МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет» (ФГБОУ ВО ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

История художественной культуры алтайцев

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Учебный план 44.03.05_2018_548-ЗФ.plx
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Родной язык и Дошкольное образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 12
самостоятельная работа 127,6
часов на контроль 3,85

Виды контроля на курсах:
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	6		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12,55	12,55	12,55	12,55
Сам. работа	127,6	127,6	127,6	127,6
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
к.филол.н., заведующая кафедрой, Чочкина Майя Петровна Чочкина

Рабочая программа дисциплины
История художественной культуры алтайцев

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

составлена на основании учебного плана:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2017 протокол № 13.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 14.06.2018 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна Чочкина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от __ _____ 2022 г. № __
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 09.03. 2023 г. № 8
И.о зав. кафедрой Кнндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	*Цели:* сформировать у студентов представления об истории художественной культуры алтайцев, ее своеобразии.
1.2	*Задачи:* - сформировать основные понятия и представления об истории художественной культуры алтайцев, закономерностях ее развития, об источниках ее изучения; - обеспечить овладение студентами знаниями об особенностях художественной культуры алтайцев и ее места в системе российской и мировой культуры, - познакомить студентов с основными видами искусства, научить их использовать современные методики исследования при изучении алтайской художественной культуры; - познакомить с народными промыслами алтайцев; - помочь осмыслить творчество выдающихся деятелей национальной художественной культуры; - оказать помощь студентам в изучении проблемы национального и общечеловеческого в художественной культуре родного народа; - научить студентов понимать взаимосвязи родной художественной культуры с культурами близкородственных и русского народов, быть готовым к диалогу как способу отношения к культуре и

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.13
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:
2.1.2	- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
2.1.3	– владеет знаниями о языке, культуре, традициях и фольклоре алтайского и тюркских народов (СК-2).
2.1.4	
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Алтайский детский фольклор
2.2.2	Введение в литературоведение
2.2.3	Литература тюркских народов
2.2.4	Теоретическая поэтика
2.2.5	Филологический анализ текста

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-3:способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Знать:
-предмет, понятийный аппарат культурологической, этнологической науки, исследовательские методы.
Уметь:
-оценивать и раскрывать роль этнического фактора в истории культуры, рассматривать этническую историю культуры как один из существенных аспектов общеисторического процесса.
Владеть:
-навыками работы с различными источниками истории и художественной культуры алтайцев; формированием массивов источников.
СК-2:владеет знаниями о языке, культуре, традициях и фольклоре алтайского и тюркских народов
Знать:
историю художественной культуры алтайцев, обладать знаниями о традиционной и современной культуре алтайцев.
Уметь:
уделять внимание проблемам межэтнического сотрудничества и межэтнических конфликтов.
Владеть:
-комплексированием источников; приемами поиска, сбора, переработкой и интерпретацией информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Содержание дисциплины						

1.1	Введение. Культура и ее соотношение с конкретно-исторической действительностью. Материальная и духовная культура. Народные промыслы, хозяйственный уклад. Жилище, пища, одежда. Традиционные верования. Обряд и обычай. Фольклор. Народные музыкальные инструменты. Народный танец. /Лек/	6	1	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6	0	
1.2	Введение. Культура и ее соотношение с конкретно-исторической действительностью. Материальная и духовная культура. Народные промыслы, хозяйственный уклад. Жилище, пища, одежда. Традиционные верования. Обряд и обычай. Фольклор. Народные музыкальные инструменты. Народный танец. /Пр/	6	2	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6	1	
1.3	Введение. Культура и ее соотношение с конкретно-исторической действительностью. Материальная и духовная культура. Народные промыслы, хозяйственный уклад. Жилище, пища, одежда. Традиционные верования. Обряд и обычай. Фольклор. Народные музыкальные инструменты. Народный танец. /Ср/	6	33,6	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6	0	
1.4	Древнейшее прошлое Алтая. Культура и искусство бронзового и железного века Алтая. Звериный стиль в искусстве. Культура пазырыкцев: проблемы культурного наследия /Лек/	6	1	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6	0	
1.5	Древнейшее прошлое Алтая. Культура и искусство бронзового и железного века Алтая. Звериный стиль в искусстве. Культура пазырыкцев: проблемы культурного наследия /Пр/	6	2	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6	1	
1.6	Древнейшее прошлое Алтая. Культура и искусство бронзового и железного века Алтая. Звериный стиль в искусстве. Культура пазырыкцев: проблемы культурного наследия /Ср/	6	32	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5	0	
1.7	Хуннское время. Культура Алтая в средние века. Древнетюркская письменность. Государственность. Религия. Алтай в составе Джунгарского ханства. /Лек/	6	1	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л1.1 Л2.5 Л2.6	0	
1.8	Хуннское время. Культура Алтая в средние века. Древнетюркская письменность. Государственность. Религия. Алтай в составе Джунгарского ханства. /Ср/	6	12	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6	0	
1.9	Культура Алтая в XY-XYIII вв. Алтай в составе Российского государства. Политические и культурные изменения на Алтае в XIX-XX вв. Развитие литературы, живописи, скульптуры, театра. /Лек/	6	1	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6	0	
1.10	Культура Алтая в XY-XYIII вв. Алтай в составе Российского государства. Политические и культурные изменения на Алтае в XIX-XX вв. Развитие литературы, живописи, скульптуры, театра. /Пр/	6	1	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6	0	

1.11	Культура Алтая в XY-XYIII вв. Алтай в составе Российского государства. Политические и культурные изменения на Алтае в XIX-XX вв. Развитие литературы, живописи, скульптуры, театра. /Ср/	6	14	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6	0	
1.12	Культура алтайцев в к. XIX- в н. XX вв. Государственность. Конституция. Общественные институты воспитания и обучения. Художественная культура алтайцев: музыка, театр, литература, живопись. /Пр/	6	1	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6	0	
1.13	Культура алтайцев в к. XIX- в н. XX вв. Государственность. Конституция. Общественные институты воспитания и обучения. Художественная культура алтайцев: музыка, театр, литература, живопись. /Ср/	6	12	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6	0	
1.14	Современная художественная культура. Деятели науки и культуры Горного Алтая /Пр/	6	1	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6	0	
1.15	Современная художественная культура. Деятели науки и культуры Горного Алтая /Ср/	6	12	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6	0	
1.16	Современная художественная культура алтайцев: музыка, хореография, театр, кино, телевидение, живопись, литература, фотография, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура. /Пр/	6	1	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6	0	
1.17	Современная художественная культура алтайцев: музыка, хореография, театр, кино, телевидение, живопись, литература, фотография, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура. /Ср/	6	12	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6	0	
	Раздел 2. Консультации						
2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,4	СК-2 ПК-3		0	
	Раздел 3. Промежуточная аттестация (зачёт)						
3.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	6	3,85	СК-2 ПК-3		0	
3.2	Контактная работа /КСРАтт/	6	0,15	СК-2 ПК-3		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к зачету

1. Кееркедим культураны шиндеген теориялар
2. Зая Пандитанын алфавиди ле эмдиги алтай алфавит. «Ойрот бичик» ле јанайлиф (латиница)
3. Г.И. Чорос-Гуркиннин эл-јондык ижи ле јайаан јолы.
4. Скиф ле турк јуруктардын анылузы.
5. Пазырык ла Укок – эмдиги алтай кееркедим культурада учуры.
6. Хунн □й соојындарда. Ашина ла Шуну алтай кееркедимде.
7. XIX ч. учында XX ч. бажында Алтайда христиан миссиянын эткен кереги ле эмдиги алтай тилдин грамматиказы.
8. Г.И. Чорос-Гуркиннин эмдиги алтай кееркедим культурада учуры.
9. XVIII ч. учында XIX ч. бажында алтай кееркедим культура.
10. Тил ле политика. Алтай тил турк тилдердин бирузи.
11. Алтайда кўлер чактын искусствозы. Петроглифтердин анылузы.
12. Скиф искусство ло эмдиги алтай орнаментикада темдектери.
13. Јебрен тўрктердин кеендиги ле эмдиги алтай литература.

14. Узанар кеендиктин бўдўмдери ле онын өзўми.
15. Театрдын тазыл-тамыры. Бўгўнги өзўм јолы.
16. Алтай скульптура: анылу кебедели ле јолы.
17. Алтай архитектуранын «будакту» јолдоры.
18. Алтай хореография кеендик ле текши тўрк ле монгол калыктардын орнамент искусствозы.
19. Тўрктердин монументальный искусствозы: кайаларда јуралганы, кезер таштар, балбалдар.
20.Тўўкиде культуранын энчизи.
21.Кижи ле ар-бўткен – кўнчыгыш калыктардын искусствозынын төс темазы.
22.Искусстводо кудай јаннын темдектери.
23.Кам улустын кеп-кийиминин символиказы.
24.Алтайлардын јанжыккан культуразында символиканын системазы.
25.Алтайдын јурукчылары: И.И. Ортонулов, В.Чукуев, М. Чевалков, В. Торбоков ло о.ö.
26.Јебрен, орто чактарда ла эмдиги өйдö кижинин кемјўзи. Агару улустын ла ат-нерелў керектер эткен баатырлардын сўр-кебери.

Примерные вопросы для подготовки к контрольной работе

1. Факторы, определяющие формирование культуры. Проблемы сохранения культур. Культурная тенденция и развитие современного общества.
2. Взаимообусловленность материальной и духовной культур. Первобытное искусство. Мифология как способ познания мира.
3. Искусство Алтая эпохи камня. Ранние формы религии охотников и рыболовов.
4. Шаманизм – древнейшая форма религии.
5. Неолит и энеолит Алтая. Неолитическая революция. Наскальная живопись эпохи энеолита
6. Писаницы Калбак-Таша, долины реки Елангаш, Калгуты. Каракольская культура. Особенности погребального обряда.
7. Искусство скифской эпохи. Захоронения знати в курганах, уникальные археологические находки.
8. Особенности южносибирского звериного стиля. Взаимообусловленность культур. Контакты с древневосточными цивилизациями.
9.Этнокультурная и антропологическая характеристика пазырыкцев. Проблема наследия скифского искусства.
10. Хуннское время в Горном Алтае. Великое переселение народов.
11. Монументальное искусство, развитие ремесел, руническое письмо, военное дело древних тюрок.
12. Манихейство в уйгурском каганате.
13. Культура Алтая в монгольское время. Памятники монгольского времени.
14. Расцвет Джунгарского ханства. Алфавит Зая-Пандиты.
15. Бурханизм – новый этап в религиозном мировоззрении алтайцев.
16. Системы письма в культуре алтайцев - руническая, старомонгольская, кириллица, латиница.
17. Становление и развитие театра. Современный драматический театр.
18. Музыкальные инструменты и музыкальное творчество алтайцев.
19. Народные промыслы. Декоративно-прикладное искусство
20. Народные праздники. Эл Ойын. Национальные виды спорта.
21. Героическая эпос: исполнительская традиция. Эпос как духовное наследие.
Типы жилищ. Культовые сооружения. Проблемы современной архитектуры.
Своеобразие наскальной живописи. Творчество Г.И.Чорос-Гуркина, Н.Чевалкова. Современная живопись.
Орнамент, игры, обряды, хоровод. Современная хореография.
Традиционная одежда алтайцев. Современный дизайн национальной одежды: канон и стилизация.
Мультипликационные и документальные фильмы Т.Н.Мукановой-Ментошевой.
Развитие фотографии. Выставки А. Бутушева, А. Шодоева.
Проблемы сохранения и использования культурного наследия в Республике Алтая: законодательные основы сохранения и развития культуры.
Культура старообрядцев, казахов Алтая. Проблемы поликультурного пространства. Диалог культур.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Кееркедим культураны шиндеген теориялар.
2. Зая Пандитанын алфавиди ле эмдиги алтай алфавит. «Ойрот бичик» ле јанайлиф (латиница).
3. Г.И. Чорос-Гуркиннин эл-јондык ижи ле јайаан јолы.
4. Скиф ле турк јуруктардын анылузы.
5. Пазырык ла Укок – эмдиги алтай кееркедим культурада учуры.
6. Хунн □й соојындарда. Ашина ла Шуну алтай кееркедимде.
7. XIX ч. учында XX ч. бажында Алтайда христиан миссиянын эткен кереги ле эмдиги алтай тилдин грамматиказы.
8. Г.И. Чорос-Гуркиннин эмдиги алтай кееркедим культурада учуры.
9. XVIII ч. учында XIX ч. бажында алтай кееркедим культура.
10. Тил ле политика. Алтай тил турк тилдердин бирузи.
11. Алтайда кўлер чактын искусствозы. Петроглифтердин анылузы.
12. Скиф искусство ло эмдиги алтай орнаментикада темдектери.
13. Јебрен тўрктердин кеендиги ле эмдиги алтай литература.

14. Узанар кеендиктин бўдўмдери ле онын өзўми.
15. Театрдын тазыл-тамыры. Бўгўнги өзўм јолы.
16. Алтай скульптура: анылу кебедели ле јолы.
17. Алтай архитектуранын «будакту» јолдоры.
18. Алтай хореография кеендик ле текши тўрк ле монгол калыктардын орнамент искусствозы.
19. Тўрктердин монументальный искусствозы: кайаларда јуралганы, кезер таштар, балбалдар.
20.Тўўкиде культуранын энчизи.
21.Кижи ле ар-бўткен – күнчыгыш калыктардын искусствозынын төс темазы.
22.Искусстводо кудай јаннын темдектери.
23.Кам улустын кеп-кийиминин символиказы.
24.Алтайлардын јанжыккан культуразында символиканын системазы.
25.Алтайдын јурукчылары: И.И. Ортонулов, В.Чукуев, М. Чевалков, В. Торбоков ло о.ö.
26.Јебрен, орто чактарда ла эмдиги өйдö кижинин кемјўзи. Агару улустын ла ат-нерелў керектер эткен баатырлардын сўр-кебери.

Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Маркова А.Н.	Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2010	
Л1.2	Анкудинова Т.В., Гонохов А.Г., Гончарова О.А., Гончарова О.А.	Социальная история Горного Алтая в первой половине 20 века: учебник для вузов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2011	
Л1.3	Модоров Н.С.	История и культура Горного Алтая: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=702:ist-kult-2013&catid=18:history&Itemid=172

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Дьяконова В.П.	Алтайцы (материалы по этнографии теленгитов Горного Алтая)	Горно-Алтайск: Юч-Сюмер, 2001	
Л2.2	Эдоков В.И.	Возвращение мастера: научно-популярное издание	Горно-Алтайск: Чаптыган, 1994	
Л2.3	Самаев Г.П.	Горный Алтай в 17- середине 19 в.: проблемы политической истории и присоединения к России: монография	Горно-Алтайск: Горно-Алт. отделение Алт. книж. изд-ва, 1991	
Л2.4	Модоров Н.С., Дворников Э.П.	История и культура Горного Алтая: учебное пособие для вузов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2010	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=538:istoriya-i-kultura-gornogo-altaya&catid=18:history&Itemid=172
Л2.5	Ильина О.П.	Истоки зодчества Горного Алтая: научное издание	Горно-Алтайск: ОАО Горно-Алтайская типография, 2012	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.6	Константинов Н.А.	История каменной скульптуры Алтая: учебное пособие	Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2019	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=3424:943&catid=18:history&Itemid=172

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Scribus
6.3.1.2	7-Zip
6.3.1.3	
6.3.1.4	Adobe Reader
6.3.1.5	CDBurnerXP
6.3.1.6	Far Manager
6.3.1.7	Firefox
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	КонсультантПлюс
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		
	лекция-визуализация	
	презентация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	**Назначение**	**Основное оснащение**
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук
205 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, шкаф, кафедра
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая

собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.
Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.
Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.
Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.
Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.
Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.
По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).
Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.
Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).
Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:
- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;

- развития навыков межличностных отношений.
К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).
Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:
- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата
Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.
Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.
Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.
В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.
Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.
В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.
3.Общие требования к внешним параметрам текста
Редактор Mikrosoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Timts New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.
Сноски постраничные.
Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам:
Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.
Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.
Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.
На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.
4. Методические рекомендации по подготовке к зачету
Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

– выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
– оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
– оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.
Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену
Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.
В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:
-аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
-непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
-подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.
Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.
Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.
Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.