3.1.5	Far Manager
6.3.1.6	Firefox
6.3.1.7	Foxit Reader
6.3.1.8	Google Chrome
6.3.1.9	Internet Explorer/ Edge
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	КонсультантПлюс

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		
	презентация	
	лекция-визуализация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	**Назначение**	**Основное оснащение**

201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук
205 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, шкаф, кафедра
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.
Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.
По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).
Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.
Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).
Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:
- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.
К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).
Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:
- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата
Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.
Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце

глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.
В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.
Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.
В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.
3.Общие требования к внешним параметрам текста
Редактор Mikrosoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Timts New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.
Сноски постраничные.
Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам:
Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.
Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.
Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.
На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.
4. Методические рекомендации по подготовке к зачету
Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:
– выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
– оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
– оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.
Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену
Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.
В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:
-аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
-непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
-подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.
Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.
Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.
Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.