

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Теоретическая поэтика рабочая программа дисциплины (модуля)

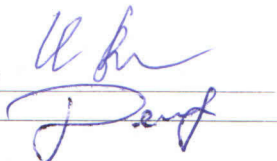
Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения	
Учебный план	44.03.05_2018_548-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Дошкольное образование	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля на курсах: зачеты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	183,2	
часов на контроль	3,85	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	3		6		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4	8	8
Практические	4	4	16	16	20	20
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации			0,15	0,15	0,15	0,15
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4	0,8	0,8
В том числе инт.	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	8	8	20	20	28	28
Контактная работа	8,4	8,4	20,55	20,55	28,95	28,95
Сам. работа	63,6	63,6	119,6	119,6	183,2	183,2
Часы на контроль			3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	72	72	144	144	216	216

Программу составил(и):

к.ф.н., профессор, *Алексеев Павел Викторович*
к.ф.н., доцент, *Дедина Маргарита Сергеевна*



Рабочая программа дисциплины

Теоретическая поэтика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2017 протокол № 13.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 14.06.2018 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2018 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2019 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование у студентов знаний теоретических основ литературоведения и навыков анализа художественного произведения.
1.2	<i>Задачи:</i> - на завершающем этапе освоения ООП «Педагогическое образование» по профилю подготовки «Родной язык и дошкольное образование» обобщить комплекс знаний студентов о литературе как виде искусства, о теоретической поэтике, о закономерностях пребывания литературы во времени. - расширить представления об источниковедческой базе литературоведения , - обеспечить методологическое и теоретическое сопровождение подготовки к итоговой государственной аттестации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.12
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Современный алтайский язык
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История алтайской литературы
2.2.2	Детская литература (алт.)
2.2.3	Алтайский детский фольклор

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1:готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию литературных произведений	
Уметь:	
описывать, анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление	
Владеть:	
навыками поиска необходимой теоретической информации, в том числе электронных ресурсов в сети Интернет	
СК-3:владеет приёмами анализа литературных произведений различных видов и жанров с учётом закономерностей историко-литературного процесса	
Знать:	
основные закономерности литературного процесса	
Уметь:	
используя основные методы, приемы литературоведческого анализа, оперировать классической и новейшей терминологией из сферы теоретической поэтики	
Владеть:	
навыками поиска необходимой теоретической информации, в том числе электронных ресурсов в сети Интернет	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Закономерности развития литературы. Литературные направления и типы творчества						

1.1	Проблема вымысла и подражания реальности в истории эстетики. Условность как критерий различения лит. направлений. Классицизм. Романтизм. Натурализм. Реализм. Модернизм. Соцреализм. Понятие об утопической и антиутопической литературе. Схема преемственности стилей в искусстве (по Д. С. Лихачеву). Постмодернизм как самосознание новейшей фазы авангарда и проявление кризиса модернистского сознания. Деконструктивистское отношение ко всем историческим доктринам как насилию и лжи. Практики постмодерна в России (Вен. Ерофеев, А. Битов, И. Бродский, Саша Соколов, Дм. Пригов, Л. Петрушевская). Фетишизация понятия «текст». Гипертекст. Человек в литературе постмодернизма.. /Лек/	6	2	СК-3 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Проблема вымысла и подражания реальности в истории эстетики. Условность как критерий различения лит. направлений. Классицизм. Романтизм. Натурализм. Реализм. Модернизм. Соцреализм. Понятие об утопической и антиутопической литературе. Схема преемственности стилей в искусстве (по Д. С. Лихачеву). Постмодернизм как самосознание новейшей фазы авангарда и проявление кризиса модернистского сознания. Деконструктивистское отношение ко всем историческим доктринам как насилию и лжи. Практики постмодерна в России (Вен. Ерофеев, А. Битов, И. Бродский, Саша Соколов, Дм. Пригов, Л. Петрушевская). Фетишизация понятия «текст». Гипертекст. Человек в литературе постмодернизма.. /Пр/	6	8	СК-3 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
1.3	Проблема вымысла и подражания реальности в истории эстетики. Условность как критерий различения лит. направлений. Классицизм. Романтизм. Натурализм. Реализм. Модернизм. Соцреализм. Понятие об утопической и антиутопической литературе. Схема преемственности стилей в искусстве (по Д. С. Лихачеву). Постмодернизм как самосознание новейшей фазы авангарда и проявление кризиса модернистского сознания. Деконструктивистское отношение ко всем историческим доктринам как насилию и лжи. Практики постмодерна в России (Вен. Ерофеев, А. Битов, И. Бродский, Саша Соколов, Дм. Пригов, Л. Петрушевская). Фетишизация понятия «текст». Гипертекст. Человек в литературе постмодернизма.. /Ср/	6	69,6	СК-3 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 2. Литература как вид искусства						

2.1	Искусство как самопознание автора. Искусство в свете аксиологии. Художественность. Искусство в соотнесении с другими формами культуры, осмысление этого соотношения в посл. четверти XX века. Деление искусства на виды. Литература изобразительное искусство. Невещественность образов в литературе. Словесная пластика. /Лек/	6	2	СК-3 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Искусство как самопознание автора. Искусство в свете аксиологии. Художественность. Искусство в соотнесении с другими формами культуры, осмысление этого соотношения в посл. четверти XX века. Деление искусства на виды. Литература изобразительное искусство. Невещественность образов в литературе. Словесная пластика. /Пр/	6	8	СК-3 ПК-1	Л2.1 Л2.2 Л1.1	0	
2.3	Искусство как самопознание автора. Искусство в свете аксиологии. Художественность. Искусство в соотнесении с другими формами культуры, осмысление этого соотношения в посл. четверти XX века. Деление искусства на виды. Литература изобразительное искусство. Невещественность образов в литературе. Словесная пластика. /Ср/	6	50	СК-3 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,4	СК-3 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)						
4.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	6	3,85	СК-3 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.2	Контактная работа /КСРАтт/	6	0,15	СК-3 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 5. Функционирование литературы						

5.1	Словесно-художественное произведение в его отношении к воспринимающему сознанию. Герменевтика: понимание, интерпретация, смысл. Различие внешнего содержания и перевоплощения (идентификация, вживание в чужой опыт). Интерпретация смысла как реализация собственного опыта читателя: Ф. Шлейермахер и Г. Гадамер. Рецептивная эстетика: Г. Яусс «История литературы как вызов теории литературы», В. Изер «Процесс чтения: феноменологический подход». Автор как реальный человек как высшая смысловая инстанция. Авторские и неавторские элементы в произведении. Автор и герой. Проблема «образа автора»: концепция В. В. Виноградова, теория Б. О. Кормана, концепция М. Бахтина. Типы авторства и представление об источнике творчества в различных литературных направлениях. /Лек/	3	2	СК-3 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
5.2	Словесно-художественное произведение в его отношении к воспринимающему сознанию. Герменевтика: понимание, интерпретация, смысл. Различие внешнего содержания и перевоплощения (идентификация, вживание в чужой опыт). Интерпретация смысла как реализация собственного опыта читателя: Ф. Шлейермахер и Г. Гадамер. Рецептивная эстетика: Г. Яусс «История литературы как вызов теории литературы», В. Изер «Процесс чтения: феноменологический подход». Автор как реальный человек как высшая смысловая инстанция. Авторские и неавторские элементы в произведении. Автор и герой. Проблема «образа автора»: концепция В. В. Виноградова, теория Б. О. Кормана, концепция М. Бахтина. Типы авторства и представление об источнике творчества в различных литературных направлениях. /Пр/	3	2	СК-3 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	

5.3	Словесно-художественное произведение в его отношении к воспринимающему сознанию. Герменевтика: понимание, интерпретация, смысл. Различие внешнего содержания и перевоплощения (идентификация, вживание в чужой опыт). Интерпретация смысла как реализация собственного опыта читателя: Ф. Шлейермахер и Г. Гадамер. Рецептивная эстетика: Г. Яусс «История литературы как вызов теории литературы», В. Изер «Процесс чтения: феноменологический подход». Автор как реальный человек как высшая смысловая инстанция. Авторские и неавторские элементы в произведении. Автор и герой. Проблема «образа автора»: концепция В. В. Виноградова, теория Б. О. Кормана, концепция М. Бахтина. Типы авторства и представление об источнике творчества в различных литературных направлениях. /Ср/	3	33,6	СК-3 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 6. Введение. Теория литературы в системе филологических дисциплин. Литература как вид искусства						
6.1	ТЛ - наука о специфике художественной литературы как вида искусства, закономерностях ее развития, о принципах анализа литературных явлений. ТЛ как дискуссия о методах анализа и синтеза, стать точной дисциплиной она не может. Место ТЛ в «литературном поле». Термин «теоретическое литературоведение» и смена парадигм в современной науке. Задача ТЛ – выстроить систему категорий и приемов анализа. Литературоведение как культурно-историческое самосознание эпохи. Разделы ТЛ. /Лек/	3	2	СК-3 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
6.2	ТЛ - наука о специфике художественной литературы как вида искусства, закономерностях ее развития, о принципах анализа литературных явлений. ТЛ как дискуссия о методах анализа и синтеза, стать точной дисциплиной она не может. Место ТЛ в «литературном поле». Термин «теоретическое литературоведение» и смена парадигм в современной науке. Задача ТЛ – выстроить систему категорий и приемов анализа. Литературоведение как культурно-историческое самосознание эпохи. Разделы ТЛ. /Пр/	3	2	СК-3 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

6.3	ТЛ - наука о специфике художественной литературы как вида искусства, закономерностях ее развития, о принципах анализа литературных явлений. ТЛ как дискуссия о методах анализа и синтеза, стать точной дисциплиной она не может. Место ТЛ в «литературном поле». Термин «теоретическое литературоведение» и смена парадигм в современной науке. Задача ТЛ – выстроить систему категорий и приемов анализа. Литературоведение как культурно-историческое самосознание эпохи. Разделы ТЛ. /Ср/	3	30	СК-3 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 7. Консультации						
7.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,4	СК-3 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к зачету

1. Теоретическое литературоведение - наука о специфике художественной литературы как вида искусства, закономерностях ее развития, о принципах анализа литературных явлений.
2. Теоретическое литературоведение как дискуссия о методах анализа и синтеза, стать точной дисциплиной она не может. Место ТЛ в «литературном поле».
3. Термин «теоретическое литературоведение» и смена парадигм в современной науке.
4. Задача ТЛ – выстроить систему категорий и приемов анализа. Литературоведение как культурно-историческое самосознание эпохи.
5. Искусство как самопознание автора.
6. Искусство в свете аксиологии.
7. Художественность. Искусство в соотнесении с другими формами культуры, осмысление этого соотношения в посл. четверти XX века.
8. Деление искусства на виды. Литература изобразительное искусство.
9. Невещественность образов в литературе. Словесная пластика.
10. Словесно-художественное произведение в его отношении к воспринимающему сознанию.
11. Герменевтика: понимание, интерпретация, смысл.
12. Различие внешнего содержания и перевоплощения (идентификация, вживание в чужой опыт).
13. Интерпретация смысла как реализация собственного опыта читателя: Ф. Шлейермахер и Г. Гадамер.
14. Рецептивная эстетика: Г. Яусс «История литературы как вызов теории литературы», В. Изер «Процесс чтения: феноменологический подход».
15. Автор как реальный человек как высшая смысловая инстанция.
16. Авторские и неавторские элементы в произведении.
17. Автор и герой. Проблема «образа автора»: концепция В. В. Виноградова, теория Б. О. Кормана, концепция М. Бахтина.
18. Типы авторства и представление об источнике творчества в различных литературных направлениях.
19. Проблема вымысла и подражания реальности в истории эстетики.
20. Условность как критерий различения лит. направлений. Классицизм. Романтизм. Натурализм. Реализм. Модернизм. Соцреализм.
21. Понятие об утопической и антиутопической литературе.
22. Схема преемственности стилей в искусстве (по Д. С. Лихачеву).
23. Постмодернизм как самосознание новейшей фазы авангарда и проявление кризиса модернистского сознания.
24. Деконструктивистское отношение ко всем историческим доктринам как насилию и лжи.
25. Практики постмодерна в России (Вен. Ерофеев, А. Битов, И. Бродский, Саша Соколов, Дм. Пригов, Л. Петрушевская).
26. Фетишизация понятия «текст». Гипертекст.
27. Человек в литературе постмодернизма..

Примерные вопросы и задания для подготовки к контрольной работе

Тема «Базовые понятия школьного курса литературы».

1. Закончить предложения:

1.1. Художественная литература – это

- 1.2. Синтетическая форма выражения чувств, мыслей, стремлений, эстетических эмоций писателя - это
2. Подчеркните выбранный вариант ответа
- 2.1. В классификации этого жанра выделяются следующие виды: волшебная, бытовая, авантюрная, о животных:
1. повесть
 2. баллада
 3. сказка
 4. притча
- 2.2. Ремарка – необходимый компонент
1. эпоса
 2. баллады
 3. драмы
 4. анафоры
3. Вычеркните лишнее:
- 3.1. экспозиция, завязка, кульминация, ремарка
 - 3.2. ирония, гротеск, эпилог, сарказм
4. Приведите примеры из известных произведений алтайской литературы, укажите эти тексты
- 4.1. антитеза –
 - 4.2. гиперболола –
5. Пронумеруйте художественные направления в порядке их появления в европейском искусстве
Сентиментализм романтизм реализм классицизм модернизм

тема « Базовые понятия курса «Теория литературы»

1. Последовательность формирования академических школ в русском литературоведении
сравнительно-историческая
культурно-историческая
мифологическая
психологическая
2. Раздел «Мир произведения» включен в учебное пособие по теории литературы
 1. Гуляева Н. А.
 2. Тамарченко Н.Д.
 3. Тимофеева Л. И.
 4. Хализева В. Е.
3. К «внеакадемической» традиции в отечественном литературоведении принадлежат труды
 1. Веселовского А. Н.
 2. Лихачева Д. С.
 3. Пыпина А. Н.
 4. Скафтымова А. П.
4. В современной теории литературы аксиоматично утверждение «Искусство имеет характер
 1. дидактический
 2. знаковый
 3. игровой
 4. творческий
5. Принципиальное различие между «искусно сделанной вещью» и «произведением искусства» было отмечено
 1. Аристотелем
 2. Гегелем
 3. Платоном
 4. Фарыно
6. Главный источник эстетического постижения воспринимаемого - _____
7. Автор мыслится как нейтрально-пассивный в теории
 1. подражания
 2. отражения
 3. символизации
 4. типизации
8. Предмет авторского интереса, осмысления и оценки, по Б. В. Томашевскому,
 1. тема
 2. конфликт
 3. проблема
 4. идея
9. Онтологические темы искусства
 1. гордыня и смирение, будни и праздники
 2. будни и праздники, жизнь и смерть
 3. жизнь и смерть, свет и тьма
 4. свет и тьма, движение и неподвижность
 5. движение и неподвижность, детство и юность
 6. детство и юность, греховность и праведность
10. Е. М. Мелетинский описал вечные темы, восходящие к ритуально-мифологической древности, в книге

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Проблема авторской индивидуальности в современных литературоведческих исследованиях
2. Проблемы современного литературного процесса в журнале «Русская литература»
3. Современные сюжетологические исследования
4. Мотив как предмет литературоведческого изучения
5. Новейшие литературоведческие издания НЛО
6. Проблемы теории литературы в журнале «Вопросы литературы» за последние три года
7. Современные литературоведы (по выбору студента)
8. Проблемы современного литературного процесса в журнале «НЛО»
9. Современное литературоведение Сибири
10. Современное литературоведение Республики Алтай
11. Современное зарубежное литературоведение: концепции, школы, термины
12. Современная литературоведческая периодика
13. Из истории литературоведения в Горном Алтае
14. Искусство как познавательная деятельность, как создание эстетических ценностей.
15. Литература как вид искусства
16. Автор и его присутствие в произведении
17. Типы авторской эмоциональности
18. Художественный образ. Образ и знак
19. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие
20. Герменевтика и ее основные понятия
21. Восприятие литературы. Читатель
22. Литературные иерархии и репутации
23. Поэтика и ее разновидности
24. Текст как понятие филологии, семиотики и культуры
25. Неавторское слово: стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность
26. Постановка теоретических проблем в современных исследованиях литературы Горного Алтая.

Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Чочкина М.П.	Вопросы поэтики=Поэтиканын сурактары: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=315:voprosy-poetiki&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Томашевский Б.В.	Теория литературы. Поэтика: учебное пособие для вузов	Москва: Аспект-Пресс, 2002	
Л2.2	Бройтман С.Н., Томарченко Н.Д.	Теория литературы. В 2-х томах. Том 2. Историческая поэтика: Учебное пособие	Москва: Академия, 2004	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	7-Zip			
6.3.1.2				
6.3.1.3	Adobe Reader			
6.3.1.4	CDBurnerXP			
6.3.1.5	Far Manager			
6.3.1.6	Firefox			
6.3.1.7	Foxit Reader			
6.3.1.8	Google Chrome			
6.3.1.9	Internet Explorer/ Edge			

6.3.1.10	MS Office
6.3.1.11	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	КонсультантПлюс
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	лекция-визуализация
	презентация

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук
205 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, шкаф, кафедра
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.</p> <p>Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.</p> <p>Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на</p>

них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя

необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определенная часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке. В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам:

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

4. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
 - оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
 - оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.
- Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и

информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.