

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Устное народное творчество рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения		
Учебный план	44.03.05_2017_537.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Китайский язык		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачеты	2
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	34,5		
часов на контроль	8,85		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	15 5/6		УП	РП
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
Консультации (для студента)	0,5	0,5	0,5	0,5
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28,65	28,65	28,65	28,65
Сам. работа	34,5	34,5	34,5	34,5
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к. филол. н., заведующая кафедрой, Чочкина Майя Петровна

Чочкина

Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 22.12.2016 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 15.06.2017 протокол № 3

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Чочкина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017-2018 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2017 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2018 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2019 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование у студентов знаний устного поэтического творчества родного народа.
1.2	<i>Задачи:</i> изучение основных понятий и представлений об устной поэзии, закономерностях ее развития, методах и принципах исследования; - освоение основами знаний о поэтических особенностях художественных форм алтайской устной поэзии; рассмотрение истории собирания и изучения алтайского фольклора; изучение специфики каждого жанра, его эволюции; - формирование умений и навыков анализа поэтического текста; - воспитание нравственности, морали, толерантности; - понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, особенности и универсальности фольклорного процесса; - понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История алтайской литературы
2.1.2	История алтайской литературы
2.1.3	История культуры Горного Алтая
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История алтайской литературы
2.2.2	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-4: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	
Знать:	
- общий процесс исторического развития родного фольклора; - содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры;	
Уметь:	
- понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения;	
Владеть:	
– приемами анализа художественного текста;	
СК-2: владеет знаниями о языке, культуре, традициях и устно-поэтическом творчестве алтайского и тюркских народов	
Знать:	
- о многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, особенности и универсальности фольклорного процесса;	
Уметь:	
- фиксировать и обрабатывать современный фольклор.	
Владеть:	
- приемами работы с научной литературой.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение. Специфика устного поэтического творчества. Академические школы, теории и методы исследования устного творчества.						

1.1	Цель и задачи курса. Устное народное творчество как форма художественного освоения мира. Специфика фольклора. Фольклор и литература. Фольклор и другие виды искусства. Академические школы, теории и методы исследования мифологии, устного творчества, традиционной культуры. /Лек/	2	1	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Цель и задачи курса. Устное народное творчество как форма художественного освоения мира. Специфика фольклора. Фольклор и литература. Фольклор и другие виды искусства. Академические школы, теории и методы исследования мифологии, устного творчества, традиционной культуры. /Пр/	2	2	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	
1.3	Цель и задачи курса. Устное народное творчество как форма художественного освоения мира. Специфика фольклора. Фольклор и литература. Фольклор и другие виды искусства. Академические школы, теории и методы исследования мифологии, устного творчества, традиционной культуры. /Ср/	2	4	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 2. История изучения алтайского фольклора в XIX-XX вв. Магическая поэзия. Мифология.							
2.1	История изучения алтайского фольклора исследователями XIX в.: В. И. Вербицким, Н. И. Ананьиним, В. В. Радловым, Г. Н. Потаниным, А. Калачевым, В. Хворовым. Изучение алтайского фольклора местными краеведами М. В. Чевалковым, Н. Я. Никифоровым, Г. И. Чорос-Гуркиным. Об этапах исследования алтайского фольклора в работе Н. А. Баскакова. Собираание и изучение алтайского фольклора в XX в. Фольклорные материалы на страницах газет 20- 30-х годов XX в. "Кызыл-Ойрот", «Белен бол!», учебников и хрестоматий "Ойрот-школ" и "Тап Чолмон". А. М. Горький о фольклоре на I-ом съезде писателей СССР. Исполнительская традиция народных певцов, сказителей (Т. Юдаков, Ш. Шунеков, Н. Улагашев, А. Калкин и др.). Сборники сказок, героических сказаний, подготовленных П. В. Кучияком, Ч. А. Чунижековым, А. Л. Гарф, А. Л. Коптеловым, М. Вихлянцевым и др. Работы Н. П. Дыренковой, Л. П. Потапова, Н. А. Баскакова, А. Л. Коптелова, С. С. Суразакова об устной поэзии алтайцев. Систематизация и изучение жанров алтайской устной поэзии С. С., Каташ, Т. С.Тюхтеневым, С. М.Каташевым, К. Е. Укачиной, Т. Б. Шинжиным, З. С. Казагачевой, М. А. Демчиновой, Т. М. Садаловой и др. /Лек/	2	1	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

2.2	<p>Основные подходы к изучению фольклора: упрощенно-социологические исследования XX в., методы формального исследования, структурно-типологический анализ, историко-типологический метод, изучение фольклора в историческом и этнографическом контексте, комплексное изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства.</p> <p>Разделение современной фольклористики: историография науки об устном народном творчестве, теория и история фольклора, организация и методика полевой работы, систематизация архивных фондов, текстология.</p> <p>/Пр/</p>	2	2	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
2.3	<p>Магическая поэзия. Мифология. Магические поэтические жанры: алкыш сӧс - благопожелания, том - заговоры, белге - приметы, ырым, јада сӧстӧр - заклинания. Магические жанры и культы.</p> <p>Мифологическое мышление. Тематическая классификация мифов: космогонические, хтонические, эсхатологические, демонологические и др. Предания – топонимические, исторические. Легенды о шаманах, о знающих людях. Алтайская несказочная проза. Поэтическое своеобразие мифологических форм.</p> <p>/Ср/</p>	2	4	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 3. Обряды. Ритуал и фольклор. Поэтические формы, связанные с обрядами.						
3.1	<p>Миф и ритуал. Бытовая предназначенность обрядов. Семейно-бытовые обряды: поэзия, связанная с рождением ребенка; сыгыт - плачи в погребальном обряде. Свадебный обряд и его поэзия: жанар, кӱрее кожон, кӱее бије, ойын-жыргал – хороводные песни, игровая поэзия. Мифологическая символика свадебной поэзии.</p> <p>Поэтическая функция алкыш сӧс - благопожеланий. /Лек/</p>	2	2	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	
3.2	<p>Поэзия календарного обряда. Ылгайак, чага байрам, жажыл бӱр, сары бӱр - праздники встречи нового года. Кочокан - праздник испрашивания плодородия у кумандинцев.</p> <p>Мифологическая основа календарных обрядов. Мифологический мотив “через смерть к новому рождению”.</p> <p>Символическое значение пищи, одежды, утвари в обрядах. /Пр/</p>	2	4	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

3.3	Поэзия производственных и культовых обрядов. Поэзия охотничьих, скотоводческих обрядов алтайцев. Поэзия, связанная с работами мастеров: кузнецов, резчиков по дереву, выделщиков войлока, кожи, швей. Обряды и табу охотников, скотоводов. Фольклор и шаманистское мировоззрение алтайцев. Благопожелания- молитвы, мифы в культовых обрядах. /Ср/	2	4	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 4. Малые жанры алтайского фольклора. Детский фольклор.							
4.1	Табышкак - загадка, ее поэтика, тематика, связь с другими жанрами. Модорлор, 6тк6ништер – скороговорки, небылицы и стихи-звукоподражания. Ан-куштардын поэзиязы – поэзия животных и птиц, их поэтическая особенность. Кеп ле уткаалап айткан с6стq6 - пословицы и поговорки: духовный опыт народа в народных афоризмах. /Лек/	2	1	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
4.2	Классификация жанров детского фольклора. Яш балдарга учурлалган фольклор – фольклор пестования: благопожелания, колыбельные песни, пестушки, потешки. Балдардын оос ч6мделгеzi – собственно детский фольклор: детские песни, сказки, заклички и приговорки, прозвища и дразнилки, страшилки. Балдардын ойындары – детский игровой фольклор: считалки, жеребьевые сговорки, игры в загадку, игры-скороговорки, ролевые игры. /Пр/	2	2	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	
4.3	. Табышкак - загадка, ее поэтика, тематика, связь с другими жанрами. Модорлор, 6тк6ништер – скороговорки, небылицы и стихи-звукоподражания. Ан-куштардын поэзиязы – поэзия животных и птиц, их поэтическая особенность. Кеп ле уткаалап айткан с6стq6 - пословицы и поговорки: духовный опыт народа в народных афоризмах. Классификация жанров детского фольклора. Яш балдарга учурлалган фольклор – фольклор пестования: благопожелания, колыбельные песни, пестушки, потешки. Балдардын оос ч6мделгеzi – собственно детский фольклор: детские песни, сказки, заклички и приговорки, прозвища и дразнилки, страшилки. Балдардын ойындары – детский игровой фольклор: считалки, жеребьевые сговорки, игры в загадку, игры-скороговорки, ролевые игры. /Ср/	2	5,5	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 5. Песни. Специфика обрядовых песен. Тематика и поэтика песен.							

5.1	. Кожон, јанар кожон - алтайские народные песни. Жанровая особенность песен, тематика: исторические, величальные, производственные, семейно-бытовые, лирические, песни-соревнования, шуточные. Обрядовая обусловленность песен. Керее кожон ло кюрее бие - хор и хоровод. Мелодии и музыкальные инструменты алтайцев. О поэтике песен в работах С.С.Суразакова, Т.С.Тюхтенева, С.М.Каташева. Современное состояние народных песен. Фестивали и конкурсы, посвященные народным песням (Јанар кожон). /Лек/	2	1	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
5.2	. Кожон, јанар кожон - алтайские народные песни. Жанровая особенность песен, тематика: исторические, величальные, производственные, семейно-бытовые, лирические, песни-соревнования, шуточные. Обрядовая обусловленность песен. Керее кожон ло кюрее бие - хор и хоровод. Мелодии и музыкальные инструменты алтайцев. О поэтике песен в работах С.С.Суразакова, Т.С.Тюхтенева, С.М.Каташева. Современное состояние народных песен. Фестивали и конкурсы, посвященные народным песням (Јанар кожон). /Пр/	2	2	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
5.3	. Кожон, јанар кожон - алтайские народные песни. Жанровая особенность песен, тематика: исторические, величальные, производственные, семейно-бытовые, лирические, песни-соревнования, шуточные. Обрядовая обусловленность песен. Керее кожон ло кюрее бие - хор и хоровод. Мелодии и музыкальные инструменты алтайцев. О поэтике песен в работах С.С.Суразакова, Т.С.Тюхтенева, С.М.Каташева. Современное состояние народных песен. Фестивали и конкурсы, посвященные народным песням (Јанар кожон). /Ср/	2	4	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 6. Алтайская народная сказка. Тематическая классификация, связь с другими жанрами.						
6.1	Поэтика чөрчөктөр - сказки. Мифологический характер сказок о животных и птицах. Басня и сказки о животных и птицах их различие и особенность. Сюжеты волшебных сказок. В.Я. Пропп о морфологии волшебных сказок. О формульной системе в поэтике сказок в работе М.А.Демчиновой. Социально-бытовые сказки, их поэтическая особенность, отражение в них социальных изменений. Кумулятивная композиция в детских сказках. Этнофольклорный контекст сказок и связи с мифами, эпосом, песней. /Лек/	2	1	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

6.2	Поэтика чөрчөктөр - сказки. Мифологический характер сказок о животных и птицах. Басня и сказки о животных и птицах их различие и особенность. Сюжеты волшебных сказок. В.Я. Пропп о морфологии волшебных сказок. О формульной системе в поэтике сказок в работе М.А.Демчиновой. Социально-бытовые сказки, их поэтическая особенность, отражение в них социальных изменений. Кумулятивная композиция в детских сказках. Этнофольклорный контекст сказок и связи с мифами, эпосом, песней. /Пр/	2	2	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
6.3	Поэтика чөрчөктөр - сказки. Мифологический характер сказок о животных и птицах. Басня и сказки о животных и птицах их различие и особенность. Сюжеты волшебных сказок. В.Я. Пропп о морфологии волшебных сказок. О формульной системе в поэтике сказок в работе М.А.Демчиновой. Социально-бытовые сказки, их поэтическая особенность, отражение в них социальных изменений. Кумулятивная композиция в детских сказках. Этнофольклорный контекст сказок и связи с мифами, эпосом, песней. /Ср/	2	4	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 7. Героический эпос алтайцев. Исполнительская традиция. История изучения, поэтика.						
7.1	Жанровая специфика героических сказаний. История изучения алтайского героического эпоса. О сложении и этапах возникновения жанра в работе С.С. Суразакова "Алтайский героический эпос". О жизни и исполнительской традиции сказителей (Н.У. Улагашева, Г.И. Калкина, Т.А. Чачиякова, С. Савдина, Т.Б. Шинжина, Н.К. Ялатова и др.). Перевод героического эпоса алтайцев на другие языки. Типологические элементы в эпосе алтайцев. Сходные сюжетные линии в эпосе тюркоязычных народов. Время и пространство в героическом эпосе. Композиция и сюжет, поэтическая функция мифологических мотивов и поэтических формул. Образный язык эпоса. /Лек/	2	2	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	

7.2	Жанровая специфика героических сказаний. История изучения алтайского героического эпоса. О сложении и этапах возникновения жанра в работе С.С. Суразакова "Алтайский героический эпос". О жизни и исполнительской традиции сказителей (Н.У. Улагашева, Г.И. Калкина, Т.А. Чачиякова, С. Савдина, Т.Б. Шинжина, Н.К. Ялатова и др.). Перевод героического эпоса алтайцев на другие языки. Типологические элементы в эпосе алтайцев. Сходные сюжетные линии в эпосе тюркоязычных народов. Время и пространство в героическом эпосе. Композиция и сюжет, поэтическая функция мифологических мотивов и поэтических формул. Образный язык эпоса. /Пр/	2	2	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
7.3	Жанровая специфика героических сказаний. История изучения алтайского героического эпоса. О сложении и этапах возникновения жанра в работе С.С. Суразакова "Алтайский героический эпос". О жизни и исполнительской традиции сказителей (Н.У. Улагашева, Г.И. Калкина, Т.А. Чачиякова, С. Савдина, Т.Б. Шинжина, Н.К. Ялатова и др.). Перевод героического эпоса алтайцев на другие языки. Типологические элементы в эпосе алтайцев. Сходные сюжетные линии в эпосе тюркоязычных народов. Время и пространство в героическом эпосе. Композиция и сюжет, поэтическая функция мифологических мотивов и поэтических формул. Образный язык эпоса. /Ср/	2	4	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 8. Фольклор тюркоязычных народов							
8.1	Устная поэзия тюркоязычных народов Центральной и Средней Азии. Историко-генетическая общность сюжетов. Значение серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» в изучении поэтических традиций близкородственных народов. Сравнительно-сопоставительное, историко-генетическое исследования тюркского фольклора. /Лек/	2	1	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
8.2	Устная поэзия тюркоязычных народов Центральной и Средней Азии. Историко-генетическая общность сюжетов. Значение серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» в изучении поэтических традиций близкородственных народов. Сравнительно-сопоставительное, историко-генетическое исследования тюркского фольклора. /Пр/	2	2	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

8.3	Устная поэзия тюркоязычных народов Центральной и Средней Азии. Историко-генетическая общность сюжетов. Значение серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» в изучении поэтических традиций близкородственных народов. Сравнительно-сопоставительное, историко-генетическое исследования тюркского фольклора. /Ср/	2	5	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 9. Консультации						
9.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,5	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 10. Промежуточная аттестация (зачёт)						
10.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	2	8,85	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
10.2	Контактная работа /КСРАТт/	2	0,15	ПК-4 СК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные тесты

Вариант 1

1. Кун керегинде соојындардын будуми:

- а) солярный;
- б) лунарный;
- в) теогонический.

2. Тындуларга кижинин кылык-жанын ла сур-кеберин чорчоктордо бергени:

- а) анимизм;
- б) антропоморфизм;
- в) фетишизм.

3. "Аносский сборник" деп бичикте кире сости кем бичиген?

- а) Анохин;
- б) Никифоров;
- в) Потанин.

4. "Образцы народной литературы тюркских племен Южной Сибири" деп бичиктин материалдарын јууп, кепке бастырганы јанынан иш эткен киж:

- а) Вербицкий;
- б) Чевалков;
- в) Радлов.

5. Чум-жанла колбулу поэзияга кирип турган жанр:

- а) тындулар керегинде чорчок;
- б) алкыш;
- в) табышкак.

6. Сартакпай керегинде куучын кандый жанрга кирет?

- а) чорчок;
- б) кай чорчок;
- в) соојын.

7. Јердин буткени ле оныла колбулу соојындардын будуми:

- а) эсхатологический;
- б) хтонический;
- в) генеалогический.

8. Чорчоктордин тос будумдери:

- а) тындулар керегинде; улус керегинде; анекдоттор;
- б) айыбдын тындулары керегинде; јерлик тындулар керегинде; улус керегинде;
- в) тындулар керегинде; куулгазын; јадын-јурумиле колбулу.

9. "Алтай албатынын кожондоры" деп јуунтынын тургузаачызы:

- а) Суразаков С.С.;
- б) Тюхтенов Т.С.;
- в) Укачина К.Э.

10. Календарный чум-јандардын тозолгозинде кандый мифологический мотив турат?
 а) олум ажыра јаны јурумге;
 б) куулгазын оскони;
 в) близнечный миф.
11. Кандый кееркедер эп-арга? "Тоолоп болбос тумен чечекту кеен сынду Алтай"
 а) метафора;
 б) јайылган эпитет;
 в) тундештиру.
12. Алтай јынжыккан улгер кандый системага кирет:
 а) силлабо-тонический;
 б) тонический;
 в) силлабический.
13. Анофора – ол?
 а) баштамы рифма;
 б) рифма-редиф;
 в) учындагы рифма.
14. Алтай улустын јадын јурумин кандый орус билимчи шиндеген, јарамыкту созин айткан? "В нравах алтайцев есть хорошее и худое. Прежде всего надобно сказать, что они честны. Юрта их заповор не имеют, хотя бы и никого в аиле не было..."
 а) Радлов В.В.;
 б) Вербицкий В.И.;
 в) Анохин А.В.
15. Кандый билимчинин шуултези? "Песенное творчество алтайцев периода Великой Отечественной войны - качественно новый этап в развитии фольклора алтайского народа..."
 а) Садалова Т.М.;
 б) Тюхтенов Т.С.;
 в) Шейкин Ю.М.
- Вариант 2.
1. Алтай фольклорды жанрлар аайынча болуген шинжучи:
 а) Демчинова М.А.;
 б) Баскаков Н.А.;
 в) Радлов В.В..
2. XIX ч. Революциянан озо алтай фольклорды јууган билимчи:
 а) Радлов В.В.;
 б) Укачина К.Э.
 в) Суразаков С.С.
3. С.С. Суразаковтын шинжу ижи:
 а) "Алтай албатынын табышкактары";
 б) "Алтай фольклор";
 в) «Мифы, легенды Горного Алтая».
4. Алкыш сос – ол?
 а) Јебрен чактардан бери албатынын айдып келген соојын
 б) Магический учурлу, поэтический кеберлу улгер;
 в) улгерлеп айдылган эпический чўмдемел.
5. "Из Сибири" деп бичиктин авторы кем?
 а) Вербицкий В.В.;
 б) Потанин Г.Н.;
 в) Радлов В.В.;
6. Тойдын чум-јаны :
 а) белкенчек;
 б) койу кочо;
 в) сан салары.
7. "Аносский сборник" деп бичик канча јылда кепке базылып чыккан?
 а) 1900;
 б) 1915;
 в) 2009.
8. Алтай албатынын табышкактарын шиндеп, монографиялык ижин бичиген билимчи?
 а) Садалова Т.М.;
 б) Укачина К.Э.;
 в) Толбина М.А.
9. Кандый чорчоктон алынган узук? "Озогы чакта, качан каргандар энеден чыккалакта, эмдиги кайындар чаал кемине јеткелекте, эки-јаныс уй саган, эки-јаныс ат минген, эки-јаныс эчки-кой азыраган эмеген-обогон улус јуртаган. Олордо уч уул болгон, база сок јаныс кыс болгон..."
 а) "Брысту";
 б) "Сынару";
 в) «Јарым-кулак».
10. Брыстуга Ак-Кааннан аргаданар эп-сумени кем айдып берген?
 а) јааназы;

- б) Алтайдын ээзи;
 в) Караты-каан.
11. Берилген кожон кандый композиционный эп-аргала буткен?
 "Кадынды томон кас келди,
 Канадынын този бош келди,
 Кайран Алтайды сананзам,
 Кара козимнен јаш келди..."
- а) синтаксический параллелизм;
 б) олицетворение;
 в) контраст.
12. Алтайские инородцы" деп бичиктин авторы кем?
 а) Потапов Л.П.;
 б) Анохин А.В.;
 в) Вербицкий В.И.;
13. Фольклордын кандый жанры керегинде? "Албаты чумдеген кыска, је сурекеј чечен учурлу эрмек-состор"
 а) модор состор;
 б) кеп состор;
 в) соојын.
14. Айу кемле најы болорго куунзейт? "Бис эку бугунги куннен ала најы. Бистин угыбыс качан да оркошпос најылар эдибис деп балдарыбысты уредели. Айу кузукты чертип, эрдинен ак кобуги ажынып куучындап турды"
 а) Башпарак;
 б) Јелбеген;
 в) Тарал.
15. Кандый билимчинин шуултези? "Песенное творчество алтайцев периода Великой Отечественной войны - качественно новый этап в развитии фольклора алтайского народа..."
 а) Укачина К. Е.;
 б) Тюхтенов Т.С.;
 в) Садалова Т.М.
- 10.2 Формы итогового контроля

Вопросы для подготовки к зачету

1. Сюжетообразующие мифологические мотивы в эпосе «Маадай-Кара»
2. Основные направления изучения алтайского фольклора в современный период (конец XX в. – начало XXI в.)
3. Особенность композиции и сюжета эпоса "Алтай-Буучай"
5. О тематике мифов в работе С. С. Каташа "Мифы, легенды Горного Алтая"
6. О различии и сходности фольклора и литературы
7. Поэтика героического эпоса "Јанар"
8. Изучение и собирание алтайского фольклора в XIX в.
9. Жанровое своеобразие песенных состязаний
10. О календарном обряде «Кочо-каан» в работе Ф. Сатлаева "Кочо-Каан – старинный обряд испрашивания плодородия у кумандинцев"
11. Поэтика скороговорок и небылиц
12. Мифологическая основа календарных обрядов
13. Поэтика и тематика загадок
14. Поэзия свадебного обряда в работах Н. И. Шатиновой и Н. А. Тадиной
15. Система персонажей в эпосе "Алтын-Тууы"
16. Поэтические формы и мифология, связанные с погребальным обрядом
17. Обряды, связанные с рождением ребенка в работах Э. Каруновской, Н. И. Шатиновой, М. П. Чочкиной
18. Поэтическое своеобразие исторической песни "Кан-Алтай"
19. Жанровая специфика алтайских мифов в работе Т. Б. Шинжина "Соојын ла оны айдаачылар"
20. Поэтическая особенность жанра јанар кожон - обрядовая песни
21. Миф и ритуал в работах О. Фрейденберг, В. Ереминой
22. Мифологический мотив «через смерть к новому рождению» в семейно-бытовых обрядах
23. Поэтическая особенность пословиц и поговорок
24. О поэтике и тематике загадок в работе К. Э. Укачиной "Алтайские народные загадки"
25. Тематика и поэтика исторических преданий
26. Собирание и изучение сказок
27. Социально-бытовые элементы в сказке "Сынару"
28. О значении работы Т. С. Тюхтенева "Алтайские народные песни" в алтайской культуре
29. Маленькие герои в сказках "Ырысту", "Јарым-Кулак"
30. Поэтическая особенность жанра сказки в монографии М. А. Демчиновой
31. Хтонические мифы. Поэтика

32. Изучение исполнительской традиции сказителей
33. Поэтическая особенность эсхатологических мифов
34. Жанры алтайского фольклора в работе В. И. Вербицкого "Алтайские инородцы"
35. Поэтика и символика свадебных песен
36. Изучение колыбельных песен (С. С. Суразаков, Т. С. Тюхтенов, Н.М. Кондратьева)
37. Благопожелания - полифункциональный жанр
38. О шаманском ритуале в работе А. В. Анохина "Материалы по шаманству у алтайцев"
39. Жанровая особенность поэзии животных и птиц.
40. Сюжет и образный язык детских сказок, особенность композиции.
41. О мифологической символике в монографии В. П. Ойношева "Система мифологических символов в героическом эпосе алтайцев" (2006).
42. Проблемы изучения малых жанров алтайского фольклора
43. Мифологические признаки в сказках о животных и птицах
44. Поэтическая особенность героического сказания «Ак-Каан» (Н. У. Улагашев)
45. О мифологических персонажах в работе Е. Е. Ямаевой "Указатель персонажей алтайской мифологии"
46. Мифологические мотивы и устойчивые формулы в сюжете эпоса «Кбзүйке»
47. Текстологическое изучение эпоса в монографии З. С. Казагачевой (2003)
48. О поэтической функции мифологического мотива «муж на свадьбе своей жены» в героическом эпосе "Алып-Манаш"
49. Изучение мотивов в эпосе (по работе А.А. Конунова «Стилевое варьирование в героических сказаниях Н.У. Улагашева (на фоне алтайской эпической традиции)»)
50. Поэтика сказки «Танзаган»

5.2. Темы письменных работ

Тематика рефератов

1. Эволюционистическая школа в работе Э. Тайлора «Первобытная культура».
2. Изучение работы Дж. Фрезера «Золотая ветвь»: взаимосвязь мифа и ритуала.
3. Структурно-семиотический метод и работа К. Леви-Строса «Структурная антропология».
4. Историческая школа и работа А.И. Веселовского «Историческая поэтика».
5. Календарные обряды в работах Ф.А. Сатлаева, К.Э. Укачиной.
6. О развитии лирической песни и поэтической символике в работах Т.С. Тюхтенова, Ю.И. Шейкина, Н.М. Кондратьевой.
7. Жанровая классификация алтайской устной поэзии в работе Н.А. Баскакова «Алтайский фольклор и литература» (1948).
8. Изучение алтайского фольклора в школе (по программе по алтайской литературе для общеобразовательных школ 5-11 классов).
9. Исполнительское мастерство сказителей.
10. Анализ героического эпоса (на выбор).
11. Об этапах развития героического эпоса в работах С.С. Суразакова и Е.Е. Ямаевой.
12. Поэтическая функция мифологических форм в героическом эпосе.
13. Время и пространство в героическом эпосе алтайцев.
14. Символика календарных обрядов.
15. Мифологическая структура культовых обрядов.
16. Миф и ритуал в работе В.Ереминой.
17. Анализ лирической песни.
18. Эстетика героического в эпосе алтайцев.
19. Поэтические формулы в сказках.
20. Персонажи алтайской мифологии.
21. Метафора еды и одежды в обрядах алтайцев.
22. Элементы инициации в обрядах, связанных с детьми.
23. Мифология человека и ее символика в жанрах фольклора.

Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
---------------------	----------	-------------------	-----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Чочкина М.П., Ямаева Е.Е., Садалова [и др.] Т.М.	Устное народное творчество (алтайское)=Алтай элдин оос кееркедим чумделгези: курс лекций для бакалавров по напр. подг. 050100 Пед. образ., профиль Родной яз. и лит-ра; 44.03.05 Пед. обр., профили Родной язык и Иностр. яз.; Родной яз. и Китайский яз.; Родной яз. и Дошк. обр.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=344:ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-altajskoe&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л1.2	Суразаков С.С., Конунгов А.А.	Алтай фольклор: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: БУ РА Литературно-издательский Дом "Алтын-Туу", 2015	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Садалова Т. М., Гацак В.М.	Алтайские народные сказки=Алтай калыктын чөрчөктөри	Новосибирск: Наука СО РАН, 2002	
Л2.2	Шинжин И.Б., Белоусова Н.В.	Алтай баатырлар=Алтайские богатыри: алтайский героический эпос: на алт. яз.	Горно-Алтайск: ГУП "Горно-Алтайская республиканская типография", 2004	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Scribus			
6.3.1.2	7-Zip			
6.3.1.3				
6.3.1.4	Adobe Reader			
6.3.1.5	CDBurnerXP			
6.3.1.6	Far Manager			
6.3.1.7	Firefox			
6.3.1.8	Foxit Reader			

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	КонсультантПлюс			
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»			
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	презентация	
	лекция-визуализация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет

201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добываясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Научное сообщение готовится в виде презентации. Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для

информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах. Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).
Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Методические указания по подготовке к практическим, семинарским и лабораторным занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому и семинарскому занятиям. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса.

Семинарские/ практические занятия могут проходить в различных формах.

Как правило, семинары/ практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения практического/ семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
4. Домашнее задание (к каждому семинару).

Домашнее задание предполагает, что студент по каждому вопросу плана занятий должен подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоить его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

На лабораторных занятиях, проводится рассмотрение теоретических вопросов и обязательная практическая работа, в которую входят различные упражнения, работа в группах, поисковая работа и т.д., что направлено на выработку указанных выше компетенций. На лабораторных занятиях студенты должны, опираясь на теоретические знания, научиться использовать их на практике. Работа на занятиях ведётся в тетрадях, что помогает сохранить записи для последующей подготовки к зачёту; также в некоторых случаях студенты защищают рефераты и презентации, что позволяет коллективно проверять знания обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его

прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее - 2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт - 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ - 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй - оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определенная часть проблемы исследования, в каждом параграфе - отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал - таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал - 1,5, абзацный отступ - 1,25, выравнивание текста - по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам:

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.