

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

История художественной культуры алтайцев рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения		
Учебный план	44.03.05_2017_537.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Китайский язык		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачеты	2
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	34,5		
часов на контроль	8,85		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	15 5/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
Консультации (для студента)	0,5	0,5	0,5	0,5
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28,65	28,65	28,65	28,65
Сам. работа	34,5	34,5	34,5	34,5
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.филол.н., заведующая кафедрой, Чочкина Майя Петровна



Рабочая программа дисциплины

История художественной культуры алтайцев

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 22.12.2016 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 15.06.2017 протокол № 3

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017-2018 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2017 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2018 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2019 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> сформировать у студентов представления об истории художественной культуры алтайцев, о ее своеобразии.
1.2	<i>Задачи:</i> - сформировать основные понятия и представления об истории художественной культуры алтайцев, закономерностях ее развития, об источниках ее изучения; - обеспечить овладение студентами знаниями об особенностях художественной культуры алтайцев и ее места в системе российской и мировой культуры, - познакомить студентов с основными видами искусства, научить их использовать современные методики исследования при изучении алтайской художественной культуры; - познакомить с народными промыслами алтайцев; - помочь осмыслить творчество выдающихся деятелей национальной художественной культуры; - оказать помощь студентам в изучении проблемы национального и общечеловеческого в художественной культуре родного народа; - научить студентов понимать взаимосвязи родной художественной культуры с культурами близкородственных и русского народов. быть готовым к диалогу как способу отношения к культуре и

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История алтайской литературы
2.1.2	История культуры Горного Алтая
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История алтайской литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
предмет, понятийный аппарат культурологической, этнологической науки, исследовательские методы, научные концепции, гипотезы	
Уметь:	
оценивать и раскрывать роль этнического фактора в истории культуры, рассматривать этническую историю культуры как один из существенных аспектов общеисторического процесса	
Владеть:	
навыками работы с различными источниками истории и культуры Горного Алтая; формированием массивов источников	
СК-2: владеет знаниями о языке, культуре, традициях и устно-поэтическом творчестве алтайского и тюркских народов	
Знать:	
историю культуры, обладать знаниями о традиционной и современной культуре алтайцев.	
Уметь:	
уделять внимание проблемам межэтнического сотрудничества и межэтнических конфликтов	
Владеть:	
комплексированием источников; приемами поиска, сбора, переработкой и интерпретацией информации	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение. Культура и ее соотношение с конкретно-исторической действительностью. Материальная и духовная культура. Народные промыслы, хозяйственный уклад. Жилище, пища, одежда. Традиционные верования. Обряд и обычай. Фольклор. Народные музыкальные инструменты. Народный танец.						

1.1	Введение. Культура и ее соотношение с конкретно-исторической действительностью. Материальная и духовная культура. Народные промыслы, хозяйственный уклад. Жилище, пища, одежда. Традиционные верования. Обряд и обычай. Фольклор. Народные музыкальные инструменты. Народный танец. /Лек/	2	1	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4	0	
1.2	.Введение. Культура и ее соотношение с конкретно-исторической действительностью. Материальная и духовная культура. Народные промыслы, хозяйственный уклад. Жилище, пища, одежда. Традиционные верования. Обряд и обычай. Фольклор. Народные музыкальные инструменты. Народный танец. /Пр/	2	4	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4	2	
1.3	.Введение. Культура и ее соотношение с конкретно-исторической действительностью. Материальная и духовная культура. Народные промыслы, хозяйственный уклад. Жилище, пища, одежда. Традиционные верования. Обряд и обычай. Фольклор. Народные музыкальные инструменты. Народный танец. /Ср/	2	4,5	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4	0	
Раздел 2. Древнейшее прошлое Алтая. Культура и искусство бронзового и железного века Алтая. Звериный стиль в искусстве. Культура пазырыкцев: проблемы культурного наследия							
2.1	Древнейшее прошлое Алтая. Культура и искусство бронзового и железного века Алтая. Звериный стиль в искусстве. Культура пазырыкцев: проблемы культурного наследия /Лек/	2	2	СК-2 ПК-3	Л1.1Л1.1 Л2.3 Л2.4	0	
2.2	Древнейшее прошлое Алтая. Культура и искусство бронзового и железного века Алтая. Звериный стиль в искусстве. Культура пазырыкцев: проблемы культурного наследия /Пр/	2	2	СК-2 ПК-3	Л1.1Л1.1 Л2.3 Л2.4	0	
2.3	Древнейшее прошлое Алтая. Культура и искусство бронзового и железного века Алтая. Звериный стиль в искусстве. Культура пазырыкцев: проблемы культурного наследия /Ср/	2	4	СК-2 ПК-3	Л1.1Л1.1 Л2.3 Л2.4	0	
Раздел 3. Хуннское время. Культура Алтая в средние века. Древнетюркская письменность. Государственность. Религия. Алтай в составе Джунгарского ханства.							
3.1	Хуннское время. Культура Алтая в средние века. Древнетюркская письменность. Государственность. Религия. Алтай в составе Джунгарского ханства. /Лек/	2	1	СК-2 ПК-3	Л1.1Л1.1 Л2.3 Л2.4	0	
3.2	Хуннское время. Культура Алтая в средние века. Древнетюркская письменность. Государственность. Религия. Алтай в составе Джунгарского ханства. /Пр/	2	2	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4	0	

3.3	Хуннское время. Культура Алтая в средние века. Древнетюркская письменность. Государственность. Религия. Алтай в составе Джунгарского ханства. /Ср/	2	6	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4	0	
	Раздел 4. Культура Алтая в XV-XVIII вв. Алтай в составе Российского государства. Политические и культурные изменения на Алтае в XIX-XX вв. Развитие литературы, живописи, скульптуры, театра.						
4.1	Культура Алтая в XV-XVIII вв. Алтай в составе Российского государства. Политические и культурные изменения на Алтае в XIX-XX вв. Развитие литературы, живописи, скульптуры, театра. /Лек/	2	1	СК-2 ПК-3	Л1.1Л1.1 Л2.3 Л2.4	0	
4.2	Культура Алтая в XV-XVIII вв. Алтай в составе Российского государства. Политические и культурные изменения на Алтае в XIX-XX вв. Развитие литературы, живописи, скульптуры, театра. /Пр/	2	2	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.1 Л2.3 Л2.4	0	
4.3	Культура Алтая в XV-XVIII вв. Алтай в составе Российского государства. Политические и культурные изменения на Алтае в XIX-XX вв. Развитие литературы, живописи, скульптуры, театра. /Ср/	2	2	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4	0	
	Раздел 5. Культура алтайцев в к. XIX-в н. XX вв. Государственность. Конституция. Общественные институты воспитания и обучения. Художественная культура алтайцев: музыка, театр, литература, живопись.						
5.1	Культура алтайцев в к. XIX- в н. XX вв. Государственность. Конституция. Общественные институты воспитания и обучения. Художественная культура алтайцев: музыка, театр, литература, живопись. /Лек/	2	2	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4	0	
5.2	Культура алтайцев в к. XIX- в н. XX вв. Государственность. Конституция. Общественные институты воспитания и обучения. Художественная культура алтайцев: музыка, театр, литература, живопись. /Пр/	2	2	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4	0	
5.3	Культура алтайцев в к. XIX- в н. XX вв. Государственность. Конституция. Общественные институты воспитания и обучения. Художественная культура алтайцев: музыка, театр, литература, живопись. /Ср/	2	4	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4	0	
	Раздел 6. Современная художественная культура. Деятели науки и культуры Горного Алтая						
6.1	Современная художественная культура. Деятели науки и культуры Горного Алтая /Лек/	2	2	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4	0	
6.2	Современная художественная культура. Деятели науки и культуры Горного Алтая /Пр/	2	4	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4	0	

6.3	Современная художественная культура. Деятели науки и культуры Горного Алтая /Ср/	2	8	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4	0	
	Раздел 7. Современная художественная культура алтайцев: музыка, хореография, театр, кино, телевидение, живопись, литература, фотография, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура.						
7.1	Современная художественная культура алтайцев: музыка, хореография, театр, кино, телевидение, живопись, литература, фотография, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура. /Лек/	2	1	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4	0	
7.2	Современная художественная культура алтайцев: музыка, хореография, театр, кино, телевидение, живопись, литература, фотография, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура. /Пр/	2	2	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4	0	
7.3	Современная художественная культура алтайцев: музыка, хореография, театр, кино, телевидение, живопись, литература, фотография, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура. /Ср/	2	6	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4	0	
	Раздел 8. Консультации						
8.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,5	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4	0	
	Раздел 9. Промежуточная аттестация (зачёт)						
9.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	2	8,85	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4	0	
9.2	Контактная работа /КСРАТт/	2	0,15	СК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к зачету

1. Этнография и фольклор как традиционные формы передачи информации.
2. Роль этнографии и фольклора в современную эпоху.
3. В.В. Радлов и его вклад в тюркологию.
4. Исторические культуры алтайцев и их изучение.
5. Бурханизм: Исследования и концепции.
6. Проблема этнической истории алтайцев в историко-этнографических исследованиях..
7. Исследователи коренных малочисленных народов Северного Алтая. Саглаев Н.Ф., Кандаракова Е.П.
8. Исследования по этнической группе теленгитов (Дьяконова В.П., Чанчибаева Л.В.)
9. Исследования алтайского шаманизма (Анохин А.В., Потапов Л.П.)
10. Исследования по фольклору народов Горного Алтая (Суразаков С.С., Каташ С.С., Каташев С.М.).
11. Культурно-хозяйственные типы у народов Горного Алтая: таежные охотники и рыболовы.
12. Культурно-хозяйственные типы у народов Горного Алтая: охота и собирательство.
13. Культурно-хозяйственные типы у народов Горного Алтая: скотоводство.
14. Земледелие в Горном Алтае.
15. Традиционное строительство и адаптация к ландшафту.
16. Традиционные ремесла: работа по металлу и дереву.
17. Традиционные ремесла: изделия из шерсти и кожи. Технология обработки шкуры и кожи.
18. Мясо-молочная пища: приготовление и хранение.
19. Традиционная одежда и прически народов Горного Алтая.
20. Скотоводство и традиционный уклад жизни. Хозяйственный календарь. Производственные обряды (связанные со

скотоводством).

21. Обряды жизненного цикла: родины, наречение имени, воспитание.
22. Обряды жизненного цикла: свадебные обряды у народов Горного Алтая.
23. Обряды жизненного цикла: похоронные обряды у народов Горного Алтая.
24. Религиозные верования и календарные праздники.
25. Календарь 12-летнего животного цикла у народов Азии. Представления и обычаи алтайцев, связанные с традиционным календарем.
26. Основные религии в Горном Алтае.
27. Шаманизм и культ предков у алтайцев.
28. Бурханизм: верования и культы.
29. Ислам в Горном Алтае.
30. Христианство в Горном Алтае.
31. Обычное право алтайцев.
32. Изучение алтайского героического эпоса: Проблемы методологии и методики исследования (Суразаков С.С., Каташ С.С., Казагачева З.С., Ямаева Е.Е.) .
33. Современные исследования по этнической истории алтайцев (Екеев Н.В., Самаев Г.П., Модоров Н.С.).
34. Современные исследования этносоциальных процессов (Тадина Н.А., Екеева Н.М., Муйтуева В.А.).
35. Проблема сохранения культурно-исторических памятников в Горном Алтае. Работа агентства по сохранению культурного наследия при Правительстве РА.
36. Проблема сохранения нематериального наследия народов Горного Алтая.
37. Развитие фотоискусства в Горном Алтае.
38. Выдающиеся личности Алтая: В.И. Чаптынов.
39. Эл-Ойын: традиции и инновации.
40. Алтайский язык как объект культуры.
41. Зарождение алтайской литературы.
42. Г.И. Чорос-Гуркин – основоположник алтайской живописи.
43. А.А. Тозыяков – алтайский композитор.
44. Алтайская мультипликация.
45. Современная алтайская хореография.
46. Песенный фольклор и развитие вокального искусства алтайцев. Композиторы.
47. Скульптура и архитектура Горного Алтая.
48. Развитие театрального искусства алтайцев.
49. Эпические сказания алтайцев: Сказание «Очы-Бала» в контексте проблемы Укокской принцессы». Роль мифа в современном мире.
50. Любовно-романтические сказания алтайцев и казахов. Эпос «Козийке и Баян-Сылу» и их сценическая обработка.

Темы практических работ:

Тема дисциплины Содержание тем

1

- Введение. Культура и ее соотношение с конкретно-исторической действительностью. Материальная и духовная культура. Народные промыслы, хозяйственный уклад. Жилище, пища, одежда. Традиционные верования. Обряд и обычай. Фольклор. Народные музыкальные инструменты. Народный танец. 1. Материальная и духовная культура. Народные промыслы, хозяйственный уклад. Жилище, пища, одежда.
2. Традиционные верования. Обряд и обычай. Фольклор. Народные музыкальные инструменты. Народный танец.
 3. Взаимобусловленность материальной и духовной культур. Первобытное искусство. Мифология как способ познания мира.
 4. Искусство Алтая эпохи камня.
 5. Ранние формы религии охотников и рыболовов. Фетишизм, анимизм, тотемизм как выражение взглядов человека в познании мира, их влияние на мировоззрение современного общества.
 6. Понятие «культа предков», «культурного героя», «магии», «мантики». Шаманизм – древнейшая форма религии.
 7. Наскальная живопись эпохи энеолита (Турачакская писаница). Наскальные рисунки эпохи бронзы. Писаницы Калбак-Таша, долины реки Елангаш, Калгуты. Каракольская культура.

2

- Древнейшее прошлое Алтая. Культура и искусство бронзового и железного века Алтая. Звериный стиль в искусстве. Культура пазырыкцев: проблемы культурного наследия 1. Культура и искусство бронзового и железного века Алтая.
2. Звериный стиль в искусстве. Культура пазырыкцев: проблемы культурного наследия.
 3. Искусство скифской эпохи. Захоронения знати в курганах, уникальные археологические находки. Курганы долины Пазырык, Шибе, Катанда, Туекта, Башадар, Соору, Берель. Феномен мумий. Раскраска тел. Особенности южносибирского звериного стиля.
 4. Взаимобусловленность культур в скифское время. Контакты с древневосточными цивилизациями. Этнокультурная и антропологическая характеристика пазырыкцев. Проблема наследия скифского искусства.
- 3 Хуннское время. Культура Алтая в средние века. Древнетюркская письменность. Государственность. Религия.

- Алтай в составе Джунгарского ханства. 1. Древнетюркская письменность. Государственность. Религия. Алтай в составе Джунгарского ханства.
2. Булан-Кобинская, Кулайская, Майэмирская культуры. Особенности распространения и памятники.
 3. Древнетюркская культура. Памятники древних тюрков. Монументальное искусство. Погребальный обряд.
 4. Развитие ремесла. Руническое письмо. Военное дело древних тюрков. Вопросы духовной культуры и литературы древнетюркского времени.
 5. Шаманизм – религия тюрков. Культ Неба, духов земли и Воды (Иер-Суб).
 6. Культура Алтая в монгольское время. Памятники монгольского времени. Расцвет Джунгарского ханства. Алфавит Зая-Пандиты. Культовая архитектура.
- 4 Культура Алтая в XY-XVIII вв. Алтай в составе Российского государства. Политические и культурные изменения на Алтае в XIX-XX вв. Развитие литературы, живописи, скульптуры, театра. 1. Политическая ситуация на Алтае в XY-XVIII вв. Письменность. Документальная литература.
2. Политические и культурные изменения на Алтае в XIX-XX вв.
 3. Вхождение Алтая в состав России. Православная миссия на Алтае.
 4. Политические и культурные изменения на Алтае в XX в. Развитие литературы, живописи, скульптуры, театра.
- 5 Культура алтайцев в к. XIX- в н. XX вв. Государственность. Конституция. Общественные институты воспитания и обучения. Художественная культура алтайцев: музыка, театр, литература, живопись. 1. Государственность. Конституция. Общественные институты воспитания и обучения.
2. Художественная культура алтайцев: музыка, театр, литература, живопись.
 3. Современная культура. Письменность, алфавиты. 4. Учреждения культуры и здравоохранения. Типография. 5. Экономика и политика в Горном Алтае.
 6. Образование. Школы, училища, институты.
 7. Научно-исследовательский институт истории, языка и литературы. Создание учебников.
- 6 Современная художественная культура. Деятели науки и культуры Горного Алтая 1. Формирование эстетической и художественной культуры. 2. Пути формирования изобразительного искусства, театра, музыки, литературы, скульптуры, архитектуры, хореографии.
3. Деятели культуры и искусства: Г.И. Чорос-Гуркин, М.В. Чевалков, П.В. Кучияк, Л.В. Кокышев, А.В. Анохин, Ч. Кыдрашев, В.И. Чаптынов, И.И. Ортогулов, В. Чукуев, А.А. Тозыяков, В. Шульгин, В.Е. Кончев, К. Малчиев, А. Шинжина. Наука и исследователи Горного Алтая: Т.М. Тошакова, С.С. Суразаков, С.С. Каташ, Н.Н. Суразакова, М.Ч. Чумакаева, В.Н. Тадыкин, Р.А. Палкина.
- 7 Современная художественная культура алтайцев: музыка, хореография, театр, кино, телевидение, живопись, литература, фотография, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура. Современная музыкальная культура алтайцев.
2. Развитие хореографического искусства.
 3. Становление и развитие театрального искусства Горного Алтая.
 4. Кино и мультипликация.
 5. Телевидение и межкультурная коммуникация.
 6. История изобразительного искусства Горного Алтая.
 7. Современная алтайская литература.
 8. Развитие других видов искусства: фотография, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура.
 9. История культуры алтайцев: многогранные связи с зарубежными странами. Факторы формирования культуры.
 10. Партикуляризм и универсализм. Этническая идентичность в современной культуре.
 11. Взаимосвязи русской и алтайской культуры.

Примерные варианты тестовых заданий

1 вариант

1. Кееркедим культуранын шинжуучилеринин иштерин темдектегер
 - А) Алтайские танцы (составитель) –
 - Б) Загадки национальной одежды алтайцев (составители) –
 - В) О музыкальной культуре алтайцев -
 - Г) Н. Чевалков -
 - Д) Система мифологических символов в алтайском героическом эпосе –
 - Ж) Пути развития театров Южной Сибири –
 - З) Истории музыкальной культуры народов Сибири и дальнего Востока -
- Т.К. Бабрашева, А.Н. Боконокова, В.И. Эдоков, С.Н. Тарбанакова, В.П. Ойношев, Ю. Шейкин, Б.М. Шульгин, Н.Г. Калкина.
2. Кандый журукчы керегинде айдылат: «Выставка ... открылась 22 октября в помещении редакции газеты «Советская Сибирь» почти сразу же вслед за состоявшейся здесь же экспозицией произведений Г.И. Гуркина, возвращавшегося из Тувинской народной республики на Алтай»?
 - А) А.О. Никулин;
 - Б) Н.И. Чевалков;
 - В) В. Гуляев.
3. «Алтайдын чолмоны» деп алтай газет канча жылдан ала адалып баштаган?
 - А) 1922;
 - Б) 1948;

В) 1975.

4. Баштапкы алтай документ кептү кинофильм?

- А) «Алтай кижии»;
- Б) «Журукчы Г.И. Чорос-Гуркин»;
- В) «Н.У. Улагашев».

5. «В 1933 году он провел глубокие исследования алтайского народного музыкального творчества и в результате проделанной им работы появился его еще неопубликованный труд «Песни Ойротии». Кем керегинде Б.М. Шульгин бичийт?

- А) А.В. Анохин;
- Б) А. Кочарян;
- В) А. Тозыяков.

6. «Кан-Куурай» деп кееркедим очерктердин авторы кем?

- А) В.Э. Кыдыев;
- Б) Т.Т. Яйтынов;
- В) А. Адаров.

7. «... представление человека о себе как о члене определенной этнической группы наряду с эмоциональным и ценностным значением, приписываемым этому членству» (Н. Лебедева). Кандый көрүм-шүүлте?

- А) этнические стереотипы;
- Б) этническая идентичность;
- В) этноцентризм.

8. «Көзүйке ле Байан» деп этнобалетти кем тургускан?

- А) А.И. Шинжина;
- Б) А. Чинина;
- В) К. Малчиев.

9. «Тургак» деп спектакльды кандый режиссер тургускан?

- А) Н. Шумаров;
- Б) А. Мамадаков;
- В) Н. Кулунаков.

10. «Кайчы» деп мультфильмды кем белетеген?

- А) Т.Н. Ментошева-Муканова;
- Б) А. Юданов;
- В) Н. Шумаров.

11. Л.В. Кокышевтин бюсттын жазаган скульптор?

- А) Я. Мечешев;
- Б) П.И. Богомолов;
- В) И. Елбаев.

12. Кай чөрчөктөрдин 1 томынын иллюстраторы?

- А) И. Ортогулов;
- Б) И. Митрофанов;
- В) Н. Чевалков.

2 вариант

1. Кееркедим культуранын шинжуучилеринин иштерин темдектегер

- А) Алтай литература (жаны кычырышла) (1998) –
- Б) Ритмы гор –
- В) «М. Бабаков Сердцу милый край» деп ишти кем тургускан -
- Г) Сибирь как колония -
- Д) Алтайские народные музыкальные инструменты (1936) –
- Ж) Алтай аш-курсак –

3) «Памятники древнетюркской письменности» -

С.Е. Малов, Н. Ядринцев, В.Е. Санашкина, В. Хохолов, Н.М. Киндикова, А. Параев, И.И. Ортогулов.

2. 60 жылдардан ала эрчимдү иштеген алтай скульптор.

- А) Я. Мечешев;
- Б) П. Чевалков;
- В) И. Елбаев.

3. Балдарга учурлалган «Солонь» деп журнал качан төзөлгөн?

- А) 1965;
- Б) 2001;
- В) 1991.

4. «Новая Азия» деп этномузыкальный ансамбльдын башкараачызы кем?

- А) А. Чурупов;
- Б) А. Трифанов;
- В) И. Шульгин.

5. «В дальнейшем большую роль в формировании алтайской музыкальной культуры сыграла деятельность сибирского композитора ... Первой крупной работой этого композитора на Алтае является музыкальное оформление пьесы П.В. Кучияка «Чейнеш». Кем керегинде Б.М. Шульгин бичийт?

- А) А. Тозыяков;
- Б) А. Кочарян;
- В) А.М. Ильин.

6. «В горах голубого Алтая» деп альбомго кемнин јуруктарынын иллюстрациялары кирген ?
 А) И.И. Ортоңулов;
 Б) В. Чукуев;
 В) А. Укачин.
7. «... осознание индивидами собственной принадлежности к определенной этнической общности» (Н. Лебедева). Бу кандый көрүм-шүүлте?
 А) толерантность;
 Б) этноцентризм;
 В) этническая самосознание.
8. «Восхождение на Хан-Алтай» деп трагедиянын режиссеры кем?
 А) Н. Шумаров;
 Б) А.С. Борисов;
 В) А. Балина.
9. «О чем поведала Катунь» деп документ кептү кинонын режиссеры кем?
 А) И. Рыскулов;
 Б) Т.Н. Муканова-Ментошева;
 В) Н. Кулунаков.
10. «Каталог древнетюркских рунических памятников Горного Алтая» деп иштин авторлору?
 А) С.Е. Малов, С. Кляшторный;
 Б) Л.Н. Тыбыкова, И.А. Невская, М. Эрдал;
 В) В. Кормушин, М. Бавю-Сюрюн.
11. Баштапкы алтай киноактер?
 А) Элиана Дугина;
 Б) Амаду Мамадаков;
 В) О. Алтарькова.
12. Национальный музей канча јылда ачылган?
 А) 1958;
 Б) 1927;
 В) 1997.

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов

1. Кееркедим культураны шипдеген теориялар.
2. Зая Пандитанын алфавиди ле эмдиги алтай алфавит. «Ойрот бичик» ле ја□айлиф (латиница).
3. Г.И. Чорос-Гуркинни □ эл-јондык ижи ле јайаан јолы.
4. Скиф ле терк јуруктардын апылузы.
5. Пазырык ла Укок – эмдиги алтай кееркедим культурада учуры.
6. Хунн қй соојындарда. Ашина ла Шуну алтай кееркедимде.
7. XIX ч. учында XX ч. бажында Алтайда христиан миссияны □ эткен кереги ле эмдиги алтай тилди □ грамматиказы.
8. Г.И. Чорос-Гуркинни □ эмдиги алтай кееркедим культурада учуры.
9. XVIII ч. учында XIX ч. бажында алтай кееркедим культура.
10. Тил ле политика. Алтай тил терк тилдердип бирези.
11. Алтайда күлер чакты □ искусствозы. Петроглифтерди □ а□ылузы.
12. Скиф искусство ло эмдиги алтай орнаментикада темдектери.
13. Јебрен түрктерди □ кеендиги ле эмдиги алтай литература.
14. Узанар кеендикти □ бүдүмдери ле оны □ өзүми.
15. Театрды □ тазыл-тамыры. Бүгүңги өзүм јолы.
16. Алтай скульптура: а □ылу кебедели ле јолы.
17. Алтай архитектураны □ «будакту» јолдоры.
18. Алтай хореография кеендик ле текши түрк ле монгол калыктарды □ орнамент искусствозы.
19. Түрктерди □ монументальный искусствозы: кайаларда јуралганы, кезер таштар, балбалдар.
20. Түүкиде культураны □ энчизи.
21. Кижиле ар-бүткен – күнчыгыш калыктарды □ искусствозыны □ төс темазы.
22. Искусстводо кудай ја □ны □ темдектери.
23. Кам улусты □ кеп-кийимини □ символиказы.
24. Алтайларды □ ја □жыккан культуразында символиканы □ системазы.
25. Алтайды □ јурукчылары: И.И. Ортоңулов, В. Чукуев, М. Чевалков, В. Торбоков ло о.ө.
26. Јебрен, орто чактарда ла эмдиги өйдө кижини □ кемјүзи. Агару улусты □ ла ат-нерелү керектер эткен баатырларды □ сүр-кебери.

Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Анкудинова Т.В., Гонохов А.Г., Гончарова О.А., Гончарова О.А.	Социальная история Горного Алтая в первой половине 20 века: учебник для вузов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2011	
Л2.2	Модоров Н.С.	История и культура Горного Алтая: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=702:ist-kult-2013&catid=18:history&Itemid=172
Л2.3	Модоров Н.С., Дворников Э.П.	История и культура Горного Алтая: учебное пособие для вузов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2010	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=538:istoriya-i-kultura-gornogo-altaya&catid=18:history&Itemid=172
Л2.4	Ильина О.П.	Истоки зодчества Горного Алтая: научное издание	Горно-Алтайск: ОАО Горно-Алтайская типография, 2012	

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Scribus
6.3.1.2	7-Zip
6.3.1.3	
6.3.1.4	Adobe Reader
6.3.1.5	CDBurnerXP
6.3.1.6	Far Manager
6.3.1.7	Firefox
6.3.1.8	Foxit Reader
6.3.1.9	Google Chrome
6.3.1.10	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.11	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.12	MS Office
6.3.1.13	MS WINDOWS
6.3.1.14	Paint.NET
6.3.1.15	VLC media player
6.3.1.16	XnView
6.3.1.17	Яндекс.Браузер
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	КонсультантПлюс

6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.4	Интегрированный научный информационный портал eLIBRARY.RU
6.3.2.5	Межвузовская электронная библиотека

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция-визуализация	
	презентация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Научное сообщение готовится в виде презентации. Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заклочительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение.

Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Методические указания по подготовке к практическим, семинарским и лабораторным занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому и семинарскому занятиям. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса.

Семинарские/ практические занятия могут проходить в различных формах.

Как правило, семинары/ практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения практического/ семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
4. Домашнее задание (к каждому семинару).

Домашнее задание предполагает, что студент по каждому вопросу плана занятий должен подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент

приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

На лабораторных занятиях, проводится рассмотрение теоретических вопросов и обязательная практическая работа, в которую входят различные упражнения, работа в группах, поисковая работа и т.д., что направлено на выработку указанных выше компетенций. На лабораторных занятиях студенты должны, опираясь на теоретические знания, научиться использовать их на практике. Работа на занятиях ведётся в тетрадях, что помогает сохранить записи для последующей подготовки к зачёту; также в некоторых случаях студенты защищают рефераты и презентации, что позволяет коллективно проверять знания обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам:

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал. Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в

каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа. На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.