

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

Литературное краеведение рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **кафедра алтайской филологии и востоковедения**
 Учебный план 51.03.02_2020_550.plx
 51.03.02 Народная художественная культура
 Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	576	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 6, 8
аудиторные занятия	288	зачеты 7
самостоятельная работа	191,9	зачеты с оценкой 4
часов на контроль	87,2	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	18 2/6		15 5/6		19 2/6		17 2/6		12 2/6		8	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	22	22
Практические	26	26	26	26	28	28	26	26	28	28	32	32
Консультации (для студента)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,1	1,
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации			0,15	0,15			0,25	0,25	0,15	0,15	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом							1	1			1	1
Итого ауд.	46	46	46	46	48	48	46	46	48	48	54	54
Контактная работа	47	47	47,15	47,15	49	49	48,25	48,25	49,15	49,15	56,35	56
Сам. работа	25	25	52	52	23	23	25	25	50	50	16,9	16
Часы на контроль			8,85	8,85			34,75	34,75	8,85	8,85	34,75	34
Итого	72	72	108	108	72	72	108	108	108	108	108	10

Программу составил(и):

к.филол.н., Доцент, Киндикова А.В. _____

Рабочая программа дисциплины

Литературное краеведение

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 Народная художественная культура

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2021 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 11.06.2020 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 10 июля 2021 г. № 10
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна *Чочкина*

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Сформировать представление об алтайской литературе, как неотъемлемой части общенациональной культуры.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Познакомить студентов с произведениями литературы XIX-XX вв., отражающими представления об алтайской литературе; 1. Проследить идейно-тематические искания алтайских поэтов, писателей в контексте развития литературы; 2. Определить жанровые особенности произведений; 3. Выявить своеобразие творчества алтайских писателей; 4. Проанализировать конкретное произведение с учетом исторических и биографических обстоятельств его создания; 5. Пробудить интерес к проблемам региональной литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Литературное краеведение» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Устное народное творчество», «Теория и история народной художественной культуры».
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Знания по литературному краеведению необходимы при изучении всех частей дисциплин учебного плана.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-3: Способен использовать в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений	
ИД-1.ПК-3: Знает материалы и средства народной художественной культуры; методы и средства развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений	
Знать этапы развития алтайской литературы и краеведческие аспекты изучения алтайской литературы; Уметь давать целостный идейно-художественный анализ текста с учетом краеведческих аспектов; Владеть основами методологии краеведческого изучения художественных и публицистических текстов;	
ИД-2.ПК-3: Умеет использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений	
Знать наличие регионального компонента в литературе XVIII и первой половины XIX вв Уметь освещать методологические проблемы этого раздела науки о литературе; - организовывать литературно-краеведческие работы. Владеть навыками краеведческого исследования мемуарных и эпистолярных текстов.	
ИД-3.ПК-3: Владеет навыками работы в сфере народной художественной культуры; способностью использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений	
Знать перспективы краеведческих поисков Уметь использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеет навыками краеведческих поисков	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						

1.1	Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе /Лек/	8	11	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Драматические произведения Ч.И. Енчинова. /Лек/	8	11	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Песенная лирика Ч.И. Енчинова. /Лек/	7	10	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.4	Творчество М.В. Мундус-Эдокова. /Лек/	7	10	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Литературное наследие П.А. Чагат-Строева. /Лек/	6	10	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Поэзия военного периода. Творчество Я. Бедюрова. /Лек/	6	10	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.7	Периодизация древнетюркской литературы. /Лек/	3	10	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.8	Поэзия древних тюрков /Лек/	3	10	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.9	Жанровая специфика большой и малой надписи в честь Билге-Кагана /Лек/	4	10	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.10	Ю. Баласагун «Благодатное знание» /Лек/	4	10	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.11	Литература XIX века /Лек/	5	10	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.12	Развитие лирических жанров в 20-30 годы XX века: традиции и новаторство. /Лек/	5	10	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 2.						
2.1	Проза Ч.А. Чунижекова. /Пр/	3	13	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Творчество А.Ф. Саруевой. /Пр/	3	13	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.3	Развитие детской литературы. Проза И.П. Кочеева. /Пр/	4	13	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.4	Творчество С.С. Суразакова. /Пр/	4	13	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.5	Проза И.В. Шодоева. /Пр/	5	14	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.6	Развитие исторической прозы в алтайской литературе. /Пр/	5	14	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.7	Особенности литературы 2-ой половины XX века. /Пр/	6	13	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.8	Развитие алтайской лирики, жанры. /Пр/	6	13	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.9	Особенности лирики Л.В.Кокышева. /Пр/	7	14	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

2.10	Особенности лирики Э.Палкина. /Пр/	7	14	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.11	Поэтический мир А.Адарова. /Пр/	8	16	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.12	Национальные традиции в лирике Б.Укачина. /Пр/	8	16	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 3.							
3.1	Особенности лирических произведений поэтов 70-80 годов. /Ср/	3	12	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.2	Поэзия 80-90-х годов: традиции и новаторство. /Ср/	3	13	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.3	Развитие женской лирики в алтайской литературе. /Ср/	4	26	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.4	Современная лирика, ее особенности. /Ср/	4	26	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.5	Развитие алтайской прозы во 2-й половине XX века. Женская проза /Ср/	5	11	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.6	Особенности прозы Л.В.Кокышева. /Ср/	5	12	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.7	Достижения Э.М.Палкина в прозе. /Ср/	6	12	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.8	Творческий путь А.О.Адарова в прозе. /Ср/	6	13	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.9	Проза Л.Б.Каинчина. /Ср/	7	25	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.10	Открытия Б.У. Укачина в прозе. /Ср/	7	25	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.11	Проза К.Ч.Тулдусова. /Ср/	8	8,9	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.12	Развитие жанра «рассказ» в прозе 60-90 годов XX века. /Ср/	8	8	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 4. Консультации							
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	1	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)							
5.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	4	8,85	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
5.2	Контактная работа /КСРАТт/	4	0,15	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 6. Консультации							
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	1	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 7. Консультации							

7.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	1	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 8. Промежуточная аттестация (экзамен)							
8.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,75	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
8.2	Контроль СР /КСРАТт/	6	0,25	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
8.3	Контактная работа /КонсЭж/	6	1	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 9. Консультации							
9.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	1	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 10. Промежуточная аттестация (зачёт)							
10.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	7	8,85	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
10.2	Контактная работа /КСРАТт/	7	0,15	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 11. Консультации							
11.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	1	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 12. Промежуточная аттестация (экзамен)							
12.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	8	34,75	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
12.2	Контроль СР /КСРАТт/	8	0,25	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
12.3	Контактная работа /КонсЭж/	8	1	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 13. Консультации							
13.1	Консультация по дисциплине /Конс/	8	1,1	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к зачёту (семестр 7)

Э.М.Палкиннин ороомынын түүкизи.

Г.И.Чорос-Гуркиннин адыла адалган ороом.

Г.И.Чорос-Гуркиннин премиязынын түүкизи.

Л.В.Кокышевтин ороомы керегинде.

В.В. Радловтын ороомы.

Л.В.Кокышевтин чумдемелдеринде чыккан-оскон жери керегинде.

Э.М.Палкиннин чумдемелдеринде оскон жеринин темдектери.

Б.У.Укачиннин «Чакылар» деп тууузында оскон-чыккан жеринин темдектери.

Б.У.Укачиннин «Өлтүрген болзом тороны» деп чумдемелинде автобиографиялык темдектер.

Л.В.Кокышевтин «Туулардан келген балдар» ла «Туулардын уулы» деп повестьтеринде автобиографиялык темдектер.

А.О.Адаровтын «Яан телекейге жол» деп чумдемелинде Л.В.Кокышев, А.О.Адаров,

Э.М.Палкин керегинде јетирулер, јерлердин аттары.
 Ч.И.Чунижековтын «Мундузак» деп повезинде автобиографиялык темдектер.
 «Јурукчы Г.И.Чорос-Гуркин» деп документальный фильм.
 П.В.Кучияктын чумдемелдеринде чыккан-оскон јеринин темдектери.
 А.Ф.Саруеванын «Кижы ырыска туулган» деп повезинде автобиографиялык темдектер.
 А.Я.Ередеевтин поэзиясында оскон-чыккан јери керегинде.
 Б.К.Суркашевин улгерлеринде оскон-чыккан јери керегинде.
 С.Сартакованын «Ак Чолушпа Алтайым» деп чумдемелинде автобиографиялык темдектер.
 Л.В.Кокышевтин «Арина» деп романында автобиографиялык темдектер.
 К.Ч.Толосовтин чумдемелдеринде автобиографиялык темдектер.
 Б.Бурмаловтын «Эрјине» деп јуунтызында автобиографиялык темдектер.
 П.В.Кучияктын «Чейнеш» деп драмазын сценада тургусканы.
 Э.М.Палкиннин «Эзен, эзен бе» деп ижинде онын јурумиле колбулу јерлер.
 П.В.Кучияктын «Воспоминания. Дневники. Письма» деп ижинде чумдеечинин таныш-коруштери, јурген јерлери керегинде.
 П.В.Кучияктын адыла адалган ороом керегинде.
 «Улагашевские чтения» деп кычырыштардын табылганы керегинде.
 П.В.Кучиякка учурлалган конференциялар.
 Г.И.Чорос-Гуркинге учурлалган конференциялар.
 Л.В.Кокышевтин адыла колбулу кереестер, туралар, иштеген јерлер.
 Бичиичи эске алынышта.
 Алтай деп тема орус бичиичилердин чумдемелдеринде.
 Баштапкы алтай газеттер, журналдар, ондо бичиичилер керегинде јетирилер.
 Алтай Г.И.Чорос-Гуркиннин јуруктарында.
 Алтайдын аймактарыла (јол-јорукка керекту материалдар).

Примерные вопросы к зачёту с оценкой (семестр 4)

1. Каташ С.С. Лик Алтая. Литература. История. Культура деп иштин учуры.
2. С.С.Каташтын «Эркемен – человек ласковый» деп ижинде бичиичинин сур-кебери
3. Аржан Ойынчинович Адаровтын сур-кебери «История и современность» деп иште
4. Б.Бурмаловтын «Эрјине» деп јуунтызында автобиографиялык темдектер.
5. П.В.Кучияктын «Чейнеш» деп драмазын сценада тургусканы.
6. Э.М.Палкиннин «Эзен, эзен бе» деп ижинде онын јурумиле колбулу јерлер.
7. П.В.Кучияктын «Воспоминания. Дневники. Письма» деп ижинде чумдеечинин таньш-коруштери, јурген јерлери керегинде.
8. П.В.Кучияктын адыла адалган ороом керегинде.
9. «Улагашевские чтения» деп кычырыштарды табылганы керегинде.
10. П.В.Кучиякка учурлалган конференциялар.
11. Г.И.Чорос-Гуркинге учурлалган конференциялар.
12. Л.В.Кокышевтин адыла колбулу кереестер, туралар, иштеген јерлер.
13. Бичиичи эске алынышта.
14. Алтай деп тема орус бичиичилердин чумдемелдеринде.
15. Баштапкы алтай газеттер, журналдар, ондо бичиичилер керегинде јетирулер.
16. Алтай Г.И.Чорос-Гуркиннин јуруктарында.
17. Алтайдын аймактарыла (јол-јорукка керекту материалдар).
18. С.С. Каташ

Вопросы к экзамену (семестр 7)

1. С.С.Суразаковтын “Чоҗоҗоҗо” лқ “Улалу” деп јетире бичилбеген романдарынын апылузы.
2. И.В.Шодоевтин автобиографиялык куучындаранын поэтический анылузы.
3. С.С.Суразаковтын “Кайчы”, “Кордоҗоҗо мылтык” деп куучындары.
4. С.С.Суразаковтын “Сын вечного Алтая” деп ижинде автордын сер-кебери.
5. А.Ф.Саруеванын тууҗыларынын тематиказы, кееркедим кеми.
6. И.П.Кочеевтин балдарга учурлалган куучындары.
7. С.С.Суразаковтын лириказынын апылузы.
8. А.Ф.Саруеванын “Кижы ырыска туулган” деп повезинин кееркедим кеми.
9. И.В.Шодоевтин “Ирбизек” деп повезинин жанровый апылузы.
10. Јуу җиндеги алтай драматургия (Ч.Енчинов, П.Кучияк).
11. Алтай јуучылдын сер-кебери Ј.Бедюровтын ла Ч.Енчиновтын чумдемелдеринде.
12. И.В.Шодоевтин “Олемди јенип” деп чумдемелинин жанровый анылузы.
13. И.П.Кочеевтин жанровый прозазыны језени, тематиказы, поэтический кеми.
14. И.В.Шодоевтин “Кемлейдин эрјинези” деп чумдемелинин поэтиказы.
15. И.В.Шодоевтин “Качук” деп повезинде документтин темдектери, кееркедим апылузы.
16. А.Ф.Саруеванын “Сырга” деп тууҗызынын кееркедим кеми, психологизмнин темдектери.
17. И.П.Кочеевтин литературный чорчорчор, жанрдын җземи.

18. И.В.Шодоевтин “Тап алдында” деп романында соцреализминин ээжилери.
19. И.В.Шодоевтин куучындарынын тематиказы, жанровый апылузы.
20. С.С.Суразаковтын “Аргымак” деп тууунзында кай чррчктин, кеп куучыннын кебин тузаланганы.
21. И.В.Шодоевтин “Кызалапду жылдар” деп романында чындык документ ле кееркедимнин колбузы.
22. чүмдемелдеринде □ Ада Төрбл учун Улу жуу бичиичилерди көргүзилгени.
23. Эмдиги алтай лирикада оос поэзиянын кееркедими Н.М. Киндикованын "Эмдиги алтай лириканын кееркедим" деп шипже ижинде.
24. А.О. Адаровтын елгерлеринде кижин ар-беткен ортодо колбулар крргезилгени (пейзажная лирика).
25. Алтай елгерлештин апылузы С.М. Каташевтин "Алтай елгер керегинде" деп шипже ижинде.
26. Б. Укачиннин "Камнын бажы" деп тууун-мергелинде ле А.Адаровтын "Карган камнын тепери" деп тууунда кддерилген учурлу шеелте.

Вопросы к экзамену (семестр 8)

27. Н.М. Киндикованын "Эволюция образной системы в алтайской лирике" деп ижинде алтай поэзиянын қземи, жанрлары ла сер-кеберлери.
28. Э. Палкиннин тууунларынын кееркедим кеми ("Амыр", "Наташа", "Кара ат", "От", "Кеен" о.қ.).
29. В.И. Чичиновтын "Адрес поэзии - Горный Алтай" деп бичимелинде алтай поэттердин 60 ж. лирикага кийдирилген жапыртулар.
30. Эзелерге учурлалган елгерлердин жажыды (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, Б. Укачин, Ш. Шатинов о.қ.).
31. Крчерменин кееркедим-чеми Н.М. Киндикованын "Эмдиги алтай лириканын кееркедими" деп ижинде.
32. Қйдин колбулары Б. Укачиннин "Чакылар" деп тууунзында. Поэттин санаркаганы ла санаалары.
33. Г.В. Кондаковтын "Поэтическая вселенная. Заметки об алтайской лирической миниатюре" деп бичимелинде айдылган бедемнин апылузы керегинде.
34. Эмдиги алтай лирикада сатира ла юмордын қземи (Л. Кокышев, Б. Укачин, Ч. Еремзеев о.қ.).
35. Р.А. Палкиннин "Венки сонетов А.А. Адарова и социально-культурный конспект в РА" деп ижинде жанрдын апылу кеми керегинде.
36. С. Сартакованын "Сеештин боочызында" деп туууннын тқс шеелтезинин учуры.
37. С.С. Каташтын "Эркемен - человек ласковый" деп ижинде Э. Палкиннин тууунлары керегинде. Сеешке учурлалган елгерлердин жажыды ла учуры.
38. Г.В. Кондаковтын "Магнитное поле поэта" деп ижинде алтай лириканын жанрларынын қземи.
39. Кыска елгерлештин апылузы (Б. Бедюров, Б. Укачин, Ш. Шатинов ла о.қ.).
40. "Ш. Шатиновтын куулгазын лириказы керегинде" деп Н.М. Киндикованын статьязы.
41. Б. Укачиннин тууунзында фольклордын темдектери.
42. В.И. Чичиновтын "Творчество Л. Кокышева: Элементы поэтики" деп статьязында Л. Кокышевтин лириказынын кееркедим кеми.
43. Алтай калыктын, терк элдин жебрндеги трагедиязы, эмдиги драмазы А. Адаровтын "Кел-Тегиннин қлқтққзи" ле "Каан кызы жаражай" деп эки термек сонеттерде.
44. Эмдиги алтай поэттердин елгерлеринин жажыды, тематиказы Н.М. Киндикованын "Эмдиги алтай лириканын кееркедими" деп ижинде.
45. Атту-чуулу алтай партизан, кызыл-гвардеец ей кижинин жедеми ле жуучыл жолы Л.В. Кокышевтин "Аначак" деп тууунзында.
46. Алтай лирикага фольклордын камааны жеткени керегинде С.С. Каташтын "Фольклор в творчестве алтайских писателей" деп статьязында.
47. С.С. Каташ ла В.И. Чичиновтын "Путь молодой литературы" деп ижинде лириканын апылу жолы керегинде.
48. Алтай лирикада эпши улустын елгерлик жуунтыларынын апылу сурактары (С. Сартакова, Г. Елемова, К. Ельдепова, Т. Садалова, Н. Бельчекова о.қ.).
49. Н.М. Киндикованын "Б. Укачиннин бир елгери ле "Қлррқ жетире эмде узак" деп повези керегинде" деп статьязында чемдемелдин поэтиказын крргескени.
50. Эмдиги алтай лирикада басня деп жанрдын қзем жолы, темалары, тқс шеелтелери.
51. Ғерем, сееш, қлем деп опдомолдор Н.М. Киндикованын "Ергелдик сурактардын жажыды" деп статьязында.
52. Баллада деп жанрдын қзем жолы. (Л. Кокышев, А. Адаров, Б. Укачин о.қ.).
53. А. Самуновтын ла Б. Бурмаловтын елгерлик жуунтылары, олардын бичигенинин апылузы, тепейлик темалары ла поэтический кеми.
54. Алтай лириканын кееркедими Н.М. Киндикованын "Поэтика алтайской лирики" деп ижинде.
55. П. Самыктын, Ш. Шатиновтын, Б. Бедюровтын лириказында лирикалык геройдын ал-санаалары, амаду кеени.

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов

- Роль фольклорных традиций в становлении алтайской литературы
 Лирика М.В.Мундуса-Эдокова: жанровое своеобразие
 Стихотворение «Ленини жоғна» П.А. Чагат-Строева. Синтез различных жанровых форм: сыгыт, гимн, ода.
 Поэмы «Ойгор-Баатыр» и «Кара-Корум» П.А. Чагата-Строева. Влияние стиля алтайского героического эпоса и художественная реальность.
 Рассказы П.В. Кучияка. Становление жанра: тематика, проблематика, жанровое своеобразие, образы.
 З.С. Казагачева «Зарождение алтайской литературы»
 Н.М. Киндикова «П.В. Кучиякты ду салымы» жаркынду ла качала

Драма «Ченеш» П.В. Кучияка. История создания и постановки на сцене.
 Р.А. Палкина «Роман в литературах народов Южной Сибири»
 Развитие лирики в 20-30 годы в литературах народов России
 Судьба репрессированных поэтов и писателей.
 Дневниковые записи фронтовика-писателя Я. Бедурова. По следам военных лет.
 С.Н.Тарбанакова «Пути развития театров Южной Сибири»
 Соотношение исторической действительности и художественного вымысла в романах «Улалу», «Чёлбёлкёп» С.С. Суразакова,
 Роль соцреализма в алтайской литературе
 Становление публицистического жанра в алтайской литературе.
 Художественные особенности современной алтайской лирики
 Жанры лирики, влияние европейских жанров на развитие алтайской лирики
 Особенности алтайского стихосложения
 Алтайская литература: настоящее и будущее
 Жанр повести в алтайской литературе (зарождение и развитие)
 Проза 80-90 гг. XX века в критике и литературоведении
 Поэтика переводных произведений (из опыта перевода литератур близкородственных народов)
 Социально-философский аспект в изображении народного характера в романе Л. Кокышева «Арина»
 Осмысление истории и судьбы в романах А. Адарова
 Развитие жанра романа в алтайской литературе на современном этапе
 Значение мифологической символики в романах К. Телесова
 Организация художественного пространства в рассказе Д. Каинчина «Изгородь»
 Осмысление народного характера в прозе 1960-1970 гг. (Л. Кокышев, Д. Каинчин)
 Воплощение онтологического мироощущения в романе А. Адарова «Синяя птица смерти»
 Лирическая деревенская проза в алтайской литературе
 Образ героя-рассказчика в системе персонажей рассказов алтайских писателей
 Повести Д. Каинчина тематический и жанровый аспект
 Проблема личности в повести Д. Каинчина «Крсткриме туулар кррензин»
 Значение драматургического произведения в культурологическом аспекте
 Фольклорные истоки алтайского театрального искусства
 Пути развития театров народов Южной Сибири
 Драматургия П. Кучияка
 Драматургия периода Великой Отечественной войны
 Театральное искусство Горного Алтая
 Сатирические произведения Л. Кокышева на сцене драматического театра
 Трагедия «Каганаттап ийген Самара» А. Адарова, тематический аспект
 Поэмы «Ойгор-Баагыр» и «Кара-Корум» П.А. Чагата-Строева. Влияние стиля алтайского героического эпоса и художественная реальность.
 Рассказы П.В. Кучияка. Становление жанра: тематика, проблематика, жанровое своеобразие, образы.
 З.С. Казагачева «Зарождение алтайской литературы»
 Н.М. Киндикова «П.В. Кучиякты ду салымы» □ жаркынду ла качала
 Драма «Ченеш» П.В. Кучияка. История создания и постановки на сцене.
 Р.А

Фонд оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Киндикова А.В.	Литературное краеведение: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=278:literaturnoe-kraevedenie&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Никонова М.А.	Краеведение: учебное пособие для вузов	Москва: ИЦ Академия, 2009	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.2	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	7-Zip
6.3.1.2	
6.3.1.3	Adobe Reader
6.3.1.4	CDBurnerXP
6.3.1.5	Far Manager
6.3.1.6	Firefox
6.3.1.7	Foxit Reader
6.3.1.8	Google Chrome
6.3.1.9	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.10	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.11	MS Office
6.3.1.12	MS WINDOWS
6.3.1.13	Paint.NET
6.3.1.14	VLC media player
6.3.1.15	XnView
6.3.1.16	Яндекс.Браузер
6.3.1.17	AIMP
6.3.1.18	Astra Linux
6.3.1.19	Audacity
6.3.1.20	Free Pascal
6.3.1.21	Scribus
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	Интегрированный научный информационный портал eLIBRARY.RU
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.4	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.5	КонсультантПлюс

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	лекция-визуализация
	презентация

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение

204 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, шкаф, мольберты (8 шт.)
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Эссе – сочинение небольшого объема по какому-либо вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения. Для эссе характерны естественный тон рассуждения, свобода автора в оценках и комментариях. Однако рассуждения и выводы автора должны базироваться на научных данных, а не быть голословными. Как и реферат, эссе должно содержать введение, основную часть, заключение и список использованной литературы. Каждая из этих частей в тексте может специально не выделяться. Требования к оформлению эссе такие же, как и для реферата. Объем эссе – 5-6 страниц машинописного текста.

Письменные ответы на контрольные вопросы и задания оформляются в тетради для лабораторных работ после соответствующих тем.

Методические рекомендации по выполнению теста

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) готовясь к тестированию, проработайте информационный материал по дисциплине. Проконсультируйтесь с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- б) четко выясните все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестов Вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;
- г) в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- д) если Вы встретили чрезвычайно трудный для Вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.