

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

История алтайской литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за	кафедра алтайской филологии и востоковедения	
Учебный план	44.03.05_2018_538.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Китайский язык	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	18 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	648	Виды контроля в семестрах: экзамены 4, 5, 9 зачеты 7, 8, 6
в том числе:		
аудиторные занятия	250	
самостоятельная работа	256,1	
часов на контроль	130,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.)
Неделя	16 5/6		18 3/6		16 1/6		18 3/6		17 1/6		17
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Лекции	4	4	4	4	18	18	30	30	12	12	54
Практические	10	10	10	10	10	10	24	24	10	10	36
Консультации (для студента)	0,2	0,2	0,2	0,2	0,9	0,9	1,5	1,5	0,6	0,6	2,
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации					0,25	0,25	0,25	0,25	0,15	0,15	0, 15
Консультации перед экзаменом					1	1	1	1			
В том числе инт.	6	6	8	8	8	8	6	6	6	6	8
Итого ауд.	14	14	14	14	28	28	54	54	22	22	90
Контактная работа	14,2	14,2	14,2	14,2	30,15	30,15	56,75	56,75	22,75	22,75	92
Сам. работа	57,8	57,8	21,8	21,8	43,1	43,1	52,5	52,5	40,4	40,4	6,
Часы на контроль					34,75	34,75	34,75	34,75	8,85	8,85	8,
Итого	72	72	36	36	108	108	144	144	72	72	10

Программу составил(и):

кон.фин.наук, доцент, Чочокина Майя Петровна _____

Рабочая программа дисциплины

История алтайской литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2017 протокол № 13.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 14.09.2019 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры кафедры алтайской филологии и востоковедения

Протокол от _____ 2018 г. № _____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры кафедры алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 13.06.2019 г. № 10
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна *Чочкина*

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры кафедры алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 11.06.20 2020 г. № 10
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна *Чочкина*

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры кафедры алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 10 06 2021 г. № 10
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна *Чочкина*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> - Сформировать у студентов комплексное представление об этапах развития алтайской литературы: особенности каждого периода, исторические предпосылки для развития литературы.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Проследить идейно-тематические искания алтайских поэтов, писателей в контексте развития литературы; 2. Определить жанровые особенности произведений; 3. Выявить своеобразие творчества алтайских писателей; 4. Проанализировать конкретное произведение с учетом исторических и биографических обстоятельств его создания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.10
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Литературное краеведение
2.1.2	Современный алтайский язык
2.1.3	Теория литературы
2.1.4	Литература тюркских народов
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Введение в языкознание
2.2.2	Чтение иностранной художественной литературы
2.2.3	Литературное краеведение
2.2.4	Методика обучения алтайской литературе

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-4: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	
Знать:	
алтайскую литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа	
Уметь:	
понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;	
Владеть:	
основными методами литературоведческого анализа.	
СК-3: готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта	
Знать:	
историю и современное состояние алтайской литературы и фольклора в сопряжении с гражданской историей и историей культуры алтайского народа	
Уметь:	
определять художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателей в целом	
Владеть:	
основными методами и приемами литературоведческого анализа.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Содержание дисциплины						

1.1	Введение. Этапы развития алтайской литературы, периодизация Историческое положение VI-VIII- XVIII веках /Лек/	2	2	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	1	
1.2	Особенности Большой и Малой надписи в честь Кюль- тегина, Тоньюкukka и Бильге-Кагана: история и поэтические особенности /Лек/	2	2	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	1	
1.3	Древнетюркская классическая и алтайская литературы: взаимосвязи, влияние и жанровое своеобразие /Лек/	3	2	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	1	
1.4	Зарождение и развитие алтайской литературы: М.В.Чевалков – основоположн ик алтайской литературы /Лек/	3	2	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	1	
1.5	Творчество И.М.Штыгаше ва /Лек/	4	9	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	1	
1.6	Литературное творчество Г.И.Чорос- Гуркина /Лек/	4	9	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	1	
1.7	Особенности орхоно- енисейских надписей /Лек/	5	15	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	1	
1.8	Юсуф Баласагунский и его поэма «Кутадгу-Билиг» /Лек/	5	15	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	1	
1.9	Махмуд Кашгарский «Диван лугат ат-тюрк» /Лек/	6	6	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	1	
1.10	Очерк – основной жанр алтайской литературы /Лек/	6	6	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	1	

1.11	Басни и поучительные стихи М.В.Чевалкова /Лек/	7	27	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	1	
1.12	Автобиографическая повесть М.Чевалкова «Ч▢б▢лк▢пти▢▢р▢ ми» /Лек/	7	27	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	1	
1.13	«Путешествие алтайца в Киев, Москву и ее окрестности» И.Штыгашева /Лек/	8	4	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
1.14	«Памятное завещание» М.Чевалкова /Лек/	8	4	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
1.15	«Поступление в училище и продолжение учения шорца (алтайца) Ивана Матвеева Штыгашева» /Лек/	9	4	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	1	
1.16	Г.И.Чорос-Гуркин – художник и общественный деятель /Лек/	9	4	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	1	
1.17	Особенности орхоно- енисейских надписей /Пр/	2	5	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
1.18	Юсуф Баласагунский и его поэма «Кутадгу-Билиг» /Пр/	2	5	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
1.19	Махмуд Кашгарский «Диван лугат ат-тюрк» /Пр/	3	5	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	3	
1.20	Махмуд Кашгарский «Диван лугат ат-тюрк» /Пр/	3	5	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	3	
1.21	Очерк – основной жанр алтайской литературы /Пр/	4	5	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	3	
1.22	Автобиографическая повесть М.Чевалкова «Ч▢б▢лк▢пти▢ /Пр/	4	5	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	3	
1.23	«Памятное завещание» М.Чевалкова /Пр/	5	12	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	

1.24	Басни и поучительные стихи М.В.Чевалкова /Пр/	5	12	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
1.25	«Путешествие алтайца в Киев, Москву и ее окрестности» И.Штыгашева /Пр/	6	5	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
1.26	«Поступление в училище и продолжение учения шорца (алтайца) Ивана Матвеева Штыгашева» /Пр/	6	5	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
1.27	Г.И.Чорос-Гуркин – художник и общественный деятель /Пр/	7	18	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	3	
1.28	/Пр/	7	18	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	3	
1.29	Образы-символы в очерках Г.И.Чорос-Гуркина /Пр/	8	3	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	3	
1.30	Зарождение и развитие алтайской литературы: М.В.Чевалков – основоположн ик алтайской литературы /Пр/	8	3	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	3	
1.31	Творчество И.М.Штыгаше ва /Пр/	9	3	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
1.32	Древнетюркская классическая и алтайская литературы: взаимосвязи, влияние и жанровое своеобразие /Пр/	9	3	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
1.33	Б.Бедуровты □ «Слово об Алтае» деген бичимелинде □ебрен т □рк ле монгол □йлик керегинде айдылганы /Ср/	2	36,2	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
1.34	Л.Н.Гумилевти □ «Древние тюрки» деп ижинде орхон кереестерди □ жанрын темдектегени /Ср/	3	21,8	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	

1.35	С.С.Суразаков, З.С.Казагачева М.В.Чевалковты □ ч □ мдемел иштери керегинде /Ср/	4	43,1	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
1.36	С.С.Суразаков, З.С.Казагачева М.В.Чевалковты □ ч □ мдемел иштери керегинде /Ср/	5	52,5	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
1.37	И.Штыгашевты □ ч □ мдемелине □ □ ол- □ орукка атанганын, □ олой нени к □ рг □ нин чыгара бичиир /Ср/	6	40,4	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
1.38	Г.И.Чорос- Гуркинни □ □ уруктарын к □ р □ п... /Ср/	7	6,3	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
1.39	Г.И.Чорос-Гуркин ле эмдиги □ й /Ср/	8	12,6	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
1.40	Э.П.Чининаны □ монографиязында орус духовный литератураны □ алтай литературага камааны керегинде /Ср/	2	21,6	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
1.41	Алтай албатыны □ □ адын- □ р □ ми, кылык- □ а □ ы □ ск □ укту билимчилерди □ иштеринде /Ср/	9	21,6	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
Раздел 2. Промежуточная аттестация (Экзамен)							
2.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	9	34,75	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
2.2	Контроль СР /КСРАтт/	9	0,25	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
2.3	Контактная работа /КонсЭк/	9	1	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
Раздел 3. Консультации							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	9	0,4	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)							

4.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	8	8,85	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
4.2	Контактная работа /КСРАТт/	8	0,15	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
Раздел 5. Консультации							
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	8	0,4	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
Раздел 6. Промежуточная аттестация (зачёт)							
6.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	7	8,85	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
6.2	Контактная работа /КСРАТт/	7	0,15	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
Раздел 7. Консультации							
7.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	2,7	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
Раздел 8. Промежуточная аттестация (зачёт)							
8.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	6	8,85	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
8.2	Контактная работа /КСРАТт/	6	0,15	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
Раздел 9. Консультации							
9.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,6	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
Раздел 10. Промежуточная аттестация (экзамен)							
10.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,75	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
10.2	Контроль СР /КСРАТт/	5	0,25	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	

10.3	Контактная работа /КонсЭк/	5	1	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
Раздел 11. Консультации							
11.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	1,5	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
Раздел 12. Промежуточная аттестация (экзамен)							
12.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,75	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
12.2	Контроль СР /КСРАтт/	4	0,25	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
12.3	Контактная работа /КонсЭк/	4	1	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
Раздел 13. Консультации							
13.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,9	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
Раздел 14. Консультации							
14.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,2	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
Раздел 15. Консультации							
15.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,2	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы для подготовки к зачету и экзамену:

Алтайская литература 40-50 гг. XX в.

1. С.С.Суразаковтын “Чыбылгы” лэ “Улалу” деп јетире бичилбеген романдарынын апылузы.
2. И.В.Шодоевтин автобиографиялык куучындарынын поэтический анылузы.
3. С.С.Суразаковтын “Кайчы”, “Кырдый мылгык” деп куучындары.
4. С.С.Суразаковтын “Сын вечного Алтая” деп ижинде автордын сер-кебери.
5. А.Ф.Саруеванын туујыларынын тематиказы, кееркедим кеми.
6. И.П.Кочеевтин балдарга учурлалган куучындары.
7. С.С.Суразаковтын лириказынын апылузы.
8. А.Ф.Саруеванын “Кизи ырыска туулган” деп повезинип кееркедим кеми.
9. И.В.Шодоевтин “Ирбизек” деп повезинип жанровый апылузы.
10. Јуу қиндеги алтай драматургия (Ч.Енчинов, П.Кучияк).
11. Алтай јуучылдын сер-кебери Ј.Бедюровтын ла Ч.Енчиновтын чемдемелдеринде.
12. И.В.Шодоевтин “Олемди јенип” деп чемдемелинин жанровый анылузы.

13. И.П.Кочеевтин прозазыны □ жанровый језени, тематиказы, поэтический кеми.
14. И.В.Шодоевтин "Кемлейди эрјинези" деп чемдемелини поэтиказы.
15. И.В.Шодоевтин "Качук" деп повезинде документти темдектери, кееркедим апылузы.
16. А.Ф.Саруеванын "Сырга" деп туујызынын кееркедим кеми, психологизмни темдектери.
17. И.П.Кочеевтин литературный чрчқтқи, жанрдын қземи.
18. И.В.Шодоевтин "Тап алдында" деп романында соцреализмин эжилери.
19. И.В.Шодоевтин куучындарынын тематиказы, жанровый апылузы.
20. С.С.Суразаковтын "Аргымак" деп туујынзында кай чрчқтқи, кеп куучыннын кебин тузаланганы.
21. И.В.Шодоевтин "Кызаладу јылдар" деп романында чындык документ ле кееркедимни колбузы.
22. Ада Төрбл учун Улу јуу бичиичилерди □ чўмдемелдеринде көргүзилгени.

Алтайская драматургия

1. "Алтай-Буучай" деп кай чрчқкти јазап сценада тургусканы.
2. "Кқзеке" деп кай чрчқкти јазап сценада тургусканы.
3. "Кен Уулы" деп спектакль керегинде қрем-шеелтелер (Л. Чекуракова, Э. Шумаров, С. Тарбанакова).
4. "Сынару", "Ырысту" деп чрчқкти сценада келиштире јазап тургусканы.
5. "Сыграмјы" ("Алқыштар") деп театральный ойыннын апылу кеби (реж. А.Ч. Балина).
6. "Торко-Чачак" деп чрчқкти сценага келиштирип јазап тургусканы.
7. "Трагическое" деп эжини алтай оос поэзияда эстетический бедеми
8. Ғ.Б. Каинчинни "Айгырдын бажы" деп пьесадын сценада тургускан кеми.
9. 1960-90 јылдарда трагедияны, драманын қзем јолы.
10. А. Кубашевтин "Кен Уулы, сен кайда?" деп статьясында пьесада қдерилген сурактар керегинде.
11. А. Кубашевтин "Тапдакталып тап адар" деп статьясында "тееки ле театр".
12. А.В. Юдановтын "Кен Уулы" деп пьесадын апылу кееркедим кеми, сценада тургусканы.
13. А.Л. Коптеловтын "Улу қчеш" деп романын јазап сценада тургусканы.
14. А.О. Адаровтын "Абаймын кижии алганы" деп кеелик комедиянын апылузы.
15. А.О. Адаровтын "Сап башка кижии" деп комедиядын сценада тургусканы.
16. А.Ч. Балинанын белетеп тургускан "Байлыгым" деп театральный ойыннын апылузы.
17. Алтай драма театрдын 1960-2000 јылдарда қзем јолы.
18. Алтай оос поэзияда "драматическое" деп категория.
19. Алтай эстетикада "комическое" деп опдомолдын апылузы.
20. Б.У. Укачинни "Мен кем?" деп чемдемелин јазап сценада тургусканы (театр-студия "Ченелте", реж. Н.Ф. Паштаков).
21. Б.Я. Бедоровтын "Театр ла эпос" деп статьясында алтай драматургиянын сурактары керегинде.
22. Драманын кееркедим кеми.
23. К. Кошевтин "Алтай драматургиянын қтқн јолы" деп статьясында тургузылган сурактар.
24. К.Д. Кошевтин "И взойдет твоя заря" деп трагедиядын сценада тургусканы.
25. Комедия. Жанрды шипдегени. Поэтиказынын апылузы.
26. Л.В. Кокышевтин "Арина" деп романын јазап сценада тургусканы.
27. Л.В. Кокышевтин "Туба" деп поэмадын сценага келиштире јазап тургускан апылу маары (реж. А.В. Юданов).
28. Л.В. Кокышевтин "Туба" деп поэмадын сценага келиштире јазап тургусканы.
29. Л.В. Кокышевтин "Тумантык Аркыт" деп трагедиясында қй ле телкемни апылузы.
30. М. Каримни "Ай карыккан тенде" деп спектакльди алтай сценада тургусканы.
31. М.П. Чочкинанын "П.В. Кучияк ла национальный театр" деп статьясында қс алтай театрдын учуры керегинде.
32. П.В. Кучияктын "Еч кыс" деп пьесадын эмдиги театрда орныктырып тургусканы.
33. С. Сартакованын "От. Очок. Эне" деп чемдемелин моноспектакль эдип јазап сценада тургусканы.
34. С.Н. Тарбанакова "И взойдет твоя заря" деп спектакль керегинде.
35. С.Н. Тарбанакованын "Анна Балина" деп ижинде актердын культурада учуры керегинде.
36. С.Н. Тарбанакованын монографиясында алтай профессиональный театрдын қзем јолы керегинде.
37. С.Н. Тарбанаковтын "Калыктап чыккан јайалта" деп статьясында С.Т. Санашевтин чемделге јолы керегинде.
38. Театрализованый ойындардын апылу кеби (Эл-Ойыннын материалдары аайынча).
39. Тодош Бронтойдын "Ойнолбогон ойындар учун атаан қс" деп статьясында "Кқзеке" деп кай чрчқкти сценада тургузары керегинде.
40. Трагедиянын поэтический апылузы.
41. Эмдиги қйдип драматургиясында комедия жанрдын ла коқыр ойындардын қзем јолы

«Современная алтайская проза»

1. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде алтай романнын қзем јолы керегинде шеелтелер.
2. Н.М. Киндикованын «Б.Укачинни бир елгери ле «Қлрғқ јетире эмде узак» деп повези керегинде» деп статьясында чемдемелдерди поэтикадын қргескени.
3. С.М. Каташевтин «Кижии, иш, ырыс» деген статьясында койчы кижини сер-кебери, ырызы, сеенчизи.
4. Ғ.Каинчинни телекейи Н.М.Киндикованын «Ѓурт јерди ижи ле кижизии» деген статьясында
5. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах Южной Сибири» деп монографиясында тқс геройдын кылык-јапы, сер-кебери керегинде.
6. «Ғерем, сееш, қлем» деген тема алтай прозада (Н.М.Киндикованын «Ергелјик сурактардын јажыды»)деп статьязы

- аайынча).
7. С.С. Каташ ла Г.В. Кондаковтып «Алтайская литература на современном этапе» деген бичимелинде прозанып апылу јолы керегинде.
 8. Повесть ле куучын деп жанрларлардын апылузы, қземи Р.А. Палкинанып «Горизонты алтайской литературы» деп статьязында.
 9. Р.А. Палкинанып «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп шипже ижинде романнып сюжеди ле композициязы тургузулары керегинде.
 10. Л. Кокышевтип литературалык јолы ла романдары С.С. Каташтып «Писатель разностороннего дарования» деп статьязында.
 11. 60-70 ј. талортозында алтай литературада проза бийик кемине јеткени, будына бек турганы Л.П. Якимованып «Об идейно-художественных итогах одного десятилетия в истории алтайской литературы» деп статьязында.
 12. Терк калыктардын литературазында роман деп жанрдын қземи, апылузы, једимдери ле једикпестери К.Р. Антошиннип «Роман и история» деп статьязында.
 13. С. Каташтып «Лик Алтая» деп ижинде Эркемен Палкиннип литературадагы јерин, једимдерин чындык темдектегени
 14. Алтай прозада шееп қыргқдий сурактар (Н.М. Киндикованып «Алтай литература жапырта кычырышла» деп бичигинде).
 15. Карканактардын сер-кебери Н.М. Киндикованып «Сеенчилер елештирген карганак» деп статьязында.
 16. Алтай литературоведение ле критиканып қземи.
 17. Ғ. Каинчиннип «Баш ла болзын» деп куучынынып мифологический тқзқлғззи, символдоры
 18. А.Я. Ередеевтип куучындарында балдарга учурлаган оос поэзиянып темдектери Б.У. Укачиннип «Кижиде, кижиде бол» деп бичимелинде тургузылган сурактардын апылузы.
 19. Шатиновтып «Эрдине» деген повезинип апылузы, балдардын сер-кебери, теекилик қйди қыргескен эп-аргалары.
 20. Алтай литературада эпши улустып јуунтыларынып апылузы, тургузылган сурактары (Ғ. Маскина, С. Сартакова, Т. Акулова о.қ.)
 21. Теекилик прозанып қземи 1980-1990 ј.ј. (Ғ. Каинчиннип «Еч-Семер алдында», «Ғылдыстар когы»).
 22. Мемуарный литературанып қземи А.О. Адаровтып «Ғаан телекейге јол» деп чемдемели аайынча.
 23. Ғаш корбоннып сер-кебери эмдиги алтай прозада (Б. Укачин, Л. Кокышев, Э. Тқлқсқв, В. Ядагаев).
 24. К. Тқлқсқвтип прозазында улустып салымы, кылык-јапы («Кайда ол јол?», «Ғолдордын белтиринде», «Кески јалбрактар» ла о.қ.).
 25. А.Я. Ередеевтип «Ажудагы балыктар» деп чемдемелдеринип жанровый апылузы.
 26. Ғ. Маскина ла С. Сартакованып прозазынып апылузы, қдерилген сурактары, калганчы чыккан јуунтызынып ширтези.
 27. Ғ. Каинчиннип «Аба-Ғыштып балазы» деп куучынында алтай элдин салымы керегинде сурак тургузылганы, композициянып мифологический тқзқлғззи.
 28. Алтайлардын озодо јадын-јереми, билелер ортодо қqn-бқкqn тартыжу К. Тқлқсқвтип «Кадын јаскыда» деп романында.
 29. Публицистика жанрдын қземи эмдиги алтай литературада (Б. Укачин ле Б. Бедюров). Ондо тургузылган сурактар.
 30. Алтай прозанып тқс темалары ла жанрлары.
 31. Э. Палкиннип прозазында жанровый апылулар, олардын тқс темалары ла тқс шеелтелери.
 32. Эмдиги алтай прозада алтайлардын теекилик салымы јуралганы (А.О. Адаровтып романдары аайынча).
 33. Л.В. Кокышевтип очерктери, куучындары, олардын идейный тқзқлғззи.
 34. Алтай романнып қземи: тургузылганы, кееркедими (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, Ғ. Каинчин, К. Тқлқсқв).
 35. А. Адаровтып романдары, олардын темалары, тқс шеелтези, апылузы.
 36. Б. Укачиннип повестьтери. Повестьтеринде хроноптоптып учуры, автордын сер-кебери.

5.2. Темы письменных работ

Темы для рефератов

- XX чакты □ 30 жылдарында Алтайда түүкилик айалга ла литератураны □ өзүми.
2. М.В. Мундус-Эдоков – баштапкы бичиктерди □ авторы.
3. XX чакты □ 20-30 жылдарында драматургияны □ төзөлгөни.
4. Баштапкы алтай театрды □ төзөлгөни.
5. 20-30 жылдарды □ лирикасында оос поэзияны □ камааны.
6. Кай чөрчөк – «туујы» деп жанрды □ төзөлгөзи.
7. «Кара-Корум» деп туујыны □ түүкилик төзөлгөзи.
8. Маметти □ «Ойротия» деп ижинде түүкилик айалгалар керегинде.
9. П.В. Кучиякты □ поэзиясында ја □ ыртулар.
10. «Жагына сүүген искусство» деп үлгерде лирикалык геройды □ сүр-кебери ле учуры.
11. «Ја □ арды □ өлүми» деп туујыда конфликт, оны □ өзүми.
12. П.В. Кучиякты □ «Аза-јала □» деп чүмдемелини □ жанры.
13. П.В. Кучиякты □ жүрүми ле эткен ижи.
14. П.В. Кучиякты □ дневниктерини □ учуры.
15. П.В. Кучиякты □ драматургиязы.
16. Ј.Бедюровты □ дневниктеринде фронтты □ айалгаларын көргүскени.
17. Ч.И. Енчиновты □ туујыларыны □ кееркедими.
18. Ч.И. Енчиновты □ «Шулмус» деп трагедиязы ла чын болгон түүкилик айалгалар.
19. С.С. Суразаковты □ туујыларыны □ фольклор төзөлгөзи.
20. С.С. Суразаковты □ чүмдемелдеринде куучындаачыны □ сүр-кебери, оны □ учуры.

21. С.С. Суразаков – бичиичи ле ши□жүчи.
22. Алтай литературада роман деп жанрды□ табылганы.
23. Повесть «Ирбизек»: бичилген айалгазы, түүки ле кееркедим.
24. И.В. Шодоевти□ «Кызала□ду жылдар» деп романында бйди көргүскени.
25. Ч.А. Чунижековты□ публицистиказы.
26. Ч.А. Чунижековты□ жүрүми ле эткен ижи.
27. И.П. Кочеевти□ лириказы.
28. А.Ф. Саруеваны□ чүмдемелдеринде «кижи ле жуу» деп тема ачылганы.
29. XX-чи чакты□ 20-50 жылдарды□ литературызында фольклор жа□жыгуларды□ камааны.
30. Алтай литературада автобиография жанрды□ жа□жыгузы.
Фонд оценочных средств
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д., Киндикова Н.М.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алт. яз.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	
Л1.2	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	
Л1.3	Киндикова Н.М.	История алтайской литературы: курс лекций по направлению 050100 "Пед. обр., профиль "Род. яз. и литер.", 440305 "Пед. обр., профили "Род. яз. и Иностраннй яз.", "Род. яз. и Китайский яз.", "Род. яз. и дошкольное обр."	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=298:istoriya-altajskoj-literatury&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Киндикова Н. М.	Проблемы алтайской лирики (генезис, поэтика, искусство перевода): монография	Горно-Алтайск: Горно-Алтайская республиканская типография, 2003	
Л2.2	Киндикова Н.М.	Алтай литературада кееркедим кочуриштин курч сурактары: учебное пособие для студентов и магистров по специальностям 050302.00 Родной язык и литература с доп. спец. Русский язык и литература, Родной язык и литература со спец. Китайский язык и 031001 Филология, 520309- Языки народов России (алтайский язык)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2010	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=545:altaj-literaturada-keerkedim-kochurishstin-kurch-suraktary&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.3	Киндикова А.В.	История алтайской литературы (лиро-эпические произведения): учебное пособие для студентов по направлениям 44.03.05 "Пед. обр", профиль "Род. яз. и Иностраннй яз." профиль "Род. яз. и Китайский яз."; 440301 "пед. обр." профиль "Род. яз. и литер." (ДО, ОЗО); 440305 "Пед. обр." профиль "Род. яз. и Дошкольное обр." (ОЗО)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=284:istoriya-altajskoj-literatury-liro-epicheskie-proizvedeniya&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.4	Киндикова Н.М.	Жүрген жүрүм сүрекей кыска...: исследование о жизни и творчестве Л.В. Кокышева: на алтайском языке	Горно-Алтайск: ОАО Горно-Алтайская типография, 2013	
Л2.5	Киндикова А.В.	Творчество Бориса Укачина: тематическое и жанровое своеобразие: научное издание	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2005	
Л2.6	Киндикова А.В., Чандыева Е.Д., Дедина М.С.	История алтайской литературы: учебно-методический комплекс	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2009	http://library.gasu.ru/bd/pi/tp/Киндикова_А.В._История_алт_литература.pdf
Л2.7	Киндикова Н.М.	Вопросы алтайской литературы: пособие для учителей	Горно-Алтайск: Министерство образования и науки РА, 2016	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	7-Zip
6.3.1.2	
6.3.1.3	Firefox
6.3.1.4	Foxit Reader
6.3.1.5	Google Chrome
6.3.1.6	MS WINDOWS

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	КонсультантПлюс

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	презентация	
	лекция-визуализация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук
204 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), кафедра, шкаф, мольберты (8 шт.)
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Научное сообщение готовится в виде презентации. Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение.

Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Методические указания по подготовке к практическим, семинарским и лабораторным занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому и семинарскому занятиям. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса.

Семинарские/ практические занятия могут проходить в различных формах.

Как правило, семинары/ практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаясь к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения практического/ семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
4. Домашнее задание (к каждому семинару).

Домашнее задание предполагает, что студент по каждому вопросу плана занятий должен подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрал, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

На лабораторных занятиях, проводится рассмотрение теоретических вопросов и обязательная практическая работа, в которую входят различные упражнения, работа в группах, поисковая работа и т.д., что направлено на выработку указанных выше компетенций. На лабораторных занятиях студенты должны, опираясь на теоретические знания, научиться использовать их на практике. Работа на занятиях ведётся в тетрадях, что помогает сохранить записи для последующей подготовки к зачёту; также в некоторых случаях студенты защищают рефераты и презентации, что позволяет коллективно проверять знания обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и

нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

Методические указания по подготовке к тестам:

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал. Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа. На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
 - оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
 - оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.
- Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.