

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Устное народное творчество рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра алтайской филологии и востоковедения</b>		
Учебный план	44.03.05_2018_538.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Китайский язык		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачеты	2
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	34,5		
часов на контроль	8,85		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		16 5/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Консультации (для студента)	0,5	0,5	0,5	0,5
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28,65	28,65	28,65	28,65
Сам. работа	34,5	34,5	34,5	34,5
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

К.ф.н., Нач. каф., Чочкина Майя Петровна

*Чочкина*

Рабочая программа дисциплины

**Устное народное творчество**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2017 протокол № 13.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 14.06.2018 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

*Чочкина*

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2019 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2020 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	<i>Цели:</i> формирование у студентов знаний устного поэтического творчества родного народа
1.2	<i>Задачи:</i> – изучение основных понятий и представлений об устной поэзии, закономерностях ее развития, методах и принципах исследования; - освоение основами знаний о поэтических особенностях художественных форм алтайской устной поэзии; рассмотрение истории собирания и изучения алтайского фольклора; изучение специфики каждого жанра, его эволюции; - формирование умений и навыков анализа поэтического текста; - воспитание нравственности, морали, толерантности; - понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, особенности и универсальности фольклорного процесса; - понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Для изучения дисциплины требуются знания системы жанров фольклора, умение работать с диктофоном, владение приемами анализа художественного текста, сформированные на предыдущем уровне образования, при изучении алтайской литературы.
2.1.2	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Изучение дисциплины «Устное народное творчество» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «История алтайской литературы»
2.2.2	История алтайской литературы

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ПК-4: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</b>	
<b>Знать:</b>	
- общий процесс исторического развития родного фольклора; - содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры; - о многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, особенности и универсальности фольклорного процесса;	
<b>Уметь:</b>	
- понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения; - фиксировать и обрабатывать современный фольклор.	
<b>Владеть:</b>	
– приемами анализа художественного текста; - приемами работы с научной литературой.	
<b>СК-2: владеет знаниями о языке, культуре, традициях и устно-поэтическом творчестве алтайского и тюркских народов</b>	
<b>Знать:</b>	
- содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры; - о многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, особенности и универсальности фольклорного процесса;	
<b>Уметь:</b>	
- фиксировать и обрабатывать современный фольклор.	
<b>Владеть:</b>	
– приемами анализа художественного текста;	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Введение.</b>						
1.1	Введение. Специфика устного поэтического творчества. Академические школы, теории и методы исследования устного творчества. История изучения алтайского фольклора в XIX-XX вв. Магическая поэзия. Мифология. /Лек/	2	2	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.2	Обряды. Ритуал и фольклор. Поэтические формы, связанные с обрядами. /Лек/	2	2	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.3	Малые жанры алтайского фольклора. Детский фольклор. Песни. Специфика обрядовых песен. Тематика и поэтика песен. /Лек/	2	3	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.4	Алтайская народная сказка. Тематическая классификация, связь с другими жанрами. /Лек/	2	3	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.5	Изучение и собирание алтайского фольклора с к. XIX-и до наших дней /Пр/	2	5	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.6	Мифы, предания, легенды. Несказочная проза. Магическая поэзия /Пр/	2	5	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.7	Мифологическая основа обрядов. Поэтическая символика обрядовой поэзии /Пр/	2	4	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.8	Поэтическая особенность малых жанров алтайского фольклора /Пр/	2	4	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.9	Специфика фольклора. Научные школы, теории, изучающие устную поэтическую традицию. Работы Э. Тайлора, К. Леви-Строса, А. Н. Веселовского, Е. Мелетинского, В. Я. Проппа, О. Фрейденберг, Б. Н. Путилова, Е. Новик /Ср/	2	4	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.10	Проблемы собирания и изучения алтайского фольклора по работам исследователей /Ср/	2	2	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.11	Магические жанры алтайского фольклора /Ср/	2	2	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.12	Жанровое разнообразие, тематика и символика мифов /Ср/	2	2	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.13	Мифологическая основа семейно-бытовых обрядов по работе В.И. Ереминой «Ритуал и фольклор» /Ср/	2	2	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.14	Календарные обряды алтайцев: исследования, структура, поэтическая символика фольклорных произведений /Ср/	2	2	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.15	Семейно-бытовые обряды алтайцев, их изученность, элементы инициации, поэзия /Ср/	2	2	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.16	Производственные обряды: охотничьи, обряды скотоводов, ритуалы мастеров /Ср/	2	2	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.17	Жанровая особенность песен, тематика, образный язык, символика /Ср/	2	2	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

1.18	Жанровое своеобразие сказок. Сюжетообразующие мотивы в сказках. Язык сказок. Система персонажей. /Ср/	2	4	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.19	Героический эпос алтайцев: сказительское мастерство, поэтика, поэтика, варианты. /Ср/	2	4	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.20	Изучение, собирание текстов героического сказания. Этапы развития героического эпоса: подходы и суждения. /Ср/	2	2,5	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.21	Фольклор тюркоязычных народов Сибири /Ср/	2	4	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
2.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	2	8,85	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.2	Контактная работа /КСРАтт/	2	0,15	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	<b>Раздел 3. Консультации</b>						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,5	СК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для подготовки к зачету

1. Сюжетообразующие мифологические мотивы в эпосе «Маадай-Кара»
2. Основные направления изучения алтайского фольклора в современный период (конец XX в. – начало XXI в.)
3. Особенности композиции и сюжета эпоса "Алтай-Буучай"
5. О тематике мифов в работе С. С. Каташа "Мифы, легенды Горного Алтая"
6. О различии и сходности фольклора и литературы
7. Поэтика героического эпоса "Янар"
8. Изучение и собирание алтайского фольклора в XIX в.
9. Жанровое своеобразие песенных состязаний
10. О календарном обряде «Кочо-каан» в работе Ф. Сатлаева "Кочо-Каан – старинный обряд испрашивания плодородия у кумандинцев"
11. Поэтика скороговорок и небылиц
12. Мифологическая основа календарных обрядов
13. Поэтика и тематика загадок
14. Поэзия свадебного обряда в работах Н. И. Шатиновой и Н. А. Тадиной
15. Система персонажей в эпосе "Алтын-Тууы"
16. Поэтические формы и мифология, связанные с погребальным обрядом
17. Обряды, связанные с рождением ребенка в работах Э. Каруновской, Н. И. Шатиновой, М. П. Чочкиной
18. Поэтическое своеобразие исторической песни "Кан-Алтай"
19. Жанровая специфика алтайских мифов в работе Т. Б. Шинжина "Соојын ла оны айдаачылар"
20. Поэтическая особенность жанра янар кожон - обрядовая песни
21. Миф и ритуал в работах О. Фрейденберг, В. Ереминой
22. Мифологический мотив «через смерть к новому рождению» в семейно-бытовых обрядах
23. Поэтическая особенность пословиц и поговорок
24. О поэтике и тематике загадок в работе К. Э. Укачиной "Алтайские народные загадки"
25. Тематика и поэтика исторических преданий
26. Собирание и изучение сказок
27. Социально-бытовые элементы в сказке "Сынару"
28. О значении работы Т. С. Тюхтенева "Алтайские народные песни" в алтайской культуре
29. Маленькие герои в сказках "Ырысту", "Ярым-Кулак"
30. Поэтическая особенность жанра сказки в монографии М. А. Демчиновой
31. Хтонические мифы. Поэтика
32. Изучение исполнительской традиции сказителей
33. Поэтическая особенность эсхатологических мифов
34. Жанры алтайского фольклора в работе В. И. Вербицкого "Алтайские инородцы"
35. Поэтика и символика свадебных песен
36. Изучение колыбельных песен (С. С. Суразаков, Т. С. Тюхтенов, Н.М. Кондратьева)
37. Благопожелания - полифункциональный жанр
38. О шаманском ритуале в работе А. В. Анохина "Материалы по шаманству у алтайцев"
39. Жанровая особенность поэзии животных и птиц.

40. Сюжет и образный язык детских сказок, особенность композиции.
41. О мифологической символике в монографии В. П. Ойношева "Система мифологических символов в героическом эпосе алтайцев" (2006).
42. Проблемы изучения малых жанров алтайского фольклора
43. Мифологические признаки в сказках о животных и птицах
44. Поэтическая особенность героического сказания «Ак-Каан» (Н. У. Улагашев)
45. О мифологических персонажах в работе Е. Е. Ямаевой "Указатель персонажей алтайской мифологии"
46. Мифологические мотивы и устойчивые формулы в сюжете эпоса «Кӧзӱйке»
47. Текстологическое изучение эпоса в монографии З. С. Казагачевой (2003)
48. О поэтической функции мифологического мотива «муж на свадьбе своей жены» в героическом эпосе "Алып-Манаш"
49. Изучение мотивов в эпосе (по работе А.А. Конунова «Стилизовое варьирование в героических сказаниях Н.У. Улагашева (на фоне алтайской эпической традиции)»)
50. Поэтика сказки «Танзаган»

#### Образцы тестовых заданий

Тема 1. Специфика устного поэтического творчества. Академические школы, теории и методы исследования устного творчества

##### Вариант 1.

1. Кен керегинде сооӷымдардып бедеми:
  - а) солярный;
  - б) лунарный;
  - в) теогонический.
2. Тындуларга кижинип кылык-јапын ла сер-кеберин чрчрчтрдд бергени:
  - а) анимизм;
  - б) антропоморфизм;
  - в) фетишизм.
3. "Аносский сборник" деп бичикте кире срсти кем бичиген?
  - а) Анохин;
  - б) Никифоров;
  - в) Потанин.
4. "Образцы народной литературы тюркских племен Южной Сибири" деп бичиктип материалдарын јууп, кепке бастырганы јанынап иш эткен киж:
  - а) Вербицкий;
  - б) Чевалков;
  - в) Радлов.
5. Чем-јапла колбулу поэзияга кирип турган жанр:
  - а) тындулар керегинде чрчрчк;
  - б) алкыш;
  - в) табышкак.
6. Сартакпай керегинде куучын кандый жанрга кирет?
  - а) чӧрчӧк;
  - б) кай чӧрчӧк;
  - в) сооӷын.
7. Јердин бӱткени ле оныла колбулу сооӷымдардын бӱдӱми:
  - а) эсхатологический;
  - б) хтонический;
  - в) генеалогический.
8. Чрчрчтрддип тс бедемдери:
  - а) тындулар керегинде; улус керегинде; анекдоттор;
  - б) айылдып тындулары керегинде; јерлик тындулар керегинде; улус керегинде;
  - в) тындулар керегинде; куулгазын; јадын-јеремиле колбулу.
9. "Алтай албатынын кожондоры" деп јуунтынын тургузаачызы:
  - а) Суразаков С.С.;
  - б) Тюхтенев Т.С.;
  - в) К.Э.Укачина.
10. Календарный чӱм-јандардын тӧзӧлгӧзинде кандый мифологический мотив турат?
  - а) Ӗлӱм ажыра јангы јӱрӱмге;
  - б) куулгазын ӧскӧни;
  - в) близнечный миф.
11. Кандый кееркедер эп-арга? "Тоолоп болбос тӱмен чечектӱ кеен сынду Алтай"
  - а) метафора;
  - б) јайылган эпитет;
  - в) тӱндештирӱ.
12. Алтай јынжыккан ӱлгер кандый системага кирет:
  - а) силлабо-тонический;
  - б) тонический;

- в) силлабический.
13. Анофора – ол?
- а) баштамы рифма;  
б) рифма-редиф;  
в) учындагы рифма.
14. Алтай улустын јадын јүрүмин кандый орус билимчи шиндеген, жарамыкту сөзин айткан? "В нравах алтайцев есть хорошее и худое. Прежде всего надобно сказать, что они честны. Юрта их заповор не имеют, хотя бы и никого в аиле не было..."
- а) Радлов В.В.;  
б) Вербицкий В.И.;  
в) Анохин А.В.
15. Кандый билимчинин шүөлтези? "Песенное творчество алтайцев периода Великой Отечественной войны - качественно новый этап в развитии фольклора алтайского народа..."
- а) Садалова Т.М.;  
б) Тюхтенов Т.С.;  
в) Шейкин Ю.М.
16. Кабай кожонды казах, кыргыз калыктар канайда адап јат:
- А) Бежик ыры  
Б) Кежик ыры  
В) Јадык ыры
17. Кандый жанр балдардын фольклорына кирбейт:
- А) чололор  
Б) јанар кожон  
В) модор сөс
18. Н.М. Кондратьеванын статьязы
- А) «Колыбельная телеутов, тубаларов и чалканцев»  
Б) «Из верований, связанных с ребенком у алтайцев»  
В) «Детство в культуре алтайцев, тувинцев»
19. Балдарга учурлалган алтай чөрчөктөрдү шиндеген билимчи:
- А) К.Е. Укачина  
Б) Т.Б. Шинжин  
В) С.С. Суразаков
20. Н.И. Шатинова кандый ижинде балага ат адаарынын чүм-јанын шиндеген:
- А) Мир невидимых в культуре алтайцев  
Б) Семья у алтайцев  
В) О жанре заклинаний в алтайском фольклоре
21. Балала колбулу чүм-јанга кирбей турган бүдүм:
- А) Белкенчек  
Б) Койу көчө  
В) Тужак кезери
22. Чүмдемел кандый жанрга келижет?
- Ирин-чирин јорыкту,  
Эки борбый азыкту.
- А) модор сос;  
Б) табышкак;  
В) ан-куштардын поэзиязы.
23. Табышкактын каруузын табыгар:
- Ирин-чирин јорыкту,  
Эки борбый азыкту.
- А) ай;  
Б) кун;  
В) бала ла эмип турганы.
24. Чум-јандардын тозолгозинде кандый мифологический мотив турат?
- А) олум ажыра јаны јурумге;  
Б) огони уйинин тойында;  
В) куулгазын оскони.
25. Кандый кееркедер эп-арга: «Јаактуга айттырба, јарындуга соктырба»
- А) метафора;  
Б) јайылган эпитет;  
В) тундештиру.

#### Вариант 2.

1. Алтай фольклорды жанрлар аайынча бөлүген шинжүчи:
- а) Демчинова М.А.;  
б) Баскаков Н.А.;  
в) Радлов В.В..
2. XIX ч. Революциянан озо алтай фольклорды јууган билимчи:
- а) Радлов В.В.;

- б) Укачина К.Э.  
в) Суразаков С.С.  
3. С.С. Суразаковтын шинжү ижи:  
а) "Алтай албатынын табышкактары";  
б) "Алтай фольклор";  
в) «Мифы, легенды Горного Алтая».
4. Алкыш сөс – ол?  
а) Лебрен чактардан бери албатынын айдып келген соојын  
б) Магический учурлу, поэтический кеберлү үлгер;  
в) Үлгерлеп айдылган эпический чүмдемел.
5. "Из Сибири" деп бичиктин авторы кем?  
а) Вербицкий В.В.;  
б) Потанин Г.Н.;  
в) Радлов В.В.;
6. Тойдын чүм-јангы :  
а) белкенчек;  
б) койу кqчq;  
в) сап салары.
7. "Аносский сборник" деп бичик канча јылда кепке базылып чыккан?  
а) 1900;  
б) 1915;  
в) 2009.
8. Алтай албатынын табышкактарын шипдеп, монографиялык ижин бичиген билимчи?  
а) Садалова Т.М.;  
б) Укачина К.Э.;  
в) Толбина М.А.
9. Кабай кожонды казах, кыргыз калыктар канайда адап јат:  
А) Бежик ыры  
Б) Кежик ыры  
В) Јадык ыры
10. Кандый жанр балдардын фольклорына кирбейт:  
А) чололор  
Б) јанар кожон  
В) модор сөс
11. Н.М. Кондратьеванын статьязы  
А) «Колыбельная телеутов, тубаларов и чалканцев»  
Б) «Из верований, связанных с ребенком у алтайцев»  
В) «Детство в культуре алтайцев, тувинцев»
12. Балдарга учурлалган алтай чөрчөктөрдү шиндеген билимчи:  
А) К.Е. Укачина  
Б) Т.Б. Шинжин  
В) С.С. Суразаков
13. Н.И. Шатинова кандый ижинде балага ат адаарынын чүм-јанын шиндеген:  
А) Мир невидимых в культуре алтайцев  
Б) Семья у алтайцев  
В) О жанре заклинаний в алтайском фольклоре
14. Балала колбулу чүм-јанга кирбей турган бүдүм:  
А) Белкенчек  
Б) Койу көчө  
В) Тужак кезери
15. Чүмдемел кандый жанрга келижет?  
Ирин-чирин јорыкту,  
Эки борбый азыкту.  
А) модор сос;  
Б) табышкак;  
В) ан-куштардын поэзиязы.
16. Табышкактын каруузын табыгар:  
Ирин-чирин јорыкту,  
Эки борбый азыкту.  
А) ай;  
Б) кун;  
В) бала ла эмип турганы.
17. Чум-јандардын тозолгозинде кандый мифологический мотив турат?  
А) олум ажыра јаны јурумге;  
Б) огони уйинин тойында;  
В) куулгазын оскони.
18. Кандый кееркедер эп-арга: «Јаактуга айттырба, јарындуга соктырба»  
А) метафора;

- Б) жайылган эпитет;  
 В) тундештиру.
19. Аллитерация – ол?  
 А) жолькта ла чүмдемелде түней туйук табыштар;  
 Б) рифма-редиф;  
 В) учындагы рифма.
20. Кандый чррчқтқп алынган езек? "Озогы чакта, качан каргандар энедеп чыккалакта, эмдиги кайындар чаал кемине жеткелекте, эки-жапыс уй саган, эки-жапыс ат минген, эки-жапыс эчки-кой азыраган эмеген-қбқгқп улус журтаган. Олордо еч уул болгон, база сок жапыс кыс болгон..."  
 а) "Брысту";  
 б) "Сынару";  
 в) «Жарым-кулак».
21. Брыстуга Ак-Кааннап аргаданар эп-семени кем айдып берген?  
 а) жааназы;  
 б) Алтайдып ээзи;  
 в) Караты-каан.
22. Берилген кожоп кандый композиционный эп-аргала беткен?  
 "Кадынды тқмқп кас келди,  
 Канадынып тқзи бош келди,  
 Кайран Алтайды сананзам,  
 Кара ққзимнеп јаш келди..."  
 а) синтаксический параллелизм;  
 б) олицетворение;  
 в) контраст.
23. Алтайские инородцы" деп бичиктип авторы кем?  
 а) Потапов Л.П.;  
 б) Анохин А.В.;  
 в) Вербицкий В.И.;
24. Фольклордып кандый жанры керегинде? "Албаты чемдеген кыска, је сереккей чечен учурлу эрмек-сқстқр"  
 а) модор сқстқр;  
 б) кеп сқстқр;  
 в) соојып.
25. Айу кемле најы болорго кеензейт? "Бис эке бегенги кеннеп ала најы. Бистип угыбыс качан да қрқшпқс најылар эдибис деп балдарыбысты ередели. Айу кузукты чертип, эрдинеп ак ққбеги ажынып куучындап турды"  
 а) Башпарак;  
 б) Ғелбеген;  
 в) Тарал.

## 5.2. Темы письменных работ

Темы для рефератов

1. Эволюционистическая школа в работе Э. Тайлора «Первобытная культура».
2. Изучение работы Дж. Фрезера «Золотая ветвь»: взаимосвязь мифа и ритуала.
3. Структурно-семиотический метод и. работа К. Леви-Строса «Структурная антропология».
4. Историческая школа и работа А.И. Веселовского «Историческая поэтика».
5. Календарные обряды в работах Ф.А. Сатлаева, К.Э. Укачиной.
6. О развитии лирической песни и поэтической символике в работах Т.С. Тюхтенева, Ю.И. Шейкина, Н.М. Кондратьевой.
7. Жанровая классификация алтайской устной поэзии в работе Н.А. Баскакова «Алтайский фольклор и литература» (1948).
8. Изучение алтайского фольклора в школе (по программе по алтайской литературе для общеобразовательных школ 5-11 классов).
9. Исполнительское мастерство сказителей.
10. Анализ героического эпоса (на выбор).
11. Об этапах развития героического эпоса в работах С.С. Суразакова и Е.Е. Ямаевой.
12. Поэтическая функция мифологических форм в героическом эпосе.
13. Время и пространство в героическом эпосе алтайцев.
14. Символика календарных обрядов.
15. Мифологическая структура культовых обрядов.
16. Миф и ритуал в работе В.Ереминой.
17. Анализ лирической песни.
18. Эстетика героического в эпосе алтайцев.
19. Поэтические формулы в сказках.
20. Персонажи алтайской мифологии.
21. Метафора еды и одежды в обрядах алтайцев.
22. Элементы инициации в обрядах, связанных с детьми.
23. Мифология человека и ее символика в жанрах фольклора.

## Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
<b>6.1.1. Основная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Чочкина М.П., Ямаева Е.Е., Садалова [и др.] Т.М.	Устное народное творчество (алтайское)=Алтай элдин оос кееркедим чумделгези: курс лекций для бакалавров по напр. подг. 050100 Пед. образ., профиль Родной яз. и лит-ра; 44.03.05 Пед. обр., профили Родной язык и Иностр. яз.; Родной яз. и Китайский яз.; Родной яз. и Дошк. обр.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=344:ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-altajskoe&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=344:ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-altajskoe&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180</a>
Л1.2	Суразаков С.С., Конунов А.А.	Алтай фольклор: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: БУ РА Литературно-издательский Дом "Алтын-Туу", 2015	
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Садалова Т. М., Гацак В.М.	Алтайские народные сказки=Алтай калыктын чөрчөктөри	Новосибирск: Наука СО РАН, 2002	
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>				
6.3.1.1	7-Zip			
6.3.1.2				
6.3.1.3	Adobe Reader			
6.3.1.4	CDBurnerXP			
6.3.1.5	Far Manager			
6.3.1.6	Firefox			
6.3.1.7	Foxit Reader			
6.3.1.8	Google Chrome			
6.3.1.9	Internet Explorer/ Edge			
6.3.1.10	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ			
6.3.1.11	MS Office			
6.3.1.12	MS WINDOWS			
6.3.1.13	Paint.NET			
6.3.1.14	VLC media player			
6.3.1.15	XnView			
6.3.1.16	Яндекс.Браузер			
6.3.1.17	AIMP			
6.3.1.18	Astra Linux			
6.3.1.19	Audacity			
6.3.1.20	CuneiForm			

6.3.1.21	Download Master
6.3.1.22	Free Pascal
6.3.1.23	GIMP
6.3.1.24	Inkscape
6.3.1.25	IPRbooks WV-Reader для GooglePlay
6.3.1.26	LibreOffice
6.3.1.27	Moodle
6.3.1.28	MS Access
6.3.1.29	MS Visio
6.3.1.30	NVDA
6.3.1.31	Punto Switcher
6.3.1.32	Skype
6.3.1.33	SMART Notebook
6.3.1.34	STDU Viewer
6.3.1.35	SunRav BookOffice.PDF
6.3.1.36	Windows Movie Maker
6.3.1.37	Антиплагиат.ВУЗ
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	КонсультантПлюс
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	презентация	
	лекция-визуализация	

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук

201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

#### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добываясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

#### Методические рекомендации по подготовке презентации

Научное сообщение готовится в виде презентации. Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достояточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно

возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение.

Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Методические указания по подготовке к практическим, семинарским и лабораторным занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому и семинарскому занятиям. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса.

Семинарские/ практические занятия могут проходить в различных формах.

Как правило, семинары/ практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения практического/ семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.

2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.

3. Заклучительное слово преподавателя – 5-10 мин.

4. Домашнее задание (к каждому семинару).

Домашнее задание предполагает, что студент по каждому вопросу плана занятий должен подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

На лабораторных занятиях, проводится рассмотрение теоретических вопросов и обязательная практическая работа, в которую входят различные упражнения, работа в группах, поисковая работа и т.д., что направлено на выработку указанных выше компетенций. На лабораторных занятиях студенты должны, опираясь на теоретические знания, научиться использовать их на практике. Работа на занятиях ведётся в тетрадях, что помогает сохранить записи для последующей подготовки к зачёту; также в некоторых случаях студенты защищают рефераты и презентации, что позволяет коллективно проверять знания обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную

часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее - 2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт - 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ - 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй - оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определенная часть проблемы исследования, в каждом параграфе - отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал - таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3 Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал - 1,5, абзацный отступ - 1,25, выравнивание текста - по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам:

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.