

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Филологический анализ текста рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра алтайской филологии и востоковедения</b>		
Учебный план	44.03.05_2019_539.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Китайский язык		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 10	
аудиторные занятия	72		
самостоятельная работа	97,2		
часов на контроль	8,85		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	10 4/6		УП	РП
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Консультации (для студента)	1,8	1,8	1,8	1,8
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	73,95	73,95	73,95	73,95
Сам. работа	97,2	97,2	97,2	97,2
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

К.ф.н., декан Сарбашева Сурна Борисовна ;

ассистент Ередеева Фаина Леонидовна 

Рабочая программа дисциплины  
**Филологический анализ текста**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 31.01.2019 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры  
**кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 13.06.2019 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2020 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	<i>Цели:</i> - познакомить студентов с наиболее употребительными способами анализа языковой ткани художественного текста.
1.2	<i>Задачи:</i> – формирование практических навыков литературоведческого и лингвистического анализа художественного текста; – развитие эстетического вкуса профессионального читателя–филолога, способного аргументировано объяснить свои эстетические впечатления.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Для освоения дисциплины «Стилистика алтайского языка» студенты используют знания, умения, навыки, компетенции, сформированные у обучающегося до начала изучения дисциплины
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Преддипломная

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области</b>	
<b>ПК-1.1: Обладает специальными предметными знаниями и умениями в предметной области</b>	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• функциональные разновидности алтайского языка;</li> <li>• систему стилей современного алтайского языка и ее внутривидовую организацию;</li> <li>• стилистические ресурсы языка и его стилистические нормы;</li> <li>• принципы организации речевых средств в пределах определенного функционально-стилевого единства;</li> <li>• закономерности использования синонимических способов выражения в соответствии с условиями и целями коммуникации;</li> <li>• нормативный, коммуникативный и этический уровни культуры речи;</li> <li>• орфографическую, пунктуационную, орфоэпическую, лексическую и др. виды норм алтайского литературного языка;</li> <li>• закономерности построения текстов научного, публицистического, художественного, разговорно-бытового и официально-делового стилей.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять функциональные стили алтайского языка, распознавать их особенности и разграничивать область применения, видеть возможности взаимодействия функциональных стилей;</li> <li>• выявлять особенности официально-делового, научного, публицистического, художественного и разговорного стилей;</li> <li>• владеть стилистическими ресурсами языка;</li> <li>• выявлять стилистические особенности текста;</li> <li>• выявлять изобразительно-выразительные средства и уметь их использовать;</li> <li>• давать стилистическую характеристику языковых единиц, вариантов;</li> <li>• воспринимать на слух и распознавать тексты различных функциональных стилей;</li> <li>• оперировать средствами, способами и приемами выражения заданного смысла;</li> <li>• нормативно и целесообразно использовать языковые средства в процессе построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности;</li> <li>• пересказывать воспринятую информацию при чтении или аудировании в том или ином стиле в устной или письменной формах;</li> <li>• самостоятельно продуцировать тексты любого функционального стиля в его различных жанрах в устной или письменной формах;</li> <li>• проводить стилистический анализ текстов различной стилистической принадлежности.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стилистического анализа текстов;</li> <li>• самостоятельного продуцирования связных текстов разной жанрово-стилевой окраски;</li> <li>• работы с письменными текстами изученных стилей и жанров;</li> <li>• эффективного использования коммуникативных стратегий, специфических для разных сфер общения (стилей);</li> <li>• использования словарей.</li> </ul>	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте факт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Содержание разделов дисциплины</b>						
1.1	Введение. Понятие текстоведения. Филология как наука Понятие о филологическом анализе текста. Текст как объект анализа (лингвистического, стилистического, литературоведческого). /Лек/	10	2	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Понятие о тексте. Основные признаки текста. Текстовые категории. Типы текстов /Лек/	10	4	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Структура текста его уровни и единицы. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Основные категории и факторы текстообразования. Текст как структурно-семантическое образование. /Лек/	10	2	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
1.4	Введение в методологию филологического анализа текста. Определение основных понятий. Современное состояние исследований методологии в науке. /Лек/	10	2	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Принципы организации языковых средств в пределах научного, официально-делового, публицистического и разговорно-бытового стиля речи. /Лек/	10	4	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Литературный язык, его функциональные разновидности. Определение понятия «культура речи». Теоретические предпосылки понимания и описания культуры речи. /Лек/	10	4	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.7	Литературная норма. Критерии нормативности языковых фактов. Вариативность языка и норма. Виды литературных норм. /Лек/	10	4	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.8	Методы анализа текстов. Художественный анализ текста /Лек/	10	2	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.9	Интертекст. Основные понятия /Лек/	10	4	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.10	Семиотика. Направления исследования /Лек/	10	4	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.11	Этапы изучения литературного произведения /Лек/	10	4	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.12	Введение Текст как объект филологических исследований. Понятие текста /Пр/	10	2	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.13	Текстовые категории. Основные виды текстов /Пр/	10	4	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.14	Структура и композиция текста. /Пр/	10	4	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.15	Речевая организация текста /Пр/	10	2	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

1.16	Принципы организации языковых средств в пределах официально-делового, публицистического, разговорно-бытового стиля речи. /Пр/	10	4	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.17	Образ автора, его типология. Значение образа автора и формы присутствия в художественном тексте /Пр/	10	4	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.18	Методы анализа текстов. Художественный анализ текста /Пр/	10	4	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.19	Интертекст. Основные понятия /Пр/	10	4	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.20	Семиотика. Направления исследования /Пр/	10	4	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.21	Этапы изучения литературного произведения /Пр/	10	4	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
1.22	Введение Текст как объект филологических исследований. Понятие текста /Ср/	10	12,5	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.23	Объект и предмет филологического анализа текста, ее основная проблематика и методы исследования. Определение текста, ее структура и направления. /Ср/	10	12,5	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.24	Текстовые категории. Основные виды текстов /Ср/	10	14	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.25	Структура и композиция текста. /Ср/	10	14	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.26	Речевая организация текста. Семиотика. Направления исследования /Ср/	10	14,2	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.27	Образ автора, его типология. Значение образа автора и формы присутствия в художественном тексте /Ср/	10	16	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.28	Методы анализа текстов. Интертекст. Основные понятия /Ср/	10	14	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
2.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	10	8,85	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Контактная работа /КСРАтт/	10	0,15	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 3. Консультации</b>							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	10	1,8	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов к зачету с оценкой

Л.Б.Каинчиннин «Талкан» деп куучыннын учуры, тос сүр-кеберлер жураган эп-аргалар

Л.Б. Каинчиннин «Ай эски тун» деп куучыннын кееркедими

А.О.Адаровтын «Бурылганы» деп чүмдемелинде сюжеттин өдөр аайы, новеллистический куучыннын темдектери

А.Я.Ередеевтин «Ажудагы балыктар» деп чүмдемелинде тузаланган кееркедим эп-аргалар. Чүмдемелдин жанры

А.Я.Ередеевтин «Улаганнын ажузында» деп чүмдемелдин кееркедими

А.Я.Ередеевтин «Солонь» деп чүмдемелдин кееркедим эп-аргалары

Б.У. Укачиннин «Сок жаньс уулы» деп куучыннын тос геройынын сүр-кебери, жураган эп-аргалар

Б.У.Укачиннин «Өлөргө жетире эм де узак» деп чүмдемелинин композициязынын учуры

Б.У.Укачиннин «Тайганын жань» деп куучынында герой-куучындаачынын (рассказчик) сүр-кебери, тос конфликт

Жанр деп ондомол, онын бүдүмдери

И.П.Кочеевтин «Эдельвейс» деп куучынын анылузы, темазы, учуры

Интерпретация деп ондомол, онын учуры ла бүдүмдери

Л. Б.Каинчиннин «Адалар жолы» деп чүмдемелинин персонажтарынын системазы

Л.Б.Каинчиннин «Аба-жыштын балазы» деп куучыннын тос темазы, көдүрилген сурактары, мөштин сүр-кеберинин учуры

J.Б.Каинчининг куучындарында психологизмнинг темдектери  
 J.Маскинанын «Карганай» деп куучынында төс сўр-кебердин учуры  
 К.Ч.Телесовтын «Кайда ол жол» деп куучынында автордын айладуларынын (отступление) учуры, автордын кўўни  
 Кееркедим темдек (деталь), онын чўмдемелде учуры  
 Кееркедим троптор, оlorдын бўдўмдери  
 Кееркедим чўмдемел, онын темдектери  
 Кееркедим чўмдемелде автордын сўр-кебери  
 Кееркедим чумдемелде ар-буткеннинг журугы, онын функциязы, бўдўмдери  
 Кееркедим чўмдемелде куучындаачынын учуры ла анылу сўр-кебери  
 Кееркедим чўмдемелде персонажтардын сўр-журугын көргўскен эп-аргалар.  
 Кееркедим чўмдемелде сюжеттин учуры, онын элементтери  
 Композиция деп ондомол, онын бўдўмдери, төс бөлуктери  
 Куучын деп жанр, онын анылу темдектери, бўдўмдери  
 Л.В.Кокышевтин «Дикарка» деп куучыннын төс темазы, шўўлтелери ла геройлары  
 Н.Б.Бельчекованнын «Карганак ла от» деп чўмдемелде алтай элдин көрўм-шўўлтези салынганы  
 Н.Б.Бельчекованын «Көк бөрў» деп куучынында бөрўнин сўр-кебери, онын фольклор тўзөлгўзи  
 Психологизм деп ондомол, онын анылу темдектери  
 С.К.Манитов «Элик» деп куучыннын төс тартыжузы ла шўўлтези  
 С.С.Суразаковтын «Картыс» деп чўмдемелинин жанровый анылузы, төс геройды көргўскен эп-аргалар  
 Сюжетке кирбей турган элементтердин учуры ла бўдўмдер  
 Фольклор ло литературанын башказы ла тўнейи  
 Чўмдемелде кееркедим ой ле телкем (пространство)  
 Чўмдемелдин проблематиказы, онын бўдўмдери  
 Чўмдемелдин тематиказы, онын бўдўмдери  
 Ылгамал деп ондомол, бўдўмдери, ылгаар эп-аргалар  
 Эпикалык бўдўм, онын анылузы, жанрлары

Вопросы для подготовки к практическим работам

Тема 1. Анализ текста на уроках алтайской литературы.

1. Виды работы по усвоению текста художественных произведений.
2. Содержание и составные элементы анализа художественных произведений в средних классах.
3. Словарная работа на уроках алтайской литературы, речевая деятельность учащихся.
4. Анализ художественных произведений, изучаемых в школе.

Тема 2. Речевая организация текста

1. Сильные позиции текста, их значение и основные способы языкового наполнения.
2. Понятие о законах композиции текста.
3. Организация и самоорганизация текста.

Тема 3. Композиционно-речевые формы

1. Сообщение
2. Описание
3. Рассуждение
4. Повествование.

## 5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Целостный анализ текста, средства ее реализации.
2. Сильные позиции текста (актуализация заглавных слов как прием целостного анализа).
3. Образ автора, его речевая структура, система персонажей, художественное время и пространство. Организация и самоорганизация текста. Структурная и смысловая гармония целого.
4. Методы и приемы анализа художественного текста. Семантико-стилистический (слово и образ, образ-символ, звукопись и повторы).
5. Методы и приемы анализа художественного текста.
6. Анализ поэтического текста (на выбор студента). Общие подходы к анализу, специфика стихотворного произведения. Композиция лирического стихотворения. Поэтический синтаксис. Соотношение синтаксического и стихового членения текста.
7. Анализ прозаического текста (на выбор студента). Образ автора и система персонажей, их речевая характеристика. Принципы и способы стилизации. Художественная деталь.
8. Анализ драматического текста (на выбор студента). Речевая характеристика.
9. Номинация персонажей. Художественное пространство и время.
10. Целостный анализ текста.

11. Понятие об особенностях целостного анализа текста. Целостность текста, средства ее реализации.
12. Жанр стихотворение в прозе, его особенности.
13. Г.И. Чорос-Гуркин. Стихотворение в прозе.
14. Анализ на фоне поэтического языка эпохи и в контексте творчества (выбранного) писателя.
15. Материал для анализа. Л.В. Кокышев «Алтай тилиме».
16. Образ автора и система содержания текста, художественная деталь.

**Фонд оценочных средств**

Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств ГАГУ

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В., Бабенко Л.Г.	Филологический анализ текста: практикум	Москва: Академический Проект, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36860.html">http://www.iprbookshop.ru/36860.html</a>

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Моисеева И.Ю., Путилина Л.В., Агаркова [и др.] О.А., Моисеева И.Ю.	Стратегии общей и частной теории текста: монография	Оренбург: Оренбургский государственный педагогический институт, ЭБС АСВ, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61408.html">http://www.iprbookshop.ru/61408.html</a>
Л2.2	Моисеева И. Ю., Путилина Л. В., Агаркова [и др.] О. А., Агаркова О. А.	Стратегии общей и частной теории текста: монография	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71329.html">http://www.iprbookshop.ru/71329.html</a>

**6.3.1 Перечень программногo обеспечения**

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	MS WINDOWS

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Интегрированный научный информационный портал eLIBRARY.RU

**7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

	лекция-визуализация	
	презентация	

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
-----------------	------------	--------------------



103 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, экран на треноге ClassicSolutionLibra 180*180, доска магнитно-маркерная, стулья с пюпитрами, деревянный стол на металлическом подстолье, пианино, ноутбук HP, проектор, экран. Народные музыкальные инструменты: комус большой, комус маленький, топшуур, домбра, шоор
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять

участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определенная часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

### 3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по выполнению тестовых заданий по дисциплине

Методические указания по подготовке к тестам

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Методические указания по подготовке к зачету

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Методические указания по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины «Философия» завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой промежуточной аттестации знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам дисциплины;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе дисциплины.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются информацией, которая в силу тех или иных причин не вошла в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета дается 30 минут.