

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Введение в литературоведение рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения	
Учебный план	44.03.05_2018_548-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Дошкольное образование	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля на курсах: зачеты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	183,2	
часов на контроль	3,85	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		6		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4	8	8
Практические	4	4	16	16	20	20
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации			0,15	0,15	0,15	0,15
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4	0,8	0,8
В том числе инт.	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	8	8	20	20	28	28
Контактная работа	8,4	8,4	20,55	20,55	28,95	28,95
Сам. работа	63,6	63,6	119,6	119,6	183,2	183,2
Часы на контроль			3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	72	72	144	144	216	216

Программу составил(и):

К.ф.н., доцент, Дедина Маргарита Сергеевна



Рабочая программа дисциплины

Введение в литературоведение

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2017 протокол № 13.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 14.06.2018 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2018 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2019 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> сформировать у студентов-бакалавров базовые сведения по литературоведению; знание закономерностей литературного процесса от античности до наших дней; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте как необходимого условия, определяющего их духовно-нравственный и профессиональный уровень.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Сформировать первоначальные знания о методологических основах вузовского курса «Теория литературы. Поэтика» с учетом социокультурного контекста. 2. Познакомить с ключевыми проблемами литературоведческой науки, раскрыть сущность и содержание ее предмета и задач. 3. Формировать базовый понятийный (терминологический) аппарат в процессе знакомства с происхождением и смыслом литературоведческих терминов как традиционных, так и новейших, а также их практического применения: анализа, интерпретации произведения на уровне таких понятий, как художественный образ, жанровая специфика, художественный метод, стиль, содержание и форма. 4. Обучить пользованию библиографическими источниками, тематическими каталогами по отдельным теоретико-литературным темам, умению конспектировать, составлять реферат, грамотно оформлять письменные работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.12
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История алтайской литературы
2.1.2	Теория и методика преподавания алтайской литературы
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Алтайский детский фольклор
2.2.2	История художественной культуры алтайцев

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
- предмет и задачи литературоведческой науки; - базовые литературоведческие понятия термины;	
Уметь:	
- применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературоведения;	
Владеть:	
- основными методологическими подходами в сфере литературоведения на родном и русском языках с учётом закономерностей историко-литературного процесса.	
СК-3: владеет приёмами анализа литературных произведений различных видов и жанров с учётом закономерностей историко-литературного процесса	
Знать:	
- базовые литературоведческие понятия термины; - работы ведущих ученых-литературоведов;	
Уметь:	
- применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературоведения;	
Владеть:	
- основными методологическими подходами в сфере литературоведения на родном и русском языках с учётом закономерностей историко-литературного процесса.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Содержание дисциплины						

1.1	Теория литературы. Поэтика Литературоведение как наука /Лек/	3	4	СК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.2	Литература как вид искусства /Лек/	6	4	СК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.3	1. Деление искусства на виды /Пр/	3	4	СК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	2	
1.4	2. Изобразительные и экспрессивные искусства. /Пр/	6	16	СК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	2	
1.5	Изучение основной и дополнительной литературы при подготовке к экзамену /Ср/	3	63,6	СК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.6	Знакомство с основной современной литературоведческой периодикой, в т.ч. с сибирской и региональной (Республики Алтай) /Ср/	6	119,6	СК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)							
2.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	6	3,85	СК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
2.2	Контактная работа /КСРАтт/	6	0,15	СК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
Раздел 3. Консультации							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,4	СК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
Раздел 4. Консультации							
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,4	СК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к зачету

1. Литературоведение как научная дисциплина
2. Структура литературоведения.
3. Специфика искусства. Искусство как художественное творчество. Функции искусства.
4. Литература как вид искусства. Место литературы в ряду других искусств.
5. Общее представление о художественном образе.
6. Система образов в литературно-художественном произведении.
7. Понятие о содержании и форме художественного произведения.
8. Разделение литературы на роды и жанры.
9. Понятие литературного жанра. Жанровая классификация.
10. Эпос как род литературы.
11. Эпические жанры: повесть, рассказ, новелла и др
12. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра.
13. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма и др.
14. Лирика как экспрессивно-образительный вид словесного творчества.
15. Лирические жанры: песня, элегия, ода, послание и др.

16. Роман: жанровая сущность, его признаки и разновидности
17. Межродовые формы. Лирико-эпика: лирико-эпическая поэма, баллада, лирическая проза.
18. Литературное произведение как художественное единство.
19. Автор, его роль в произведении.
20. Тема и идея как литературоведческие категории. Типы проблематики в произведении.
21. Категория пафоса. Виды пафоса художественного произведения.
22. Место сюжета в структуре произведения. Сюжет и фабула. Их противоречивое истолкование в научной литературе
23. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига.
24. Сюжетные и внесюжетные элементы художественного произведения.
25. Композиция как важнейший компонент произведения, ее роль.
26. Понятие о мире литературного произведения.
27. Образ человека в литературе.
28. Персонаж (герой) и структура его образа.
29. Система персонажей.
30. Вещный мир, его эстетические функции. Пейзаж, его роль в произведении.
31. Пространственно-временная организация литературного произведения. Понятие хронотопа, его эстетические функции.
32. Художественная речь как одно из проявлений образности произведения.
33. Речь автора и речь персонажей. Сказ.
34. Общие лексические средства речевого изображения. Художественная лексика. Архаизмы, варваризмы, неологизмы, диалектизмы и др. в художественной литературе
35. Понятие тропа, классификация тропов, их роль в художественном произведении.
36. Стихотворная речь, ее особенности.
37. Система стихосложения.
38. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения.
39. Двухсложные и трехсложные размеры. Их вариации.
40. Эстетическая роль рифмы в стихе. Классификация рифм. Строфика. Виды строф.
41. Дольники. Тактовик и акцентный стих. Проблемы верлибра.
42. Синтаксис поэтической речи. Его отличие от синтаксиса разговорной речи.
43. Риторические фигуры, их разновидности.
44. Поэтическая фонетика: ассонанс, диссонанс, аллитерация и т.д.
45. Понятие о литературном процессе.
46. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения.
47. Историческое развитие литературы до XVIII века.
48. Краткая характеристика основных направлений литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм и др.).
49. Особенности реализма XIX века.
50. Литературные течения и направления в XX веке: реализм, модернизм и др.

Вопросы и задания для подготовки к контрольной работе

Примерные вопросы и задания для подготовки к контрольной работе

1. В чем состоит отличие стиховой речи от прозаической?
2. Рассмотрите историю алтайского стихосложения, выясните особенности песенно-тонического стиха, силлабической системы, силлабо-тонической системы?
3. Используя учебную и справочную литературу, изучите двусложные (ямб и хорей, а также вспомогательные стопы – пиррихий и спондей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий и анапест) размеры стихотворений в силлабо-тонической системе. Изучите виды рифм (мужская, женская, дактилическая и гипердактилическая) и способы записи размера стихотворения и его рифмовки.

Формы текущего контроля

Примерные тесты

Вариант 1

1. Какая из дисциплин не является основной в составе литературоведения?
 - 1) история литературы
 - 2) библиография
 - 3) литературная критика
 - 4) теория литературы
2. Определите годы жизни отечественного литературоведа Д.С. Лихачева
 - 1) 1938-1985
 - 2) 1915-1967
 - 3) 1906-1999
 - 4) 1910-1970

3. Назовите эпический жанр
- 1) новелла
 - 2) послание
 - 3) посвящение
 - 4) комедия
4. Когда возникает русский роман как современный жанр?
- 1) в конце XVIII столетия
 - 2) в 20 – 30-е гг. XIX в.
 - 3) в середине XIX в.
 - 4) в начале XX в.
5. Кто из русских поэтов принадлежал к направлению романтизма?
- 1) Державин
 - 2) Крылов
 - 3) Жуковский
 - 4) Некрасов
6. Искусство по своей природе
- 1) рационально
 - 2) эмоционально
 - 3) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала
 - 4) иррационально
7. Какое определение соответствует термину «художественный образ»?
- 1) единичный предмет, содержащий в себе обобщение
 - 2) слово, употребляемое в переносном значении
 - 3) совокупность средств и приемов художественной выразительности.
 - 4) событийная основа произведения
8. Тема произведения – это
- 1) главная идея
 - 2) круг основных вопросов
 - 3) конкретная описанная ситуация
 - 4) образная картина мира
9. Что не входит в понятие «мир литературного произведения»?
- 1) система персонажей
 - 2) вещный мир
 - 3) литературный жанр
 - 4) время и пространство
10. Внесюжетные элементы – это
- 1) пролог, эпилог
 - 2) отдельные эпизоды действия
 - 3) авторские отступления, описания, вставные новеллы
 - 4) картины природы
11. Персонажем произведения может быть
- 1) только человек
 - 2) только одушевленный предмет
 - 3) любой предмет или явление
 - 4) только неодушевленный предмет
12. Назовите систему стихосложения, характерную для русской поэзии XIX в.
- 1) силлабо-тоническая
 - 2) силлабическая
 - 3) тоническая
 - 4) верлибр
13. Какой термин соответствует определению «образное сближение слов на базе их переносного значения»?
- 1) пиррихий
 - 2) дольник
 - 3) метафора
 - 4) анапест
14. «Усы, как кисточки для бритья» – это
- 1) метонимия

- 2) сравнение
- 3) литота
- 4) гипербола

15. Какое литературное направление не характерно для XIX в.?

- 1) классицизм
- 2) романтизм
- 3) реализм
- 4) символизм

4.1.6 Вариант 2

1. Какая из дисциплин не является вспомогательной в составе литературоведения?

- 1) текстология
- 2) теория литературы
- 3) библиография
- 4) палеография

2. Определите годы жизни отечественного литературоведа М.М. Бахтина

- 1) 1895-1975
- 2) 1922-1993
- 3) 1931-1981
- 4) 1900-1950

3. Кто написал работу «Разделение поэзии на роды и виды»?

- 1) Белинский
- 2) Чернышевский
- 3) Добролюбов
- 4) Герцен

4. Назовите лирический жанр

- 1) рассказ
- 2) водевиль
- 3) элегия
- 4) трагедия

5. Кто из русских поэтов принадлежал к направлению романтизма?

- 1) Батюшков
- 2) Суриков
- 3) Некрасов
- 4) Кольцов

6. Что такое пафос произведения?

- 1) проблематика произведения
- 2) это основной эмоциональный тон
- 3) рациональное начало в произведении
- 4) круг основных идей

7. Какой термин соответствует определению «действующее лицо художественного произведения»?

- 1) кульминация
- 2) экспозиция
- 3) персонаж
- 4) пиррихий

8. Портретные детали – это разновидность

- 1) внешних деталей
- 2) психологических деталей
- 3) пейзажных деталей
- 4) лирических отступлений

9. Что не входит в понятие «основные элементы сюжета»?

- 1) экспозиция
- 2) завязка
- 3) лирическое отступление
- 4) кульминация

10. Композиция – это

- 1) основное содержание произведения
- 2) момент возникновения конфликта

- 3) последовательность частей и элементов произведения
 4) образная система произведения
11. Есть ли разница между понятиями «повествователь» и «автор»?
 1) нет
 2) разница несущественная
 3) разница принципиальная
 4) это одно и то же
12. Назовите термин, входящий в раздел «Стихосложение»
 1) интерпретация
 2) амфибрахий
 3) метонимия
 4) эссе
13. К тропам относятся
 1) варваризмы, диалектизмы, инверсия
 2) метонимия, неологизмы, эпитет
 3) метафора, гипербола, синекдоха
 4) ямб, хорей, дактиль
14. «Я помню чудное мгновенье» – это
 1) ямб
 2) хорей
 3) анапест
 4) амфибрахий
15. Какое литературное направление характерно для XIX в.?
 1) классицизм
 2) реализм
 3) постмодернизм
 4) соцреализм

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов

1. Деление искусства на виды
2. Изобразительные и экспрессивные искусства
3. Литература как искусство слова
4. Разделение литературы на роды и жанры
5. Понятие о делении художественной литературы на роды и жанры
6. Концепции происхождения литературных родов (Аристотель, Гегель, Веселовский и др.).
7. Конструктивные положения статьи В.Г. Белинского «разделение поэзии на роды и виды».
8. Эпос как род литературы.
9. Жанровые формы эпоса: эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла.
10. Драма, специфика драматического действия.
11. Драма и театр.
12. Лирика и ее виды.
13. Лирозпические произведения.
14. Литературное произведение как системное единство составляющих его элементов.
15. Структура литературно-художественного произведения.
16. Понятие о содержании и форме литературного произведения.
17. «Внутренний мир» произведения.
18. Текст, его соотношение с понятием «литературное произведение».
19. Поэтика – учение о литературном произведении.
20. Понятие о языке разговорном, литературном, поэтическом.
21. Специфика художественной речи, ее эстетические функции.
22. Поэтическая лексика, понятие об источниках языка писателя. Структура художественной речи в произведении: диалогическая и монологическая.
23. Речь автора и речь персонажей в художественном тексте.
24. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка
25. Изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы: прямая номинация, синонимия и антонимия.
26. Особые лексические ресурсы языка (диалектизмы, варваризмы, архаизмы и др.).
27. Система тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, литота и т.д.), их разновидности и эстетические функции.
28. Метрическая (античная) система стихосложения. Классификация стоп и основные античные метры.
29. Фольклорные литературные корни русского стиха.
30. Силлабическая система стихосложения.

Фонд оценочных средств	
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Лейни Р.Н	Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/76479.html
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Томарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н., Томарченко Н.Д.	Теория литературы. В 2-х томах. Том 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: учебное пособие	Москва: Академия, 2004	
Л2.2	Бройтман С.Н., Томарченко Н.Д.	Теория литературы. В 2-х томах. Том 2. Историческая поэтика: Учебное пособие	Москва: Академия, 2004	

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	CDBurnerXP
6.3.1.2	Far Manager
6.3.1.3	Firefox
6.3.1.4	Foxit Reader
6.3.1.5	Google Chrome
6.3.1.6	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.8	MS Office
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	КонсультантПлюс
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	презентация
	лекция-визуализация

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет

201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук
205 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, шкаф, кафедра
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий;

теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке. В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам:

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

4. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.