

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Литературное краеведение и наследие писателей РА рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Учебный план 45.04.01_2020_520M.plx
45.04.01 Филология
Литература народов России (алтайская литература)

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 152,6
часов на контроль 8,85

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18,55	18,55	18,55	18,55
Сам. работа	152,6	152,6	152,6	152,6
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

к.филол.н, доцент, Киндикова А.В.



Рабочая программа дисциплины

Литературное краеведение и наследие писателей РА

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 03.11.2015г. №1299)

составлена на основании учебного плана:

45.04.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 11.06.2020 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> сформировать представление о памятниках алтайской литературы, как неотъемлемой части общенациональной культуры.
1.2	<i>Задачи:</i> - познакомить магистрантов с литературным краеведением и произведениями XIX-XX вв., связанными с ними; - познакомить магистрантов с литературными музеями, усадьбами писателей; - углубить знания магистрантов об алтайской литературной культуре, ее своеобразии; - пробудить интерес к проблемам региональной литературы; - изучить тексты, имеющие отношение к краеведческой тематике; - развить научно-творческие навыки, способствующие самостоятельной работе с культурными текстами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Актуальные вопросы современной алтайской литературы
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Мифопоэтика алтайской литературы
2.2.2	Художественный перевод

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4: способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
Знать:	
основные научные и теоретические труды в области литературного краеведения	
Уметь:	
демонстрировать углубленные знания литературного краеведения и наследия писателей РА	
Владеть:	
необходимыми знаниями по истории литературы, культуры Сибири и Горного Алтая	
ПК-2: владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	
Знать:	
основные навыки квалифицированного анализа, реферирования	
Уметь:	
анализировать художественные произведения писателей Горного Алтая с точки зрения их функционирования в контексте алтайской литературы	
Владеть:	
навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
Раздел 1. Наследие писателей РА							
1.1	История алтайской республиканской писательской организации. Литературная жизнь Республики Алтай /Лек/	2	2	ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	
1.2	Проблемы изучения региональной литературы. Алтайские писатели и поэты старшего поколения. /Лек/	2	2	ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	
1.3	Современная алтайская проза. /Лек/	2	2	ПК-2 ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	
1.4	Современная алтайская лирика /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1	0	
Раздел 2.							

2.1	Литературное краеведение и его место среди литературоведческих дисциплин. /Пр/	2	2	ОПК-4	Л1.1Л2.1	2	
2.2	Писатели и места, связанные с их творчеством /Пр/	2	4	ОПК-4	Л1.1Л2.1	2	
2.3	Проблема областничества и народническая литература /Пр/	2	2	ОПК-4	Л1.1Л2.1	2	
2.4	Сибирская литература XX в /Пр/	2	2	ОПК-4	Л1.1Л2.1	2	
	Раздел 3. Самостоятельная работа						
3.1	Традиции русской литературы в поэзии Б.Укачина (М. Лермонтов, В.Маяковский, Н.Рубцов). Уровни интертекстуальности. /Ср/	2	10	ПК-2 ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	
3.2	Проблемно-тематический комплекс поэтического творчества Сурайи Сартаковой (сборники «Подснежник», «Благодарность людям», «Перевал любви») /Ср/	2	10	ПК-2 ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	
3.3	Поэтика современной алтайской поэзии (на материале творчества А.Куладжи. Ю.Туденековой, С.Адлыкова, В.Бахмутова, О.Казаковаой, О.Граковой, С.Решетнева, Л.Юсуповой. /Ср/	2	10	ПК-2 ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	
3.4	Литература Сибирского региона: основные работы исследователей. Традиционное и инновационное в литературе. /Ср/	2	10	ПК-2 ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	
3.5	Тематика, проблематика современной алтайской прозы. Национальная картина мира в прозе Д.Каинчина. /Ср/	2	10	ПК-2 ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	
3.6	Тематика, жанровое своеобразие современной алтайской лирики. /Ср/	2	10	ПК-2 ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	
3.7	История культурного и литературного развития г. Горно-Алтайска /Ср/	2	10	ПК-2 ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	
3.8	Русская литература Горного Алтая /Ср/	2	10	ПК-2 ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	
3.9	Современная проза Республики Алтай. /Ср/	2	10	ПК-2 ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	
3.10	Расширение проблемно-тематического комплекса. Основные проблемы: поэзия и время, человек и мир, Вселенная и вечность, любовь и красота. Обращение к обрядовой поэзии. Д.Белеков. К.Керчилов. Б.Бурмалов. Ч.Еемзеев. Творчество С.Сартаковой /Ср/	2	10	ПК-2 ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	
3.11	Творчество П.Самыка, Б.Бедюрова, А.Ередеева, Ш.Шатинова: создание образа социально-активного и одухотворенного высоким гражданским чувством лирического героя. /Ср/	2	10	ПК-2 ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	

3.12	Д. Каинчин. Философское осмысление прошлого, настоящего, будущего: «Перед глазами Синяя скала», «Сохрани нас». Осмысление Гражданской войны и революции: незаконченный роман «Над нами гора Белуха». Тема Великой Отечественной войны: «Дорога отцов». Острые вопросы современности в прозе писателя. Мифологизм творческого мышления Д.Каинчина. Д.Каинчин – переводчик Акутагавы, М.Шолохова, В.Шукшина, Ч.Айтматова. /Ср/	2	10	ПК-2 ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	
3.13	К. Телесов. Роман «Катунь весной». Сатирические рассказы. А. Ередеев. Проза для детей. Сопоставление с русской современной детской прозой. /Ср/	2	10	ПК-2 ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	
3.14	И.Штыгашев. Цикл путевых очерков П.Гордиенко «Ойротия». Повесть Н.Глебова «Кара-Баарчык». Лирика Г.Кондакова, А.Эдокова, К.Козлова. Проза К.Поклонова и О.Бондарчук. Новейшая литература. А.Куладжи. Ю.Туденекова. С.Адлыков. В.Бахмутов. О.Казакова. О.Гракова. С.Решетнев. Л.Юсупова. /Ср/	2	10	ПК-2 ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	
3.15	Сведения об истории Горно-Алтайска. Образование, культура города в разные этапы его развития. Газеты, журналы, издаваемые в РА. Литературные объединения в культурной жизни города и республики. /Ср/	2	12,6	ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 4. Консультации						
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,4	ПК-2 ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)						
5.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	2	8,85	ПК-2 ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	
5.2	Контактная работа /КСРАТт/	2	0,15	ПК-2 ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Э.М.Палкиннип ороомынып теекизи.
2. Г.И.Чорос-Гуркиннип адыла адалган ороом.
3. Г.И.Чорос-Гуркиннип премиязынып теекизи.
4. Л.В.Кокышевтип ороомы керегинде.
5. В.В. Радловтып ороомы.
6. Л.В.Кокышевтип чемдемелдеринде чыккан-чсққн јери керегинде.
7. Э.М.Палкиннип чемдемелдеринде чсққн јеринип темдектери.
8. Б.У.Укачиннип «Чакылар» деп тууузында чсққн-чыккан јеринип темдектери.
9. Б.У.Укачиннип «Қлтерген болзом тороны» деп чемдемелинде автобиографиялык темдектер.
10. Л.В.Кокышевтип «Туулардап келген балдар» ла «Туулардып уулы» деп повесттеринде автобиографиялык темдектер.
11. А.О.Адаровтып «Јаан телекейге јол» деп чемдемелинде Л.В.Кокышев, А.О.Адаров, Э.М.Палкин керегинде јетирелер, јерлердип аттары.
12. Ч.И.Чунижековтып «Мундузак» деп повезинде автобиографиялык темдектер.
13. «Јурукчы Г.И.Чорос-Гуркин» деп документальный фильм.
14. П.В.Кучияктып чемдемелдеринде чыккан-чсққн јеринип темдектери.
15. А.Ф.Саруеванып «Кизи ырыска туулган» деп повезинде автобиографиялык темдектер.
16. А.Я.Ередеевтип поэзиясында чсққн-чыккан јери керегинде.
17. Б.К.Суркашевтип елгерлеринде чсққн-чыккан јери керегинде.

18. С.Сартакованын «Ак Чолушпа Алтайым» деп чемдемелинде автобиографиялык темдектер.
19. Л.В.Кокышевтин «Арина» деп романында автобиографиялык темдектер.
20. К.Ч.Толдосовтин чемдемелдеринде автобиографиялык темдектер.
21. Б.Бурмаловтын «Эржине» деп жуунтызында автобиографиялык темдектер.
22. П.В.Кучияктын «Чейнеш» деп драмазын сценада тургусканы.
23. Э.М.Палкиннип «Эзен, эзен бе» деп ижинде онын јеремиле колбулу јерлер.
24. П.В.Кучияктын «Воспоминания. Дневники. Письма» деп ижинде чемдеечинип таныш-кыргештери, јерген јерлери керегинде.
25. П.В.Кучияктын адыла адалган ороом керегинде.
26. «Улагашевские чтения» деп кычырыштардын табылганы керегинде.
27. П.В.Кучиякка учурлаган конференциялар.
28. Г.И.Чорос-Гуркинге учурлаган конференциялар.
29. Л.В.Кокышевтин адыла колбулу кереестер, туралар, иштеген јерлер.
30. Бичиичи эске алынышта.
31. Алтай деп тема орус бичиичилердин чемдемелдеринде.
32. Баштапкы алтай газеттер, журналдар, ондо бичиичилер керегинде јетирелер.
33. Алтай Г.И.Чорос-Гуркиннип јуруктарында.
34. Алтайдын аймактарыла (јол-јорукка керекту материалдар).

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Проблемы изучения региональной литературы.
 2. Понятие локального текста
 3. Жизнь и творчество Г.Ч.Гуркина.
 4. У истоков алтайской литературы.
 5. Алтайская драматургия.
 6. Алтайские прозаики 30-70-х годов 20 в.
 7. Современная алтайская проза.
 8. Алтайская поэзия 70-80-х гг. 20 в.
 9. Современная алтайская поэзия.
 10. Русская литература Горного Алтая.
 11. Творчество писателя ... (по выбору студента).
 12. Творчество поэта... (по выбору студента).
 13. Алтай в жизни и творчестве Г. Гребенщикова
 14. Алтай в жизни и творчестве В. Шишкова
 15. Творческий портрет любого алтайского писателя – по выбору студента)
 16. Литературные чтения и литературные премии на Алтае
 17. Творчество Б. Укачина. Автобиографическое начало в повестях автора.
 18. Села Республики Алтай в жизни и творчестве писателей.
 19. Творчество одного из писателей РА: темы, проблемы, образы (на выбор)
 20. Судьбы деревни, крестьянства, родной земли в прозе писателей Алтая
 21. Проблемы современности в творчестве
 22. Роль литературных изданий в культурной жизни города и республики
 23. Б. Бедюров как поэт и председатель Союза писателей РА
 24. Поэты (.....) как поэтические индивидуальности.
 25. Мир природы в лирике алтайских поэтов
 26. Мир природы в прозе алтайских писателей.
- Художественные тексты:
- Адаров А.О. Лирика. Гоби Алтай. Комус. Я –алтаец. Мой народ.
- Бахмутов В. Деревенька моя.
- Белеков Д. Поющие деревья. Звезды у ручья.
- Бедюров Б. Лирика.
- Бельчекова Н. Синий волк.
- Бурмалов Б. Лирика.
- Гракова О. Лирика.
- Елемов Г. Под землей.
- Ередеев А. Лирика.
- Каинчин Д. Перед глазами Синяя скала. Сохрани нас. Дорога отцов. В глазах алтайские горы. Над нами гора Белуха. Рассказы.
- Кокышев Л. Стихи. Туба. Мое поколение.
- Кондаков Г. Лирика.
- Маскина Д. Соколиное гнездо.
- Самык П. Лирика.
- Сартакова С. Подснежник. Благодарность людям.
- Телесов К. Рассказы. Катунь весной.
- Палкин Э. Рассказы.
- Укачин Б. Эхо вечного Алтая. Одинокий домик среди белых снегов. Горные духи.

<p>Юсупова Л. Лирика.</p> <p>Тематика эссе</p> <p>Материалом для работы служат произведения местных писателей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема семьи. 2. Женский мир. 3. Предметно-вещный мир. 4. Мотив потери. 5. Тема будущего. 6. Образы представителей старшего поколения. 7. Тема взаимоотношений поколений. 8. Образ ребенка. 9. Ситуация выбора. 10. Мотив перехода. 11. Образы животных. 12. Оппозиция «свой-чужой». 13. Мифофольклорное начало. 14. Воспоминания в структуре текста. 15. Мотив обретения. 16. Человек и природа. 17. Поэтика пейзажа. 18. Сюжет-путешествие. 19. Миф в структуре произведения. 20. Тема смерти.
Фонд оценочных средств
Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств ГАГУ)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Киндикова А.В.	Литературное краеведение: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=278:literaturnoe-kraevedenie&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д., Киндикова Н.М.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алт. яз.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Google Chrome			
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ			
6.3.1.3	MS Office			
6.3.1.4	MS WINDOWS			
6.3.1.5	Яндекс.Браузер			
6.3.1.6	Moodle			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	КонсультантПлюс			
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»			
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks			

6.3.2.4	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.5	Интегрированный научный информационный портал eLIBRARY.RU

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	презентация	
	лекция-визуализация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
203 Б2	Лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асег» с выходом в интернет
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому)

занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только

использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке. В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Эссе – сочинение небольшого объема по какому-либо вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения. Для эссе характерны естественный тон рассуждения, свобода автора в оценках и комментариях. Однако рассуждения и выводы автора должны базироваться на научных данных, а не быть голословными. Как и реферат, эссе должно содержать введение, основную часть, заключение и список использованной литературы. Каждая из этих частей в тексте может специально не выделяться. Требования к оформлению эссе такие же, как и для реферата. Объем эссе – 2-3 страницы машинописного текста.

Методические указания по выполнению тестовых заданий по дисциплине

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

– выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

– оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

– оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.