

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Эстетика алтайского фольклора рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Учебный план 45.04.01_2020_520M.plx
45.04.01 Филология
Литература народов России (алтайская литература)

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	44,6	
часов на контроль	8,85	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18,55	18,55	18,55	18,55
Сам. работа	44,6	44,6	44,6	44,6
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

К.филол.н., доцент, зав.каф., Чочкина М.П.

Чочкина

Рабочая программа дисциплины

Эстетика алтайского фольклора

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 03.11.2015г. №1299)

составлена на основании учебного плана:

45.04.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 11.06.2020 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Чочкина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> сформировать у магистров представления об эстетике фольклора как основы науки о сущности и законах искусства алтайцев, ее своеобразии
1.2	<i>Задачи:</i> - сформировать основные понятия и представления об эстетике фольклора, закономерностях ее развития; - обеспечить овладение магистрантами знаниями об особенностях эстетики фольклора алтайцев и ее места в системе художественной культуры народа; - познакомить магистров с основными категориями эстетики, научить их использовать современные методики исследования при выявлении их в алтайском фольклоре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Преподавание дисциплины «Эстетика алтайского фольклора» опирается на знания магистра, освоившего курсы «Устное народное творчество» на предыдущем курсе обучения
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Магистрант приобретает новые знания, необходимые для изучения дисциплин «Мифопоэтика алтайской литературы», «Актуальные вопросы современной алтайской литературы».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
Знать:	
значения фольклора как вида искусства в истории культуры, видение тенденций художественного процесса; особенности устного художественного творчества, умение адекватно оценивать выразительные характеристики художественных объектов;	
Уметь:	
оперировать понятиями эстетики фольклора; выстраивать самостоятельные суждения по эстетическим категориям; анализировать эстетические функции фольклора и литературы	
Владеть:	
навыками наблюдения, анализа современных процессов в фольклоре и литературе родного народа; навыками сравнительно-типологического анализа фольклора родственных народов; навыками анализа научных работ об эстетике фольклора	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Введение. Эстетика фольклора и философия. Красота, мера, гармония в алтайской устной поэзии. /Лек/	2	2	ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.2	Эстетика фольклора в работах исследователей. Категория трагического в мифологии /Лек/	2	2	ПК-1	Л1.1	0	
1.3	Связь категории комического с обрядами, играми. Символические образы категории героического в устной поэзии /Лек/	2	2	ПК-1	Л1.1	0	
1.4	Безобразное и низменное в словесных и песенных состязаниях, дразнилках. Эстетические свойства в фольклоре алтайцев /Лек/	2	2	ПК-1	Л1.1	0	

1.5	Отражение окружающего мира принципами эстетики. Красота, мера, гармония в алтайской мифологии и в «байланыш» - религиозно-этических нормах, героических сказаниях /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.1	0	
1.6	Эстетика фольклора в работах С.С. Суразкова, С.С. Каташа, Н.И. Шатиновой, В.А. Муйтуевой, Е.Е. Ямаевой, М.А. Демчиновой, Т.М. Садаловой, М.П. Чочкиной. Символика плодородия в семейно-бытовом, календарном, культовом, производственном обрядах /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.1	2	
1.7	Мотив «универсально-телесного низа» как основа категории комического. Элементы категории драматического в обрядах, игровой поэзии. /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.1	2	
1.8	Символические образы категории героического: кам - шаман, кайчы - сказитель, баатыр - богатырь. Героическое начало в исторических преданиях, песнях, эпических сказаниях. /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.1	2	
1.9	Низменное начало смерти и войны в сказках и героическом эпосе алтайцев. Эстетические свойства в фольклоре алтайцев (чудесное, изящное, ужасное, прелестное и др.) /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.1	2	
1.10	О природе трагического в календарных обрядах алтайцев в работе К.Э. Укачиной, Ф.А. Сатлаева /Ср/	2	4	ПК-1	Л1.1	0	
1.11	Черты «универсально-телесного низа» в фольклоре алтайцев /Ср/	2	6	ПК-1	Л1.1	0	
1.12	Мифологический мотив «через смерть к новому рождению» в обрядах алтайцев /Ср/	2	4	ПК-1	Л1.1	0	
1.13	Эстетическая сущность состязаний и борьбы в обрядах и играх алтайцев /Ср/	2	6	ПК-1	Л1.1	0	
1.14	Элементы комического в песенных и словесных состязаниях, дразнилках и прозвищах алтайцев /Ср/	2	4	ПК-1	Л1.1	0	
1.15	Драматическое в хороводных и обрядовых песнях алтайцев /Ср/	2	6	ПК-1	Л1.1	0	
1.16	Героическое в исторических преданиях и песнях /Ср/	2	4	ПК-1	Л1.1	0	
1.17	Персонажи-герои в эпосе алтайцев /Ср/	2	6	ПК-1	Л1.1	0	
1.18	Возвышенное в величальных песнях, гимнах, благопожеланиях /Ср/	2	4,6	ПК-1	Л1.1Л2.2	0	
	Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)						
2.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	2	8,85	ПК-1		0	
2.2	Контактная работа /КСРАтт/	2	0,15	ПК-1		0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,4	ПК-1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы ПК-1

Категории эстетики в работах Ю. Борева

Мифологический мотив «через смерть к новому рождению» в работе В. Ереминой «Ритуал и фольклор»

Об «универсально-телесном низе», как компоненте комического в работе М.М. Бахтина

<p>О комических персонажах в эпосе работах С.С. Суразакова Категории эстетики и их природа в работах Ю. Борева Исследование эстетики фольклора алтайцев Специфика и универсальные черты в эстетике фольклора алтайцев в работе М.П. Чочкиной О природе трагического в календарных обрядах алтайцев в работе К.Э. Укачиной Черты «универсально-телесного низа» в фольклоре алтайцев Мифологический мотив «через смерть к новому рождению» в обрядах алтайцев Эстетическая сущность состязаний и борьбы в обрядах и играх алтайцев Элементы комического в песенных и словесных состязаниях, дразнилках и прозвищах алтайцев Драматическое в хороводных и обрядовых песнях алтайцев Героическое в исторических преданиях и песнях Персонажи-герои в эпосе алтайцев Возвышенное в величальных песнях, гимнах, благопожеланиях Эстетика возвышенного в картинах Г.И. Чорос-Гуркина Красота, гармония, мера в благопожеланиях, в «бай» - священных законах Прекрасное в героическом эпосе алтайцев Безобразное и низменное в сказках и эпосе Эволюция образов в фольклоре алтайцев Идеал в мифах и фольклоре алтайцев Идеальное и божественное в фольклоре алтайцев Чудесное и ужасное в сказочной прозе Смеховая культура и комизм в фольклоре алтайцев Категории эстетики в работах Ю. Борева</p>
5.2. Темы письменных работ
<p>Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклордын эстетиказынын философия төзөлгөзи. 2. Эстетиканын өзгөчөсү ле онын жүзүни искусстводо ло телекейде. 3. Алтай искусстводо ло культурада фольклордын эстетиказынын жебрен ле төзөлгө учуры. 4. Алтай оос поэзияда жараштын, кемјүнип, байлунын (гармониянын) опдомолдоры. 5. Байланыштрада алтай кижинип айландыра телекейле теп-тай бирлик колбузы. 6. Сојындарда, кай чөрчөктө алтай кижинип телекейле колбузы. 7. Алтай фольклордын эстетический кемин шипдегени. 8. Трагическое деп категория соојындарда ла чүм-јапда «өлүм ажыра јаны жүрүмге» деп мифологический мотив ажыра јарталганы. 9. М.М. Бахтиннип, О. Фрейденбергтин, И.Е. Ереминанып шипжү иштеринде чүм-јапдарда «өлүм», «јүрүм» деп опдомолдорды јартаганы. 10. Айыл-јуртла колбулу, календарный, культовый, ишле колбулу чүм-јапдарда түжүмнип символиказы. 11. Комическое деп категориянын чүм-јапдарла, ойын- јыргалла колбузы. 12. Каткынын ла сыгыт- комыттын жебрен учуры. 13. Календарный чүм-јапдарда символический каткынын ла ыйдын комический учуры. 14. «Универсально-телесный низ» деп мотивтин комическое деп категорияда төзөлгө учуры. 15. Драматическое деп категориянын элементтери чүм-јапда, ойыннын поэзиясында. 16. Күрее кожопдордо ло күрее биеде драматическое деп опдомол. 17. Ойындарда, чөрчөктөрдө, кай чөрчөктөрдө, сөгүште тартыжунуны кебери. 18. Ат-нере (героическое) деп категория алтай фольклордо. 19. Ат-нере деп категориянын жебрен кеберлери: кам, кайчы, батыр. 20. Түүки кеп куучындарда, кожопдордо, ат-нерелу кайлап айдар чөрчөктөрдө төрөлинин ле элинин јайымы учун тартыжунуны бийик күүн-табы. 21. Јабыстып (безобразное и низменное) темдектери сөгүш сөстөрдө лө кожопдордо, чололордо. 22. Чөрчөктөрдө лө кай чөрчөктөрдө јуу-чактын, өлүмнип јабыс учуры керегинде. 23. Јабыстып кеберлери : Јелбеген, алтыгы орооннын сүр-кеберлери. 24. Эстетический категориялардын апылу темдектери ле опдомолдоры оос поэзияда. 25. Литературада ла искусствонин бөлүктөринде алтай фольклордын эстетиказынын категориялары ла апылу темдектери.
Фонд оценочных средств
Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств ГАГУ)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
---------------------	----------	-------------------	-----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Суразаков С.С., Конунов А.А.	Алтай фольклор: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: БУ РА Литературно-издательский Дом "Алтын-Туу", 2015	
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Чочкина М.П.	Этнолингвокультурология и мифология: учебное пособие для магистров	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=647:etnolingvokulturologiya-i-mifologiya&catid=17:culture&Itemid=173
Л2.2	Муканова Т.Н.	И зреет художественный образ: (адаптация системы К.С. Станиславского для анимации): учебное пособие	Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова, 2014	

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	MS WINDOWS
6.3.1.5	Moodle
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	ЭКБСОН
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.4	Интегрированный научный информационный портал eLIBRARY.RU
6.3.2.5	Межвузовская электронная библиотека

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	презентация
	лекция-визуализация

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
203 Б2	Лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асег» с выходом в интернет

201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплин (модулей)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия. Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская

работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке. В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам:

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.