

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

История алтайской литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Учебный план 44.03.05_2017_537.plx
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Родной язык и Китайский язык

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **18 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	648	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2, 4, 5, 9
аудиторные занятия	250	зачеты 7, 8
самостоятельная работа	231,7	
часов на контроль	156,7	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.)
Неделя	15 5/6		18 2/6		16 1/6		18 3/6		17 1/6		16
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп
Лекции	4	4	4	4	10	10	16	16	8	8	36
Практические	10	10	10	10	18	18	38	38	10	10	54
Консультации (для студента)	0,2	0,2	0,2	0,2	0,5	0,5	0,8	0,8	0,4	0,4	1,
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25			0,25	0,25	0,25	0,25			0, 15
Консультации перед экзаменом	1	1			1	1	1	1			
В том числе инт.	6	6	8	8	8	8	6	6	6	6	8
Итого ауд.	14	14	14	14	28	28	54	54	18	18	90
Контактная работа	15,45	15,45	14,2	14,2	29,75	29,75	56,05	56,05	18,4	18,4	91
Сам. работа	21,8	21,8	21,8	21,8	43,5	43,5	53,2	53,2	53,6	53,6	7,
Часы на контроль	34,75	34,75			34,75	34,75	34,75	34,75			8,
Итого	72	72	36	36	108	108	144	144	72	72	10

Программу составил(и):

к.филол.н., доцент, Киндикова Альбина Викторовна _____

Рабочая программа дисциплины

История алтайской литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
утвержденного учёным советом вуза от 22.12.2016 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 15.06.2017 протокол № 3

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 10 06 2021 г. № 10
Зав. Кафедрой Чочкина М.П. *Чочкина*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Сформировать у студентов комплексное представление об этапах развития алтайской литературы: особенности каждого периода, исторические предпосылки для развития литературы.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Проследить идейно-тематические искания алтайских поэтов, писателей в контексте развития литературы; 2. Определить жанровые особенности произведений; 3. Выявить своеобразие творчества алтайских писателей; 4. Проанализировать конкретное произведение с учетом исторических и биографических обстоятельств его создания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.10
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Устное народное творчество
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	
2.2.2	Литературное краеведение
2.2.3	Литература тюркских народов

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-4: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	
Знать:	
алтайскую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа	
Уметь:	
определять художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателей в целом; анализировать и интерпретировать тексты	
Владеть:	
историко-литературным, критическим и теоретическим материалом; навыками историографического обзора;	
СК-3: готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта	
Знать:	
основные литературоведческие термины, типы изданий (учебные, хрестоматийные академические) и типы научных исследований (статья, сборник статей, монография, рецензия) с библиографическими указателями по курсу.	
Уметь:	
пользоваться библиографическими источниками, тематическими каталогами по отдельным теоретико-литературным темам, умение конспектировать, составлять реферат, грамотно оформлять письменные работы.	
Владеть:	
современными подходами к филологическому анализу текста и разными приемами его интерпретации.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
Раздел 1. Содержание дисциплины							
1.1	Литература 20-30 годов: лирика, проза, драма. /Лек/	2	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.2	Литература 20-30 годов: лирика, проза, драма. /Пр/	2	6	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.3	Литература 20-30 годов: лирика, проза, драма. /Ср/	2	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.4	Развитие лирических жанров в 20-30 годы XX века: традиции и новаторство. /Лек/	4	6	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.5	Развитие лирических жанров в 20-30 годы XX века: традиции и новаторство. /Пр/	3	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.6	Развитие лирических жанров в 20-30 годы XX века: традиции и новаторство. /Ср/	3	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.7	Творчество М.В. Мундус-Эдокова. /Пр/	7	12	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.8	Творчество М.В. Мундус-Эдокова. /Ср/	3	14	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.9	Литературное наследие П.А. Чагат-Строева. /Ср/	4	12	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.10	П.В. Кучияк – поэт, прозаик, драматург. /Пр/	4	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.11	П.В. Кучияк – поэт, прозаик, драматург. /Ср/	4	12	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.12	Роль социалистического реализма в алтайской литературе 20-30 годов XX века. /Лек/	5	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.13	Роль социалистического реализма в алтайской литературе 20-30 годов XX века. /Пр/	2	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.14	Роль социалистического реализма в алтайской литературе 20-30 годов XX века. /Ср/	3	3,8	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.15	Поэзия военного периода. Творчество Я. Бедюрова. /Пр/	3	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.16	Поэзия военного периода. Творчество Я. Бедюрова. /Ср/	2	3,8	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.17	Песенная лирика Ч.И. Енчинова. /Ср/	2	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.18	Драматические произведения Ч.И. Енчинова. /Пр/	3	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.19	Творчество А.Ф. Саруевой. /Ср/	9	12	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.20	Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе. /Лек/	3	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.21	Образ воина в лирике Я. Бедюрова. Традиции народной песни в поэзии Я. Бедюрова. Жанровое своеобразие поэзии Я. Бедюрова /Лек/	5	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.22	Основная тематика, жанр. Тема войны. Фольклорные образы в поэзии Ч.И. Енчинова, и их трансформация /Лек/	5	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.23	Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе. /Ср/	9	6	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.24	Проза Ч.А. Чунижекова. /Ср/	9	3,8	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.25	Развитие детской литературы. Проза И.П. Кочеева. /Лек/	6	3	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.26	Проза И.В. Шодоева. /Пр/	3	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.27	Развитие исторической прозы в алтайской литературе. /Лек/	7	12	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.28	Особенности литературы 2-ой половины XX века. /Лек/	5	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.29	Особенности литературы 2-ой половины XX века. /Пр/	5	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.30	Развитие алтайской лирики, жанры. /Лек/	9	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.31	Развитие алтайской лирики, жанры. /Пр/	4	8	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.32	Развитие алтайской лирики, жанры. /Ср/	2	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.33	Особенности лирики Л.В.Кокышева. /Пр/	3	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.34	Поэтический мир А.Адарова. /Пр/	4	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.35	Особенности лирики Э.Палкина. /Ср/	2	6	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.36	Национальные традиции в лирике Б.Укачина. /Ср/	6	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.37	Особенности лирических произведений поэтов 70-80 годов. /Лек/	7	12	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.38	Особенности лирических произведений поэтов 70-80 годов. /Ср/	5	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.39	Поэзия 80-90-х годов: традиции и новаторство. /Пр/	4	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.40	Поэзия 80-90-х годов: традиции и новаторство. /Ср/	5	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.41	Развитие женской лирики в алтайской литературе. /Лек/	7	12	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.42	Развитие женской лирики в алтайской литературе. /Ср/	4	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.43	Современная лирика, ее особенности. /Пр/	4	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.44	Современная лирика, ее особенности. /Ср/	4	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.45	Развитие алтайской прозы во 2-й половине XX века. Женская проза /Лек/	4	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	

1.46	Развитие алтайской прозы во 2-й половине XX века. Женская проза /Ср/	4	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.47	Особенности прозы Л.В.Кокышева. /Ср/	4	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.48	Достижения Э.М.Палкина в прозе. /Ср/	4	3,5	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.49	Творческий путь А.О.Адарова в прозе. /Ср/	5	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.50	Открытия Б.У. Укачина в прозе. /Ср/	5	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.51	Проза Ж.Б.Каинчина. /Ср/	5	8	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.52	Проза К.Ч.Тулдусова. /Ср/	5	8	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.53	Развитие жанра «рассказ» в прозе 60-90 годов XX века. /Лек/	8	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	4	
1.54	Развитие жанра «рассказ» в прозе 60-90 годов XX века. /Ср/	5	8	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.55	Жанровое своеобразие повести в алтайской литературе /Пр/	5	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.56	Жанровое своеобразие повести в алтайской литературе /Ср/	2	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.57	Роман как развивающийся жанр в алтайской литературе. /Пр/	5	8	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.58	Роман как развивающийся жанр в алтайской литературе. /Ср/	5	8	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.59	Своеобразие алтайской публицистики 60-90 годов XX века. /Лек/	6	5	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.60	Своеобразие алтайской публицистики 60-90 годов XX века. /Ср/	5	5,2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.61	Становление документальной прозы в алтайской литературе /Ср/	6	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.62	Детская проза в творчестве А.Я. Ередеева /Пр/	5	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.63	Драматургия как род литературы. /Ср/	6	8	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.64	Публицистика 60-90 годов XX века /Пр/	5	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.65	Ч. Енчинов «Шулмус» (1945-1965). /Ср/	6	6	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.66	Драматургия Л. Кокышева. /Ср/	6	8	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.67	Развитие документальной прозы в алтайской литературе. /Пр/	5	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.68	Развитие исторической прозы в алтайской литературе /Пр/	5	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.69	Роман «Кызала□ду жылдар». Обращение к историческому жанру: традиции и новаторство. Национальный характер в романе «Кызала□ду жылдар /Пр/	5	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.70	Творчество С.С. Суразакова /Пр/	5	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.71	Развитие детской литературы. Проза И.П. Кочеева /Пр/	5	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.72	Национальные традиции в лирике Б.Укачина /Пр/	6	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.73	Особенности лирических произведений поэтов 70-80 годов. /Пр/	6	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.74	Поэзия 80-90-х годов: традиции и новаторство /Пр/	6	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.75	Развитие женской лирики в алтайской литературе /Пр/	6	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.76	Современная лирика, ее особенности. /Пр/	6	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.77	Развитие алтайской прозы во 2-й половине XX века. Основные темы эпоса, жанры, проблемные вопросы /Пр/	7	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.78	Проза Л.Кокышева: основные признаки рассказов. Актуальные вопросы в повестях автора. Первый алтайский романист. /Пр/	7	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.79	Достижения Э.М.Палкина в прозе. Маленькие рассказы писателя, основные темы и идеи. Развитие жанра повести. /Пр/	7	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.80	Творческий путь А.О.Адарова в прозе. Достижения писателя в прозе. Новые находки в показе характеров людей и их внутренних переживаний. Виды маленьких рассказов /Пр/	7	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.81	Актуальные вопросы времени в произведениях («Амаду», «□аан телекейге □ол») Романы и образы героев. /Пр/	7	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.82	Публицистическая деятельность Б. Укачина: литературно-критические публикации /Пр/	7	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.83	«Горные духи» первый опыт Б.Укачина. Национальная картина мира, мироощущение. Повести «До смерти еще далеко», «Убить бы не голод». Прием ретроспективной подачи материала /Пр/	7	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.84	Проза □.Б.Каинчина. Проблемы современности («Перед глазами Синяя Скала» - «К□зибисте Кок-Кайа», «Сохрани нас...» - «Баш ла болзын...»), исторического прошлого и будущего народа /Пр/	7	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.85	Острые вопросы современности («Калтар атту Кааканы□ Суркаш эшке айылдап □□ргени», «Аба-□ышты□ балазы»). Признаки мифологизма /Пр/	7	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.86	Проза К.Ч.Т□л□с□ва. Особенности рассказов и повестей (трудные дни войны, судьба детей в послевоенное время). Своеобразие лирической прозы (чувства человека, его цели и желания). /Пр/	7	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.87	Роман «Кадын □аскыда» (Катунь весной), значение хронотопа /Пр/	7	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.88	Драматургия А. Адарова. /Ср/	6	6	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.89	Произведения Б. Укачина на сцене национального драматического театра. /Пр/	8	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.90	Произведения Б. Укачина на сцене национального драматического театра. /Ср/	6	6	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.91	Женская проза. Рассказы □.Маскиной, их тематика. Особенности прозаических произведений С.Сартаковой, Н.Бельчевой, Т.Акуловой /Пр/	8	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.92	Тематика рассказов 60-90 годов XX века. Развитие жанровых форм: традиционный рассказ, «житийные» рассказы, рассказы-исследования, рассказ-очерк, рассказы-репортажи, дидактические, психологические, лирические, новеллистические, публицистические и др. /Пр/	8	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.93	Развитие документальной прозы в 60-90 годы XX века в алтайской литературе. /Пр/	8	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.94	Драматургия Л. Кокышева /Пр/	9	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.95	Произведения Д. Каинчина на сцене национального драматического театра /Пр/	9	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.96	Тематическая особенность пьес К. Кошева. О пьесе «И взойдет твоя заря» /Пр/	9	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.97	Народные алтайские сказки на сцене Национального драматического театра /Пр/	9	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.98	Произведения Д. Каинчина на сцене национального драматического театра. /Ср/	6	6	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.99	Поэтика драм К. Кошева. /Ср/	6	5,6	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.100	Народные алтайские сказки на сцене Национального драматического театра. /Ср/	7	7,2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.101	Развитие театрального искусства Горного Алтая (1920-1950 гг.) /Ср/	8	8,8	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 2. Консультации						
2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	8	0,2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 3. Промежуточная аттестация (зачёт)						
3.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	8	8,85	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
3.2	Контактная работа /КСРАТт/	8	0,15	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 4. Консультации						
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 5. Консультации						
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	9	0,2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 6. Промежуточная аттестация (экзамен)						
6.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	9	34,75	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
6.2	Контроль СР /КСРАТт/	9	0,25	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
6.3	Контактная работа /КонсЭж/	9	1	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 7. Консультации						
7.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,8	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 8. Промежуточная аттестация (экзамен)						
8.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,75	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
8.2	Контроль СР /КСРАТт/	5	0,25	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
8.3	Контактная работа /КонсЭж/	5	1	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 9. Консультации						
9.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	1,8	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 10. Промежуточная аттестация (зачёт)						
10.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	7	8,85	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

10.2	Контактная работа /КСРАтт/	7	0,15	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 11. Консультации						
11.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 12. Консультации						
12.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,5	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 13. Промежуточная аттестация (экзамен)						
13.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,75	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
13.2	Контроль СР /КСРАтт/	4	0,25	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
13.3	Контактная работа /КонсЭк/	4	1	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 14. Промежуточная аттестация (экзамен)						
14.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,75	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
14.2	Контроль СР /КСРАтт/	2	0,25	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
14.3	Контактная работа /КонсЭк/	2	1	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 15. Консультации						
15.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы для подготовки к зачету

Вопросы к зачету: Алтайская литература 40-50 гг. XX в.

1. С.С.Суразаковтын “Чобдлрл” лр “Улалу” деп јетире бичилбеген романдарынын апылузы.
2. И.В.Шодоевтин автобиографиялык куучындарынын поэтический анылузы.
3. С.С.Суразаковтын “Кайчы”, “Крндфй мылтык” деп куучындары.
4. С.С.Суразаковтын “Сын вечного Алтая” деп ижинде автордын сер-кебери.
5. А.Ф.Саруеванын туујыларынын тематиказы, кееркедим кеми.
6. И.П.Кочеевтин балдарга учурлалган куучындары.
7. С.С.Суразаковтын лириказынын апылузы.
8. А.Ф.Саруеванын “Кизи ырыска туулган” деп повезинип кееркедим кеми.
9. И.В.Шодоевтин “Ирбизек” деп повезинип жанровый апылузы.
10. Јуу рјиндеги алтай драматургия (Ч.Енчинов, П.Кучияк).
11. Алтай јуучылдын сер-кебери Ј.Бедюровтын ла Ч.Енчиновтын чемдемелдеринде.
12. И.В.Шодоевтин “Олемди јенип” деп чемдемелинин жанровый анылузы.
13. И.П.Кочеевтин прозазыны □ жанровый језени, тематиказы, поэтический кеми.
14. И.В.Шодоевтин “Кемлейди эрјинези” деп чемдемелинин поэтиказы.
15. И.В.Шодоевтин “Качук” деп повезинде документтин темдектери, кееркедим апылузы.
16. А.Ф.Саруеванын “Сырга” деп туујызынын кееркедим кеми, психологизминип темдектери.
17. И.П.Кочеевтин литературный чрчрктрри, жанрдын рземи.
18. И.В.Шодоевтин “Тап алдында” деп романында соцреализминип эжилери.
19. И.В.Шодоевтин куучындарынын тематиказы, жанровый апылузы.
20. С.С.Суразаковтын “Аргымак” деп туујынзында кай чрчркттп, кеп куучыннын кебин тузаланганы.

21. И.В.Шодоевтин “Кызалапду жылдар” деп романында чындык документ ле кееркедимнип колбузы.
22. Ада Төрөл учун Улу жуу бичиичилерди чүмдемелдеринде көргүзилгени.

Вопросы к зачету: Алтайская драматургия

1. "Алтай-Буучай" деп кай чрчрчки жазап сценада тургусканы.
2. "Көзөкө" деп кай чрчрчки жазап сценада тургусканы.
3. "Кен Уулы" деп спектакль керегинде кррем-шеелтелер (Л. Чекуракова, Э. Шумаров, С. Тарбанакова).
4. "Сынару", "Ырысту" деп чрчрчки сценада келиштире жазап тургусканы.
5. "Сыргамжы" ("Алкыштар") деп театральный ойыннып апылу кеби (реж. А.Ч. Балина).
6. "Торко-Чачак" деп чрчрчки сценага келиштирип жазап тургусканы.
7. "Трагическое" деп ээжинип алтай оос поэзияда эстетический бедеми
8. Ұ.Б. Каинчиннип "Айгырдып бажы" деп пьесазын сценада тургускан кеми.
9. 1960-90 жылдарда трагедиянып, драманып қзем жолы.
10. А. Кубашевтин "Кен Уулы, сен кайда?" деп статьязында пьесада қдерилген сурактар керегинде.
11. А. Кубашевтин "Тапдакталып тап адар" деп статьязында "теекки ле театр".
12. А.В. Юдановтын "Кен Уулы" деп пьесанып апылу кееркедим кеми, сценада тургусканы.
13. А.Л. Коптеловтын "Улу крчеш" деп романын жазап сценада тургусканы.
14. А.О. Адаровтын "Абайымнып кижжи алганы" деп кеелик комедиянып апылузы.
15. А.О. Адаровтын "Сап башка кижжи" деп комедиязын сценада тургусканы.
16. А.Ч. Балинанып белетеп тургускан "Байлыгым" деп театральный ойыннып апылузы.
17. Алтай драма театрдып 1960-2000 жылдарда қзем жолы.
18. Алтай оос поэзияда "драматическое" деп категория.
19. Алтай эстетикада "комическое" деп опдомолдып апылузы.
20. Б.У Укачиннип "Мен кем?" деп чөмдемелин жазап сценада тургусканы (театр-студия "Ченелте", реж. Н.Ф. Паштаков).
21. Б.Я. Бедюровтын "Театр ла эпос" деп статьязында алтай драматургиянып сурактары керегинде.
22. Драманып кееркедим кеми.
23. К. Кошевтин "Алтай драматургиянып қтқрн жолы" деп статьязында тургузылган сурактар.
24. К.Д. Кошевтин "И взойдет твоя заря" деп трагедиязын сценада тургусканы.
25. Комедия. Жанрды шипдегени. Поэтиказынып апылузы.
26. Л.В. Кокышевтин "Арина" деп романын жазап сценада тургусканы.
27. Л.В. Кокышевтин "Туба" деп поэмазын сценага келиштире жазап тургускан апылу маары (реж. А.В. Юданов).
28. Л.В. Кокышевтин "Туба" деп поэмазын сценага келиштире жазап тургусканы.
29. Л.В. Кокышевтин "Тумантык Аркыт" деп трагедиязында қй ле телкемнип апылузы.
30. М. Каримнип "Ай карыккан тенде" деп спектакльды алтай сценада тургусканы.
31. М.П. Чочкинанып "П.В. Кучияк ла национальный театр" деп статьязында қс алтай театрдып учуры керегинде.
32. П.В. Кучияктын "Еч кыс" деп пьесазын эмдиги театрда орныктырып тургусканы.
33. С. Сартакованып "От. Очок. Эне" деп чөмдемелин моноспектакль эдип жазап сценада тургусканы.
34. С.Н. Тарбанакова "И взойдет твоя заря" деп спектакль керегинде.
35. С.Н. Тарбанакованып "Анна Балина" деп ижинде актердып культурада учуры керегинде.
36. С.Н. Тарбанакованып монографиязында алтай профессиональный театрдып қзем жолы керегинде.
37. С.Н. Тарбанаковтын "Калыктап чыккан жайалта" деп статьязында С.Т. Санашевтин чөмделге жолы керегинде.
38. Театрализованый ойындардып апылу кеби (Эл-Ойыннып материалдары аайынча).
39. Тодош Бронтойдып "Ойнолбогон ойындар учун агаан қс" деп статьязында "Көзөкө" деп кай чрчрчки сценада тургузары керегинде.
40. Трагедиянып поэтический апылузы.
41. Эмдиги қйдип драматургиязында комедия жанрдып ла кокыр ойындардып қзем жолы

Вопросы к зачету «Современная алтайская проза»

1. Р.А. Палкинанып «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде алтай романып қзем жолы керегинде шеелтелер.
2. Н.М. Киндикованып «Б.Укачиннип бир елгери ле «Қлрқрқ жетире эмде узак» деп повези керегинде» деп статьязында чөмдемелдердип поэтиказын крқрескени.
3. С.М. Каташевтин «Кижжи, иш, ырыс» деген статьязында койчы кижинип сер-кебери, ырызы, сеенчизи.
4. Ұ.Каинчиннип телекейи Н.М.Киндикованып «Ѓурт жердип ижи ле кижизи» деген статьязында
5. Р.А. Палкинанып «Роман в литературах Южной Сибири» деп монографиязында тқс геройдып кылык-жапы, сер-кебери керегинде.
6. «Ұерем, сееш, қлем» деген тема алтай прозада (Н.М.Киндикованып «Ергелжик сурактардып жажыды»деп статьязы аайынча).
7. С.С. Каташ ла Г.В. Кондаковтын «Алтайская литература на современном этапе» деген бичимелинде прозанып апылу жолы керегинде.
8. Повесть ле куучын деп жанрларлардып апылузы, қземи Р.А. Палкинанып «Горизонты алтайской литературы» деп статьязында.
9. Р.А. Палкинанып «Роман в литературах народов Южной Сибири»деп шипже ижинде романып сюжеди ле композициязы тургузулары керегинде.
10. Л. Кокышевтин литературалык жолы ла романдары С.С. Каташтын «Писатель разностороннего дарования» деп

статьясында.

11. 60-70 ж. талортозында алтай литературада проза бийик кемине жеткени, будына бек турганы Л.П. Якимованын «Об идейно-художественных итогах одного десятилетия в истории алтайской литературы» деп статьясында.
12. Терк калыктардын литературасында роман деп жанрдын қземи, апылузы, једимдери ле једикпестери К.Р.Антошиннип «Роман и история» деп статьясында.
13. С.Каташтып «Лик Алтая» деп ижинде Эркемен Палкиннип литературадагы јерин, једимдерин чындык темдектегени
14. Алтай прозада шееп қрғқдий сурактар (Н.М. Киндикованын «Алтай литература јапурта кычырышла» деп бичигинде).
15. Карканактардын сер-кебери Н.М. Киндикованын «Сеенчилер елештирген карганак» деп статьясында.
16. Алтай литературоведение ле критиканып қземи.
17. Ғ.Каинчиннип «Баш ла болзын» деп куучынынын мифологический тқзқлғззи, символдоры
18. А.Я. Ередеевтип куучындарында балдарга учурлаган оос поэзиянын темдектери Б.У.Укачиннип «Кизи, кизи бол» деп бичимелинде тургузылган сурактардын апылузы.
19. Шатиновтып «Эрдине» деген повезинип апылузы, балдардын сер-кебери, теекилик қйди қрғескен эп-аргалары.
20. Алтай литературада эпши улустып јуунтыларынын апылузы, тургузылган сурактары (Ғ.Маскина, С.Сартакова, Т. Акулова о.қ.)
21. Теекилик прозанып қземи 1980-1990 ј.ј. (Ғ.Каинчиннип «Еч-Семер алдында», «Ғылдыстар когы»).
22. Мемуарный литературанып қземи А.О. Адаровтып «Ғаан телекейге јол» деп чемдемели аайынча.
23. Ғаш корбонып сер-кебери эмдиги алтай прозада (Б.Укачин, Л.Кокышев, Э.Тқлқсқв, В.Ядагаев).
24. К.Тқлқсқвтип прозасында улустып салымы, кылык-јапы («Кайда ол јол?», «Ғолдордын белтиринде», «Кески јалбрактар» ла о.қ.)
25. А.Я. Ередеевтип «Ажудагы балыктар» деп чемдемелдеринип жанровый апылузы.
26. Ғ.Маскина ла С.Сартакованып прозазынын апылузы, қдериленген сурактары, қалганчы чыккан јуунтызынын ширтези.
27. Ғ. Каинчиннип «Аба-Ғыштып балазы» деп куучынында алтай элдин салымы керегинде сурак тургузылганы, композициянын мифологический тқзқлғззи.
28. Алтайлардын озодо јадын-јереми, билелер ортодо қqn-бққqn тартыжу К. Тқлқсқвтип «Кадын јаскыда» деп романында.
29. Публицистика жанрдын қземи эмдиги алтай литературада (Б.Укачин ле Б.Бедюров). Ондо тургузылган сурактар.
30. Алтай прозанып тқс темалары ла жанрлары.
31. Э.Палкиннип прозазында жанровый апылулар, омордын тқс темалары ла тқс шеелтелери.
32. Эмдиги алтай прозада алтайлардын теекилик салымы јуралганы (А.О.Адаровтып романдары аайынча).
33. Л.В. Кокышевтип очерктери, куучындары, омордын идейный тқзқлғззи.
34. Алтай романнып қземи: тургузылганы, кееркедим (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, Ғ. Каинчин, К. Тқлқсқв).
35. А.Адаровтып романдары, омордын темалары, тқс шеелтези, апылузы.
36. Б.Укачиннип повестьтери. Повестьтеринде хронотоптын учуры, автордын сер-кебери.

Вопросы, выносимые на экзамен:

1. С.С.Суразаковтып “Чқбқлққ” лқ “Улалу” деп јетире бичилбеген романдарынын апылузы.
2. И.В.Шодоевтип автобиографиялык куучындаранып поэтический анылузы.
3. С.С.Суразаковтып “Кайчы”, “Кқпқй мылтык” деп куучындары.
4. С.С.Суразаковтып “Сын вечного Алтая” деп ижинде автордын сер-кебери.
5. А.Ф.Саруеванып туујыларынын тематиказы, кееркедим кеми.
6. И.П.Кочеевтип балдарга учурлалган куучындары
7. С.С.Суразаковтып лириказынын апылузы.
8. А.Ф.Саруеванып “Кизи ырыска туулган” деп повезинип кееркедим кеми.
9. И.В.Шодоевтип “Ирбизек” деп повезинип жанровый апылузы.
10. Јуу қйиндеги алтай драматургия (Ч.Енчинов, П.Кучияк).
11. Алтай јуучылдын сер-кебери Ј.Бедюровтып ла Ч.Енчиновтып чемдемелдеринде.
12. И.В.Шодоевтип “Қлемди јенип” деп чемдемелинип жанровый анылузы.
13. И.П.Кочеевтип жанровый □ прозазыны језени, тематиказы, поэтический кеми.
14. И.В.Шодоевтип “Кемлейдип эрјинези” деп чемдемелинип поэтиказы.
15. И.В.Шодоевтип “Качук” деп повезинде документтип темдектери, кееркедим апылузы.
16. А.Ф.Саруеванып “Сырга” деп туујызынын кееркедим кеми, психологизмнип темдектери.
17. И.П.Кочеевтип литературный чрққққри, жанрдын қземи.
18. И.В.Шодоевтип “Тап алдында” деп романында соцреализмнип эжилери.
19. И.В.Шодоевтип куучындарынын тематиказы, жанровый апылузы.
20. С.С.Суразаковтып “Аргымак” деп туујынзында кай чрққққтип, кеп куучынын кебин тузаланганы.
21. И.В.Шодоевтип “Кызалапду јылдар” деп романында чындык документ ле кееркедимнип колбузы.
22. Чүмдемелдеринде □ Ада Төрөл учун Улу јуу бичиичилерди көргүзилгени.

Образцы тестовых заданий

2 семестр

Название вопроса: 1

Формулировка вопроса: Какому исследователю принадлежит первая периодизация алтайской литературы?

Варианты ответов: 1 С.С. Суразакову 2 Г.Н. Потанину 3 Н.А. Баскакову 4 А.В. Анохину.

Название вопроса : 2

Формулировка вопроса: К какому историческому периоду относятся первые литературные памятники древних тюрков?

Варианты ответов: 1 Пазырыкская культура 2 Тюркский каганат 3 Монголо-ойротский период 4 Скифская эпоха.

Название вопроса : 3

Формулировка вопроса: «Гадательная книга» представляла собой...

Варианты ответов: 1 сборник текстов, выполнявших не только функции предсказания судьбы, но и обладавших большими художественными достоинствами 2 свод религиозно-мистических заклинаний, 3. словарь тюркской лексики 4 Мемуары в жанре путешествия.

Название вопроса : 4

Формулировка вопроса: Назовите сочинение, которое «содержит 65 разделов, включающих поэтические миниатюры с реалистическими сюжетами из быта людей и животных, мифическими и сказочными сюжетами, описаниями природы, сентенциями» (Стеблева И.В.)

Варианты ответов: 1 Большая надпись в честь Кюль-тегина 2 «Гадательная книга» 3 Пратьяя-шри «С почтением склоняюсь перед благодатью добродетели мудрости» 4 «Благодатное знание»

Название вопроса : 5

Формулировка вопроса:

Где розы - там шипы, зло в радости, ну что ж!

Без горечи в вине нет сладости, ну что ж!

Вот и в моих стихах, то грустных, то веселых,

И взлеты есть порой, и слабости, ну что ж!

Назовите автора данного четверостишья, жившего в 1483-1530 гг.

Варианты ответов: 1 Алишер Навои 2 Кул Гали 3 Захир-эд-дин Мухаммад Бабур 4 Назими

Название вопроса : 6

Формулировка вопроса: В эпоху расцвета классической тюркоязычной литературы Средней Азии (вторая половина XV – первая треть XVI в.) в поэзии не только функционировали жанры, пришедшие к тюркам из арабской и персидской литератур, но также была распространена и самобытно тюркская форма, с обязательной рифмовкой омонимичных слов (словосочетаний). Назовите этот лирический жанр, характерный для тюркской литературы и достигший своего расцвета в 15 веке.

Название вопроса : 7

Формулировка вопроса: Построение данного сборника отражает дуализм, свойственный манихейской религии. Кроме того, в ней имеются указания на двух богов – светлого, доброго и черного, злого, - которые существуют также и в тюркском шаманизме. Если же сопоставить сюжеты сборника с поверьями тюркских, монгольских и других народов Северо- Восточной Азии, то можно убедиться в том, что некоторые ее персонажи и мотивы связывают ее с дошаманистскими и шаманистскими культурами этих народов. О каком сборнике идет речь?

Варианты ответов: 1 Кутадгу билиг 2 Ырыг-Битиг 3 Диван лугат ат-турк 4 Манихейский гимн

Название вопроса: 8

Формулировка вопроса: Большое влияние на развитие древнетюркской культуры и литературы оказали буддийские сочинения, появившиеся в период Уйгурского каната и выделившегося из него впоследствии государства Кочо, официальной религией которого стал буддизм

Формулировка вопроса: История древнетюркской литературы начинается с образования тюркского государства под властью династии Караханидов.

Название вопроса: 9

Формулировка вопроса: Автор надписи в честь советника каганов и предводителя войск Тоньюкука, политическая деятельность которого приходится к первой трети VIII в.

Название вопроса: 10

Формулировка вопроса: Выберите верные соответствия названия литературных памятников и приблизительное время их написания

«Дивану лугат ат тюрк», «Гадательная Книга», Большая и Малая надписи в честь Кюль-тегина, «Благодатное знание».

Первая треть VIII в.

Конец VIII в.

1069–1070

1072–1083

3 Семестр

Название вопроса: 1

Формулировка вопроса: Православный священник, в 1830 гг. возглавивший в Горном Алтае миссионерскую деятельность

Варианты ответов: 1 Макарий Невский 2 Макарий Глухарев 3 Степан Ландышев 4 А.В. Анохин.
Название вопроса: 2
Формулировка вопроса: По поручению какого исследователя М.В. Чевалков написал первое произведение на алтайском языке
Варианты ответов: 1 Н.А. Вербицкий 2 Г.И. Чорос-Гуркин 3 Г.Н. Потанин 4 В.В. Радлов
Название вопроса: 3
Формулировка вопроса: В каком году была написана автобиографическая повесть М.В. Чевалкова «Житие Чевалкова»
Варианты ответов: 1 1832 2 1854 3 1860 4 1884
Название вопроса: 4
Формулировка вопроса: Автор ряда книг, изданных в разные годы под общим названием «Поучительные статьи в стихах на алтайском языке»
Варианты ответов: 1 Г.И. Чорос-Гуркин 2 М.В. Чевалков 3 И.М. Штыгашев 4 В.И. Вербицкий
Название вопроса: 5
Формулировка вопроса: Художник, мыслитель, общественный деятель, политик, писатель, живший в конце XIX – начале XX вв. Один из основателей и руководителей Алтайской Горной Думы
Варианты ответов: 1 Г.И. Чорос-Гуркин 2 А.В. Анохин
Н.И. Чевалков Г.Д. Гребенщиков
Название вопроса: 6
Формулировка вопроса: Уроженец Минусинского района, прибывший в Горный Алтай и посвятивший ему свои литературные произведения писатель, просветитель, священнослужитель.
Название вопроса: 7
Формулировка вопроса: Писатель, впервые в алтайской литературе написавший в жанре стихотворения в прозе
Варианты ответов: 1 И.М. Штыгашев 2 М.В. Чевалков 3 А.Л. Коптелов 4 Г.И. Чорос-Гуркин
Название вопроса: 8
Формулировка вопроса: «Целиком созданный на фольклорном материале, этот очерк был своеобразной эстетической программой молодого художника Центральное место в этой программе занимает образ Алтая, который подобно могучему зеленому кедру, крепко цепляясь по расщелинам черных скал, взбежал... до грани холодных белков, где одни лишь туманы гуляют, там он любит, свободно качаясь, вести с буйным ветром беседу». Это высказывание В.И. Эдокова касается произведения Г.И. Чорос-Гуркина «Алтай и Катунь»
Название вопроса: 9
Формулировка вопроса: Писатель, автор очерка «Путешествие алтайца в Киев, Москву и ее окрестности»
Название вопроса: 10
Формулировка вопроса: Приведите в соответствие названия произведений М.В. Чевалкова и их жанры «Ундылбас кереес», «Сыгырган ла жалку Бака», «Кырачы была Анчы», «Жалчылу апшыйак»
Стихотворение, басня, повесть, поэма
4 семестр
Вопросы теста:
Название вопроса: 1
Формулировка вопроса: В каком году была основана Ойротская автономная область?
Варианты ответов: 1 1904 2 1918 3 1922 4 1934
Название вопроса: 2
Формулировка вопроса: В каком году близ села Кырлык Усть-Канского района в долине Теренг состоялось моление Белому Буркану, на котором собралось более 3000 человек
Варианты ответов: 1 1904 2 1918 3 1922 4 1934
Название вопроса: 3
Формулировка вопроса: Автор-составитель первого алтайского букваря (1920).
Варианты ответов: 1 П. Кучияк 2 Н. Каланаков 3 П. Чагат-Строев 4 М. Мундус-Эдоков
Название вопроса: 4
Формулировка вопроса: По образованию – учитель, в разное время был юристом, автором-составителем книг для чтения, учителем, писателем.
Варианты ответов: 1 П. Кучияк 2 М. Чевалков 3 А. Толток 4 М. Мундус-Эдоков
Название вопроса: 5
Формулировка вопроса: В каком году была основана национальная студия Городского любительского театра в Улале, которую возглавил И.С. Забродин
Варианты ответов: 1. 1900, 2. 1941, 3. 1936, 4. 1950
Название вопроса: 6
Формулировка вопроса: Автор первого неоконченного романа в истории алтайской литературы
Варианты ответов: 1 М.Чевалков, 2 Л.Кокышев, 3 П.Кучияк, 4 А.Адаров
Ключ: 3 П. Кучияк
Название вопроса: 7
Формулировка вопроса: Основной конфликт в пьесе "Жене" Мундуса-Эдокова связан с
Варианты ответов: 1 социальным неравенством в обществе 2 отрицанием новой советской власти 3 неприятием древнего алтайского обычая (левират) 4 борьбой с иноземными врагами
Название вопроса: 8
Формулировка вопроса: Поэма П.А. Чагата-Строева «Ойгор-Баатыр» посвящена просветителю и миссионеру Михаилу Васильевичу Чевалкову
Варианты ответов: 1 М.Чевалкову, 2 В.Ленину, 3 П.Кучияку, 4 Г.Чорос-Гуркину
Название вопроса: 9

Формулировка вопроса: Кичеемкей Сондобосов герой какого произведения Павла Кучияка

Варианты ответов: 1 Оскус-Уул, 2 Темир ат, 3 Оролор, 4. Аза-Жалан

Название вопроса: 10

Формулировка вопроса: Назовите жанр произведения «Янардын блүми» П.В. Кучияка.

Варианты ответов: 1 Стихотворение, 2 рассказ, 3 повесть, 4 поэма

5 семестр

Название вопроса: 1

Формулировка вопроса: С.С. Суразаков в «Алтай литературе» (1962) в главе о литературе Великой Отечественной войны написал о творчестве следующих писателей.

Варианты ответов: 1) А.Ф. Саруева, Ч.И. Енчинов, П.В. Кучияк, Н.У. Улагашев 2 Ч. Чунижеков, Ж. Бедюров, И. Тантыев, И. Шодоев 3 И.В. Шодоев, Ч.И. Енчинов, И.П. Кочев, А.Ф. Саруева 4 П.В. Кучияк, Н.У. Улагашев, Ч.И. Енчинов

Название вопроса: 2

Формулировка вопроса: Писатель, который, подвергшись политическим гонениям, в 1960-е гг. жил в Хакасии, позже – в Средней Азии, где и умер

Варианты ответов: 1 Чалчык Чунижеков 2 Чот Енчинов 3 Иван Кочев 4 Яна Бедюров

Название вопроса: 3

Формулировка вопроса: Писатель-фронтовик, автор таких стихотворений, как «Албатынын алкыжы - жууга атанарымда» ла «Ойто жандыра айткан черт сөс».

Варианты ответов: 1 Яна Бедюров 2 Иван Шодоев 3 Николай Улагашев 4 Чот Енчинов

Название вопроса: 4

Формулировка вопроса: Исторический период, отраженный в поэме Ч. Чунижекова «Тууди»

Варианты ответов: 1 Годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. 2. Вторая половина XX в. 3 Конец XIX – начало XX вв. 4 Первая половина XIX в.

Название вопроса: 5

Формулировка вопроса: Назовите писателей, которые во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. сражались в тылу:

Варианты ответов: 1 Ж. Бедюров, А. Саруева, Ч. Енчинов 2 И. Тантыев, А. Чоков, С. Суразаков 3 И. Шодоев, С. Суразаков, И. Кочев 4 П. Кучияк, Ч. Чунижеков, Н.Улагашев.

Название вопроса: 6

Формулировка вопроса: Произведение, в котором прототипом главного героя стал известный сказитель Николай Улагашев

Варианты ответов: 1 "Тууу" Ч. Чунижеков 2 "Сырга" А. Саруева 3 "Улалу" С. Суразаков 4 Качук" И. Шодоев

Название вопроса: 7

Формулировка вопроса: Первый директор Горно-Алтайского научно-исследовательского института истории, языка и литературы, первый алтайский доктор филологических наук, профессор, писатель, фронтовик.

Варианты ответов: 1 Ч.А. Чунижеков 2 С.С. Суразаков 3 И.П. Кочев 4 Ч.И. Енчинов

Ключ: 2 С.С. Суразаков

Название вопроса: 8

Формулировка вопроса: Жанр произведения Ч. Енчинова «Ай-Тана»

Варианты ответов: 1 исторический роман, 2 поэма, 3 трагедия, 4 рассказ

Название вопроса: 9

Формулировка вопроса: Автор изданного в 1962 г. труда «Алтай литература»

Варианты ответов: 1 Н.Баскаков, 2 С.Суразаков, 3 С.Каташ, 4 З.Казагачева

Ключ: 2 С. Суразаков

Название вопроса: 10

Формулировка вопроса: Назовите автора произведения «Кизи ырыска туулган»

Варианты ответов: 1 П. Кучияк, 2 И. Кочев, 3 А. Саруева, 4 С. Суразаков

6 семестр

Название вопроса: 1

Формулировка вопроса: Кто стал автором сатирико-публицистической повести «Санкаш эдим мен» (1994)?

Варианты ответов: 1) Чоднак Еремзеев, 2) Аржан Адаров, 3) Борис Укачин, 4) Кюгей Телесов

Название вопроса : 2

Формулировка вопроса: Писатель-прозаик, представитель женской литературы, автор повести «Ак чечектер»

Варианты ответов: 1. Дергелей Маскина, 2. Сурая Сартакова, 3. Дергелей Унукова, 4. Нина Бельчева.

Название вопроса : 3

Формулировка вопроса: В каком году были изданы первые две книги «Истории алтайской литературы», подготовленные коллективом сектора литературоведения Института алтаистики им. С.С. Суразакова?

Варианты ответов: 1) 2000 2.) 2004, 3. 2008, 4. 2019

Название вопроса : 4

Формулировка вопроса: Писатель, который в своей книге

«Өткөн жолымнан» (1993) на основе своих воспоминаний реконструировал исторические события XX в. На пример своей биографии

Варианты ответов: 1. Байрам Суркашев, 2. Иван Шодоев, 3. Дибаш Каинчин, 4. Каран Кошев

Название вопроса : 5

Формулировка вопроса: Автор монографии «Эволюция образной системы в алтайской лирике

Варианты ответов: 1. Н.М. Киндикова, 2. А.В. Киндикова, 3. А.Б. Тадырова, 4. Т.А. Шутина.

Название вопроса : 6

Формулировка вопроса: Исследователь творчества Б. Укачина, автор монографии «Творчество Б. Укачина: тематическое и

жанровое своеобразие»

Варианты ответов: 1 А. Б. Чендекова 2. Н. М. Киндикова, 3. А.В. Киндикова 4. У. Н. Текенова

Название вопроса : 7

Формулировка вопроса: Теоретик алтайской лирики, автор монографии «Алтай үлгер керегинде»

Варианты ответов: 1. Н.М. Киндикова, 2. С.М. Каташев, 3. Р.А. Палкина, 4. С.Н. Тарбанакова.

Название вопроса: 8

Формулировка вопроса: Алтайский писатель, автор таких поэм как «Кара от», «Чанкыр тенери», «Наташа» и др..

Варианты ответов: 1. Э.Палкин, Б.Укачин, А.Адаров, П.Самык

Название вопроса: 9

Формулировка вопроса: В творчестве какого алтайского поэта есть жанр сонет?

Варианты ответов: 1 Л.Кокышев, 2 Б.Укачин, 3 А.Адаров, 4 Ш.Шатинов

Название вопроса: 10

Формулировка вопроса: Лирические миниатюры этого автора, названные как эжерликтер и энчеликтер

Варианты ответов: 1 Б. Бедюров, 2 Б. Укачин, 3 Ш. Шатинов, 4 П.Самык

8 семестр

Название вопроса: 1

Формулировка вопроса: В каком году на базе любительской труппы был создан "Ойрот театр"?

Варианты ответов: 1) 1932–1933, 2) 1936–1937, 3) 1922–1923, 4). 1977–1978

Название вопроса: 2

Формулировка вопроса: Пьеса Ч. Енчинова «Темир» написана по мотивам:

Варианты ответов: 1. Алтайской сказки, 2. Документальных материалов, 3. Воспоминаний, 4. Произведений М. Чевалкова.

Название вопроса: 3

Формулировка вопроса: О какой драме А. Адарова С. Каташ сказал: Это не только лирическая комедия, но и внутренняя трагедия ее некоторых персонажей – Бултая, Светланы. Это и водевиль»

Варианты ответов: 1.)«Ченелтелү чак», 2.) «Сан башка кижы», 3. «Абайымнын кижы алганы», 4. «Каганаттан ийген самара».

Название вопроса: 4

Формулировка вопроса: Один из ведущих жанров драматургии, начиная с эпохи Просвещения, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой

Варианты ответов: 1. комедия, 2. трагедия, 3. драма, 4. водевиль

Название вопроса: 5

Формулировка вопроса: Форма постановки спектакля А. Балиной «От. Очок. Эне»

Варианты ответов: 1.литературная гостиная, 2. моноспектакль, 3. комедия 4. трагедия.

Название вопроса: 6

Формулировка вопроса: Трагедия Л. Кокышева «Туманный Аргут» написана на основе

Варианты ответов: 1 Одноименного рассказа Л. Кокышева 2. Одноименной поэмы Л. Кокышева, 3. Заметки в газете на историческую тематику (воспоминаний участника событий), 4. Сюжета, рассказанного писателю И. Шодоевым

Название вопроса: 7

Формулировка вопроса: Трагедию М. Карима «В ночь лунного затмения» («Ай карыккан түнде») на алтайский язык перевел

Варианты ответов: 1. Ш.П. Шатинов, 2. С.С. Суразаков, 3. Д.Б. Каинчин 4. А.О. Адаров.

Название вопроса: 8

Формулировка вопроса: Кто из алтайских исследователей рассматривал путь развития театров Южной Сибири и становление алтайской драматургии

Варианты ответов: 1 Палкина Р.А., 2 Тарбанакова С.Н., 3 Киндикова Н.М., 4 Суразаков С.С.

Название вопроса: 9

Формулировка вопроса: В каком году было закончено строительство современного здания и состоялось торжественное открытие национального драматического театра

Варианты ответов: 1. 1956, 2. 1980, 3. 1978, 4. 1965

Название вопроса: 10

Формулировка вопроса: В каком жанре написано драматическое произведение А. Адарова «Каганаттан ийген самара»

Варианты ответов: 1 Драма, 2 комедия, 3 трагедия, 4 водевиль

9 Семестр

Название вопроса: 1

Формулировка вопроса: Тит Тырышкин из повести Д. Каинчина был

Варианты ответов: 1) бандитом, 2) белогвардейцем, 3) партизаном, 4). красноармейцем

Название вопроса: 2

Формулировка вопроса: Какой исторический период осмыслен в романе Д. Унуковой «Айачы- улыбка Бога»

Варианты ответов: 1. Великая Отечественная война 1941-1945 гг., 2. . Гражданская война 1920-1922 гг., 3. . Первая мировая война 1916 г, 4. Хрущевская "оттепель" (1956-1960 гг).

Название вопроса: 3

Формулировка вопроса: Кто стал автором сборника «Кубал баскан от јанында санаалар» (1998)?

Варианты ответов: 1) Аржан Адаров 2.) Иван Шодоев, 3. Лазарь Кокышев, 4. Кюгей Телесов

Название вопроса: 4

Формулировка вопроса: Автор сборника «Чике-Таман ажыра» (2009)

Варианты ответов: 1. Байрам Суркашев, 2. Диман Белеков, 3. Буучай Бурмалов, 4. Каран Кошев

<p>Название вопроса: 5 Формулировка вопроса: Жанр произведения Б. Суркашева «Амаду ла Айана» Варианты ответов: 1. роман, 2. поэма, 3. Повесть, 4. драма.</p> <p>Название вопроса: 6 Формулировка вопроса: Исследователь творчества Д. Каинчина, автор монографии «Художественный мир Дибаша Каинчина» Варианты ответов: 1 А. Б. Чендекова 2. Н. М. Кинидкова, 3. Р. А. Палкина 4. У. Н. Текенова</p> <p>Название вопроса: 7 Формулировка вопроса: Автор сборника стихотворений «Таш кезер» (2005), который стал последним подготовленным самим автором изданием и вышел из печати уже после смерти поэта. Варианты ответов: 1. Ш.П. Шатинов, 2. С.С. Суразаков, 3. Д.Б. Каинчин 4. А.О. Адаров.</p> <p>Название вопроса: 8 Формулировка вопроса: Прототипом какого героя стал Леонид Миронович Эдоков, сын известного писателя Мирона Васильевича Мундуса-Эдокова. Варианты ответов: 1 Мирзабек Атаганов, 2 Эрел Яприн, 3 Тит Тырышкин, 4 Калап Алымов</p> <p>Формулировка вопроса: Писатель, который более 20 лет вел на радио передачу для детей, озвучивая, подражая голосам животных и птиц. Варианты ответов: 1 К.Толосов, 2 К.Тепуков, 3 А.Ередеев, 4 Т.Торбоков</p> <p>Название вопроса: 10 Формулировка вопроса: Автор повести «Олтүрген болзом, тороны». Варианты ответов: 1 Л. Кокышев, 2 А. Адаров, 3 J. Каинчин, 4 Б. Укачин</p>

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Литературный процесс 1960-1970гг. – смена эстетических принципов и возникновение новой художественной системы.
2. Образная система алтайской лирики 60-80 гг. XX века.
3. Поэтические миры поэтов 1960-1970 гг.
4. Алтайская лирика на современном этапе: тематическая и жанровая особенность.
5. Значение песенной культуры алтайцев в лирике алтайских писателей.
6. Образ природы в лирических произведениях алтайской литературы.
7. Фольклорные мотивы в лирике алтайских писателей
8. Образ матери в современной алтайской лирике.
9. Образ родины в лирике алтайских поэтов.
10. Поэтика переводных сборников алтайских поэтов (по выбору).
11. Тематические особенности алтайской лирики 90-х гг. XX века
23. Развитие жанра баллады в алтайской литературе
24. Значение перевода в развитии алтайской лирики
25. Поэтика переводных лирических произведений
26. Образная система алтайской лирики.
27. Образ Алтая в лирике алтайских поэтов
12. Жанровая составляющая лирики Л. Кокышева.
13. Фольклорные элементы в лирике Л. Кокышева.
23. Сатирические произведения Л. Кокышева
14. Образный мир поэм Э. Палкина.
15. Тематическая особенность сонетов А. Адарова.
16. Историческое и героическое в поэмах А. Адарова.
17. Образная система в философско-лирической поэме А. Адарова «Двери».
23. Значение истории в осмыслении жизни как бытия в поэмах А. Адарова
18. Время и пространство в лирике Б. Укачина.
19. Лирический герой в творчестве Б. Укачина.
20. Хронотоп в поэме Б. Укачина «Одинокий домик среди белых снегов»
21. Образная система лирики П. Самыка.
22. «Сердце, опаленное огнем» (о лирике П. Самыка).
23. Воплощение онтологического мироощущения в лирике П. Самыка.
24. Значение фольклора в эволюции алтайской лирики.
25. Фольклорно-мифологические мотивы в лирике Ш. Шатинова и Б. Бедюрва.
26. Эволюция поэтического мира Б. Суркашева.
27. Алтайская лирическая миниатюра.
28. Мотив дома и дороги в современной алтайской лирике
29. Художественное пространство лирики А. Ередеева.
30. Тематические и жанровые особенности лирики современных алтайских поэтов.
31. Эстетика и поэтика литературы 1960-2008 гг. Общие черты и различия, обусловленные изменениями социальной ситуации.
32. Основные предпосылки развития алтайской прозы 1960-2008 гг.
33. Фольклорно-мифологические мотивы в творчестве современных алтайских прозаиков.
34. Очерк в современной алтайской литературе.

35. Особенности жанра эссе в современной алтайской литературе.
36. Развитие жанра рассказа в алтайской литературе.
37. Организация художественного пространства в рассказах современных алтайских писателей.
38. Значение автобиографии в творчестве алтайских писателей.
39. Повесть в современной алтайской литературе.
40. Эволюция жанра романа в алтайской литературе.
41. Онтологическая тематика в романах алтайских писателей.
42. Тема Великой Отечественной войны в творчестве алтайских прозаиков.
43. Человек и среда в прозе 1960-1980 гг.
44. Художественное своеобразие романов Л. Кокышева.
45. Проблема судьбы в романе Л. Кокышева «Созвездие Мечин»
46. Автобиографические элементы в произведениях И. Шодоева.
47. Поэтика рассказов Б. Укачина.
48. Художественное пространство романов А. Адарова.
49. Человек и история в романах А. Адарова.
50. История XX века и изменение народного сознания в романах А. Адарова.
51. Образ родины и народа в исторических произведениях И. Шодоева.
52. Тематическое и жанровое своеобразие рассказов Д. Каинчина.
53. Философия жизни и этики существования человека в романах Д. Каинчина.
54. Концепция человека в романе
55. Жанровые черты диалогии К. Телесова.
56. Жанровые особенности детской литературы.
57. Алтайская литературная сказка.
58. Перевод как средство взаимообогащения литератур.
Фонд оценочных средств
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	
Л1.2	Киндикова А.В.	История алтайской литературы (лиро-эпические произведения): учебное пособие для студентов по направлениям 44.03.05 "Пед. обр", профиль "Род. яз. и Иностраный яз." профиль "Род. яз. и Китайский яз."; 440301 "пед. обр." профиль "Род. яз. и литер." (ДО, ОЗО); 440305 "Пед. обр." профиль "Род. яз. и Дошкольное обр." (ОЗО)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=284:istoriya-altajskoj-literatury-liro-epicheskie-proizvedeniya&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л1.3	Киндикова Н.М.	История алтайской литературы: курс лекций по направлению 050100 "Пед. обр., профили "Род. яз. и литер.", 440305 "Пед. обр., профили "Род. яз. и Иностраный яз.", "Род. яз. и Китайский яз.", "Род. яз. и дошкольное обр."	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=298:istoriya-altajskoj-literatury&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Дедина М.С.	Актуальные проблемы алтайской литературы Драматургия (20 – начало 21 веков)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2015	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=92:aktualnye-problemy-altajskoj-literatury-dramaturgiya-20-nachalo-21-vekov&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.2	Чочкина М.П.	Балдардын алтай литературазы: ?ренер бичик	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2017	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=753:alt-det-litra-2017&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.3	Киндикова Н.М.	Вопросы алтайской литературы: пособие для учителей	Горно-Алтайск: Министерство образования и науки РА, 2016	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	7-Zip
6.3.1.2	
6.3.1.3	Adobe Reader
6.3.1.4	CDBurnerXP
6.3.1.5	Scribus
6.3.1.6	Far Manager
6.3.1.7	Firefox
6.3.1.8	Foxit Reader
6.3.1.9	Google Chrome
6.3.1.10	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.11	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.12	MS Office
6.3.1.13	MS WINDOWS
6.3.1.14	Paint.NET
6.3.1.15	VLC media player
6.3.1.16	XnView
6.3.1.17	Яндекс.Браузер

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	КонсультантПлюс

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция-визуализация	
	презентация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук
204 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), кафедра, шкаф, мольберты (8 шт.)
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.</p> <p>Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.</p> <p>Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.</p> <p>Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.</p> <p>Методические рекомендации по подготовке презентации</p> <p>Научное сообщение готовится в виде презентации. Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой</p>

последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Методические указания по подготовке к практическим, семинарским и лабораторным занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому и семинарскому занятиям. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса.

Семинарские/ практические занятия могут проходить в различных формах.

Как правило, семинары/ практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения практического/ семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заклучительное слово преподавателя – 5-10 мин.
4. Домашнее задание (к каждому семинару).

Домашнее задание предполагает, что студент по каждому вопросу плана занятий должен подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подтверждаются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых

планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

На лабораторных занятиях, проводится рассмотрение теоретических вопросов и обязательная практическая работа, в которую входят различные упражнения, работа в группах, поисковая работа и т.д., что направлено на выработку указанных выше компетенций. На лабораторных занятиях студенты должны, опираясь на теоретические знания, научиться использовать их на практике. Работа на занятиях ведётся в тетрадях, что помогает сохранить записи для последующей подготовки к зачёту; также в некоторых случаях студенты защищают рефераты и презентации, что позволяет коллективно проверять знания обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее - 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке. В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам:

Тесты и вопросы давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

– выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

– оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

– оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы. Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.